

Hitopadeshu

नक्षत्रं पुंश्रुति नक्षत्रान्द्वितीयं उच्यते ।

मित्रनाथ मूलादुप दिग्दिग् अक्षि ।

अतस्तुतुकावयव विनिष्ठां हितीनिर्देश ।

विष्णुनाथकृतं म० गृहीत ।

बांशना भाषाते ।

मृतादुप अर्थात् क्रियाते ।

2 Edition

श्रीगणेशाय नमः ।

१८०८ ।

H  
391-443  
H-E 361



হিতোপদেশ ।—

সংগৃহ জাভতে ।—

পুস্তকরাষ্ট্রে বিদ্যাবিনাশের নিমিত্তে পুণ্যাত্ম  
পুথ্যনাশনমণীনাশকরন করিতেছেন ।—

আজবীর ফেরেখান নায় চন্দ্রকলা গাহার  
মস্তকে আছেন সে শিখর অনুগৃহেতে সম্বী  
লোকেরদিগের মাথি কক্ষ মিচ্ছ হইক ।—

শ্রুত যে এই হিতোপদেশ ইনি সংস্কৃত বা  
কোতে পটুতা ও মনোবৃত্তি বাক্যের বৈচিত্র্য ও নীতি  
বিদ্যা দেন । পুস্তকলোক অজ্ঞের ও অমায়ের নায়  
ইহা বিদ্যা এবং অর্থ চিত্তা করিতেক আর যম  
কর্তৃক কোশে গৃহীতের মত ইহা দীক্ষাচরন করি  
বেক । এবং সকল পুথোর মাথি বিদ্যাই অত্যাশ্রম  
দুবা ইহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন । যে হেতুক বিদ্যার  
মনোবাক্যে চৌরাদিকর্তৃক অহরনীয়ত্ব ও অমূল্যত্ব  
ও অক্ষয়ত্ব । আর বিদ্যা যদি লীচ লোকের হয়  
তবে সেই মনুষ্যকে দুঃস্থান রাজাকে পাণ্ডাল

যেমন নীচগাঁও নদী মানুষকে দুঃখের সমুদ্রে  
 পাওয়ায় রাজার মরে ফেলন হেতুক বিদ্যা ও  
 কৃষ্ণ ভাগ্য পাওয়ায়। কিন্তু কিন্তু কেন কিতোতে  
 পাওয়ায় পাওয়ায় হইতে বিন পাওয়ায় বিন হইতে বিন  
 পাওয়ায় বিন হইতে মুখ পাওয়ায়। শাস্ত্র বিদ্যা ও শাস্ত্র  
 বিদ্যা এই দুই বিদ্যা পুণ্ড্রিকের নিমিত্ত হন কিন্তু  
 আদ্য শাস্ত্রবিদ্যা বৃদ্ধাবস্থা হইলে নিমিত্ত হন  
 দ্বিতীয় শাস্ত্রবিদ্যা মনোবল আদ্যবিদ্যা হন।  
 অপর যে হেতুক নুতন পিত্রে মনোবল যে চিহ্ন  
 সে চিহ্ন হয় না সেই হেতুক গল্পের জন্যে  
 কলকরদের সমুদ্রে নীতি এ গল্পে কথা যায়  
 তেছে। যিন্দাভ ও মনোবল ও বিদ্যা ও মনো  
 ওতত্ত্ববিদ্যা আক নীতি শাস্ত্র নকড় হইতে ও  
 আর। গল্প হইতে আদ্যন করিয়া দেখা যায়  
 তেছে।

ভাগীরথী তীরে পাটনিলুই নাম নগর আছে  
 সেখানে মকল রাজায়ে যুক্ত সুদর্শন নাম  
 রাজা ছিলেন সেই ভূতি এক সময় কাহারও

কর্তৃক পঠ্যমান শ্লোকসমূহ শ্রবণ করিলেন তাহার  
 অর্থ এই অতীত সময়ে নান্যক এক অনুজ্ঞা  
 দিগন্তের আশ্রয় যে শাস্ত্র সে সকলের চক্ষু ইহা  
 ঘাঁটিল নাই সে অন্ধ। আর যৌবন ও বৈশ্বামিত্র  
 পুত্র ও অধিবাসকৃত এই চতুষ্কর পুত্রকেও অন্ধ  
 যের নিমিত্ত ইহা যেখানে এ চতুষ্কর সেখানে  
 কি হয় কহিতে পারি না। ইহা শুনিয়া সে রাজা  
 অত্যন্ত শোণিত এবং মৰ্য্যদা বিন্যাসাদি আশ্রয়  
 পুত্রের দ্বারা নান্যকি আশ্রয় ও দ্বিগুণিত হইয়া  
 চিত্ত করিলেন। যে পুত্র পণ্ডিত ও বৈশ্বামিত্র নর  
 সে পুত্র হওয়াতে কি পুত্রোজন এবং অর্থ ইহা  
 যেমন কাল চক্ষুতে কিছুই পুত্রোজন নাই পুত্রোজন  
 কাল চক্ষু কেবল পীড়িত করিল। এবং অজ্ঞাত  
 ও মৃত ও মূর্খ ইহার মৰ্য্যদা আশ্রয় ভাণ অন্ধিম  
 ভাণ নর যে হেতুক আশ্রয় একবার দুঃখদায়ক  
 হয় অন্ধিম পুত্র পদে দুঃখদায়ক হয়। অন্ধ  
 গর্ভস্থিত ভাণ অজ্ঞাতমিল মা কর্তৃক ভাণ  
 অন্ধিম মর্ত্য ভাণ কর্তৃক হওয়াও ভাণ ভাণ।

বক্ষা হওয়া ও ভাল গাঁহ হইতে ভূমিও না হওয়া  
 ও ভাল কল ও বীন সমূহ বিলিষ্ট মূর্খ পুত্র  
 কিছু নয়। এবং যে পুত্র অনিয়মে বংশ ওয়তি  
 নায় সেই অনুক নতুবা তন্ময় মরণ বিমর্শন  
 সৎ মারে কে মরিয়া না আসে। অপর যে  
 মুহূর্ণনবাসি সমুদ্রেতে ক্ষতি ঘাহার না পড়ে  
 সে পুত্রোত্তে মাতা যদি পুত্রবতী হয় তবে কহ  
 বক্ষা কেমন হয়। এবং দান ও ভণ্ডম্যা ও  
 বৈদ্যা ও বিদ্যা ও বিন্যাসেতে ঘাহার মন সন্তোষ  
 না হয় সে মাতার বিচ্ছিন্ন। এবং যে  
 এক পুত্র ও ভাল মাতা মূর্খপুত্রোত্তে পুত্রোত্ত  
 নাই যেমন এক চন্দ্র অন্ধকার নষ্ট করেন তারা  
 সমূহ কিছু করিতে পারেন না। এবং যে কোন  
 পুত্রোত্তে অতিদুষ্কর ভণ্ডম্যা করিয়াছে তাহার  
 পুত্র তদন্য বিন্যাস ও বৈদ্যিক ও পণ্ডিত হয়।  
 এবং সেই পুত্রের পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন। নিত্য  
 অর্থের অর্জনে ও অর্থোপায়ে ও নিয়বাদিনী  
 অর্থচন্দ্রিকা ভাণ্ডা ও বিন্যাস পুত্র ও অর্থকরী বিদ্যা

এই তত্ত্ব মণ্ডিত মুখ্যমূলক হয়। আর  
 গোলাপের পুরণার্থ যে অক্ষিতুল্য অনেক  
 পুথিতে কে বলা হয় কিন্তু কুলারারানন্দী এক  
 পুথিও ভাল পাঠাতে পিতা পাত হন। অতএব  
 এখন এই আমার পুথির ওপরও করা যাউন।  
 যেহেতুক অক্ষর ও নিদ্রা ও ভয় ও মৈথুন এই  
 সকল ব্যবহার পশুরদের চান্দন মনুষ্যেরদেরও  
 চান্দন কিন্তু পশুরদেরহইতে মনুষ্যেরদের অধিক  
 ধর্ম এই বিশেষ অতএব ধর্মোত্তে হীন মনুষ্যেরা  
 পশুরদের সমান। যেহেতুক ধর্ম ও অর্থ ও  
 কাম ও মোক্ষ ইহার মধ্যে একও পাইবার নাই  
 তাহার জন্য অজ্ঞান গলম্বু স্থলের ন্যায় নির্ধর।  
 অপরও কহা যাউতেছে আপু আর কাম আর বিন  
 আর বিদ্যা আর মরণ এই পাঁচটি গর্তস্থাবস্থিতে  
 জীবের মুচ্ছ হয় আর অদৃশ্য ভাবি পরার্থ  
 সকল মহত্তেরও হয় ইহার দৃষ্টান্ত নীলকণ্ঠের  
 ন্যায় এবং হরির মহামর্গ শ্রবণ। এবং যে ইহে  
 বার ওপকুল তত্ত্ব সে ইহেবে না যে ইহেবার

ওপযুক্ত তাহার অল্যাং হইবে না এতাদৃশ চিন্তা  
 কল বিষয় নানক ওষধ কি লোককল্মস নীত  
 হয় না অর্থাৎ অবশ্য হয়। এই কার্যক্রম কোন  
 লোকের দ্বিগতির আলম্য ঘটন। যে হেতুক যেমন  
 এক চক্ষুতে রূপের গতি হয় না এমন পুরুষকার  
 ব্যতিরেকে দৈব সিদ্ধ হয় না পুর্বে তদ্ব্যকৃত যে  
 কর্ম তাহার নাম দৈব কর্ম। সেই হেতুক  
 নিরানন্দ হইয়া পুরুষকারেতে যত্ন করিবেন।  
 আর লক্ষ্যী ওষোণি পুরুষমিহকে পান অদ্বৈত  
 পুরুষ ইহা ইহা কানুক্কেয়া কই অতএব  
 অদ্বৈতকে অলীকর করিয়া আপন শক্তানুসারে  
 পুরুষার্থ করই যত্ন করিলে যদি কার্য সিদ্ধ না হয়  
 তবে কি দেখি। যেমন সূর্য্যস ঘট শ্রুতিদি  
 যা যা ইচ্ছা করে তাহাই এক মূখ-নিওহইতে  
 করে এবং মনুষ্য জীবনকৃত কর্মইহইতে নানি  
 ফল পায়। অর্থাৎ সমুদ্রতে কীকতানিরের নীর  
 অকল্মস-পুণ্ড্র লিখিলে দেখিয়া ও দৈব অলীক  
 জ্ঞানিয়া বেশ না কিন্তু পুরুষার্থ অলীক করি



যে হেতুকে উল্লেখ্যে লিখ্যে মনে মনে  
 মনে রাখা যাইতে পারে ইচ্ছা-বলনা মুখনি-অনু-  
 মতিতে মনে রাখা মুখনি-অনু-মতিতে মনে  
 রাখা মনে রাখা উক্ত হইয়াছে। যে নিত্য  
 ও মাতা কর্তৃক বানক পণ্ডিত হইয়াছে সে নিত্য  
 ও মাতা পণ্ডিত পণ্ডিত মনে রাখা লোভা-বাননা  
 যেমন হইয়াছে মনে রাখা। কন ও উল্লেখ্যে মনে  
 রাখা মনে রাখা মনে রাখা মনে রাখা মনে রাখা  
 হইলে লোভা-বাননা যেমন পণ্ডিত পণ্ডিত পণ্ডিত  
 ও মনে রাখা উল্লেখ্যে মনে রাখা মনে রাখা ও  
 আনন্দ ও মুখনি-অনু-মতিতে মনে রাখা মনে রাখা  
 লোভা-বাননা মনে রাখা ও মনে রাখা হইতে পারে  
 পণ্ডিত মনে রাখা। ইহা চিহ্ন করিয়া। ইহা  
 পণ্ডিত মনে রাখা মনে রাখা মনে রাখা মনে রাখা  
 ভোক্তা পণ্ডিতেরা আনন্দ মনে রাখা মনে রাখা  
 ও মনে রাখা মনে রাখা মনে রাখা মনে রাখা  
 ও মনে রাখা মনে রাখা মনে রাখা মনে রাখা

শান্তিলাভেরদ্বারা পুনর্জন্ম করাইতে সমর্থ হয়।  
 যে হেতুক কাঞ্চন মণ্ডপে গৌড়ে কীট যেমন মরক  
 তের দূষিত্তি বিরণ করে তেমন পণ্ডিত মন্বিরীকিতে  
 মূর্খত প্রবীণত্ব পায় পণ্ডিতেরদের কর্তৃক সে পুকার  
 শুদ্ধ হইয়াছে। ইহা লোকেরদের সহিত বাসেতে  
 মতি হীন হয় এবং ক্ষম্যমান লোকেরদের সহিত  
 বাসেতে মতি সম্যক্তাকে পায় এবং শুভম লো  
 কেরদের সহিত বাসেতে মতি শুভম্যক্তাকে পায়।  
 ইহার মাধে বৃহস্পতিতুল্য সকল নীতি শাস্ত্রের  
 সমর্থিত্যতা বিষ্ণুশর্মা নামে পণ্ডিত কহিলেন হে  
 মহারাজ মনুসংলোভে এই রাজপুত্রেরা এই  
 হেতুক মনুসংলোভ নীতিশাস্ত্র গ্রহণ করিতে শক্ত  
 হইবেন যে হেতুক কোন ক্ষিত্র অস্থানে পণ্ডিত  
 হইলে ফলবতী হয় না যেমন নানাপুকার ঘণ্টাতে  
 শুকপক্ষির শব্দ রক পাঠিত হয় না। আর এ  
 গৌত্রে নির্ভর সম্ভান জন্মে না যে হেতুক পক্ষ  
 রাগিনির আকর্ষণে কীটমণির অন্য কোথা  
 এই হেতুক আমি চক্ষুঃসম্মত মাধে তেঁমার পুত্রের

ଦିନିକ ନୀତି ଶାନ୍ତ କରା। ରାଜା ପୁରୀର  
 ଦିନର ପୂର୍ବକ କହିଲେ ପୁରୀ ମହାମେଳେ କାଟି  
 ମହାମେଳେ ଯନ୍ତ୍ରକୁ ଆରୋହଣ କରେ ଏବଂ ମହାମେଳେ  
 କେ କହୁକ ମୁଖାଦିତ ପୁରୀର ଦେବତା ମାୟ । ଆର  
 ଯେମିତି ଓହ୍ଲାଇଲେ ମୁଖା ମାୟାରେ ଦିଶି ମାୟ  
 ଯେମିତି ମଂଜାମି ଦିଶେଇ ହିନବର୍ଣ୍ଣ ଦିଶି ମାୟ  
 ମେହି ହେଉକ ଏହି ଆମାର ମୁଖାଦିତେ ନୀତି ମାୟା  
 ମହାମେଳେ ନିମିତ୍ତ ଯୋଗାହି ପୁରୀର ହିନବର୍ଣ୍ଣ ହିନ  
 କହିଲା ମେହି ବିଷ୍ଣୁରାୟ ଦେବ ମହାମେଳେ ପୂର୍ବକ  
 ମୁଖାଦିତେ ମହାମେଳେ କହିଲେ । ଅନନ୍ତର ପୁରୀ  
 ଦେବ ଓହ୍ଲାଇ ମୁଖାଦିତେ ଓହ୍ଲାଇ ରାଜାମୁଖାଦିତେ  
 ମହାମେଳେ ପୁରୀରାୟେ ମେହି ମାୟା କହିଲେ ।  
 କାହା ମାୟା ଆରୋହେ ମାୟାଦେବର କାଳୀ  
 ମହାମେଳେ ବାମନ ଓ ଲିଙ୍ଗ ଓ କଳାରେ ମୁଖାଦିତେ  
 ମହାମେଳେ କାଳୀ ଯାମନ ହେ । ମେହି ହେଉକ ଯୋଗାଦେବ  
 ଯୋଗାଦେବ ନିମିତ୍ତ ବିଷ୍ଣୁ କାଳ କୃଷ୍ଣାଦିତେ କଥା  
 କହି ରାଜାମୁଖା କହିଲେ କହି ବିଷ୍ଣୁରାୟ କହି  
 ଯେମିତି ଯେମିତି ରାଜାମୁଖା ମହାମେଳେ ଯିତ୍ରାଦି

(গোবিন্দকীর্তী) এর এক বড় অংশই বুদ্ধ যোগ  
 নানাদিগুণবিশিষ্ট আনন্দা নক্ষত্রা ই ইত্য  
 ক্রান্তিকালীন কাল কাল অসংখ্য কাল দিন রাত্রি  
 অবসান। ইহাও কল্পজিনীনাথক অসংখ্য ভাষা  
 কল্প অসংখ্য কল্পকালী ইহাও অসংখ্য কাল  
 কল্পকাল কল্পকাল কাল কাল আনন্দ ইহাও  
 দ্বিতীয় কালের নান্দ্রিয়কালকালকাল (যে কাল  
 উৎসাহে দেখিলে এক কালকাল কালকাল  
 কল্পকাল কল্পকাল অসংখ্য কালকালকাল  
 দর্শন ইহাও নান্দ্রিয়কালকাল কালকাল ইহাও  
 কল্পকাল কালকাল কালকাল কালকাল  
 ইহাও কালকাল। যে কালকাল কালকাল  
 কালকাল এক কালকাল কাল ইহাও কালকাল



ମୁଣ୍ଡ ଓ କୁମ୍ଭାବତ୍ତ ହେଉଁ କହିଦେଇ ଗୋଟିଏ ପଥକ  
 ଏହି ମୁରବୀ କହିଲେ ଗୁହ୍ୟ କର । ଏହି ଲୋକୀ କେବଳ  
 ପଥକ ମରାମତି କରିବେ ତଥାପକ୍ଷେ ଏହାଦ୍ୱାରା ଲାଭ  
 ହୁଏ କିନ୍ତୁ ମୁଣ୍ଡର ମାତ୍ର ଏ ବିଷୟରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରୁଣା  
 ନୟ ଯେ ହେତୁକ ଅନିଷ୍ଟ ହେଉ ଯେହେତୁ ଲୋକେ ଓ ମନୁ  
 ହୁଏ ନା ଯେଉଁ ଧାର୍ଯ୍ୟ ବିଷୟ ମନୁଷ୍ୟ ଆଉ ମେ  
 ଆମ୍ଭେ ଓ ଯେଉଁର ନିମିତ୍ତ ହୁଏ କିନ୍ତୁ ମରବୀ ଦିନେ  
 ମାତ୍ର ଗୁହ୍ୟ ମନେହେଉଛି ହୁଏ । ମାତ୍ର ଗୁହ୍ୟର  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମେ ମୁକାର କଥା ହେଉଥିଲେ ମନୁଷ୍ୟକୁ  
 ଆରୋହଣ ନା କରିବା ମନୁଷ୍ୟ ମନେ ଦେଖେ ନା  
 କିନ୍ତୁ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଆରୋହଣ କରିବା ଯଦି ଦେଖେ ତେବେ  
 ମନେ ଦେଖେ ଓ ତେବେ ତାହା ନିକଟ କରି ପଥକ  
 ମୁକାର କରିବା କହିଦେଇ ଗୋଟିଏ କହିଲେ ଗୋ  
 ଧାର । ବାମ୍ବୁ ହେଉ ବିକାର କରିବା ଦେଖାହେଉଛି  
 ଅନନ୍ତର ପଥକ କହିଲେ ତୁମି ହିଁ ମୁକ ଗୋଟିଏ  
 କି ମୁକାର ବିକାର ହୁଏ । ବାମ୍ବୁ କହିଲେ କୁଳରେ ପଥକ  
 କ ମୁକାର ଯେଉଁ ଦିନେ ଆସି ଅତିମୁକ୍ତ  
 କିଲେ ଅନେକ ଗୋ ଓ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କର ବସି କରୁଛି ।

ଆମାର ପୁତ୍ରପୁତ୍ରୀ ଓ ନାମାନ୍ତରା ମରିଯାଉ ଉତ୍ତମ  
 ବଂଶୀନି ହୁଏତାନ୍ତି ଅଳ୍ପକ୍ରମ କୋଳ ଦୀର୍ଘାନ୍ତି ଆମା  
 କେ କହିପାରେନ ଯେ ତୁମି ଦାନ ଓ ଦୀର୍ଘାନ୍ତି ଉଚ୍ଚରେ  
 କରଇ ମୋର ଓନମେଶ ମୁଖୁର ଥାଏ ଆମି ମୁନିମାନ  
 ଓ ନାମା ଓ ବୁଦ୍ଧ ଓ ମାରିତନାମାନ୍ତ ହୁଏତାନ୍ତି । ଇହା  
 ତେ କେନ ବିଦ୍ୟାମ ମାନ ନା ହୁଏ । ଯେ ହେତୁକ ଯଦ  
 ଓ ଦାନ ଓ ଉଦ୍ୟତନ ଓ ଉନମା ଓ ମତା ଓ ଦୀର୍ଘ ଓ  
 କ୍ରମା ଓ ଅନୋତ ଏହି ଉଚ୍ଚ ମୁକାର ଦୀର୍ଘାନ୍ତି ମଧ୍ୟ  
 ତାହାର ମୋର ମୁଖୁରତୁଳ୍ୟ ନାମେ ନିମିତ୍ତ ଓ ମୋର  
 କରେ ଓନମେଶ ମୁଖୁର ହୁଏତାନ୍ତି ଥାଏ ଆମାର  
 ଏମିତି ଲୋକ ବିଦ୍ୟା ହୁଏତାନ୍ତି ଯେ ଆମି ହୁଏତାନ୍ତି  
 ମୁନିମାନ ଦାନ ଯେ କୋଳ ଲୋକେ ଦିଅନ୍ତି ହୁଏ  
 କହିତାନ୍ତି । ଉଧାନି କାମୁ ହୁଏତାନ୍ତି ଯାହା ଏହି  
 ଅନାମା ଲୋକେ ତାହା ବିଦ୍ୟାମ କରା ଯାଏ  
 ନା ଯେ ହେତୁକ ବିଦ୍ୟାମାନ୍ତି ଲୋକେ ଓନମେଶିନୀ  
 କୁହୁନୀକେ ଦୀର୍ଘାନ୍ତି ବିଷୟ ମୁନିମାନ କରେ ନା ଯେମିତି ମୋର  
 ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ ମୁନିମାନ କରେ ନା ଆତ୍ମାକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଦୀର୍ଘାନ୍ତି  
 ମତିତ ହୁଏତାନ୍ତି ଶୁନ ଯେମିତି ଆମାର ମୁନିମାନ ହୁଏ





যখন পথিক তাঁহার বাক্যেতে পুঁজায় করিয়া  
 লোভেতে শ্রান করিবার নিমিত্তে সরোবরে প্রবিষ্ট  
 হইল তখন মহাপুরুষ মণ্ডি হইয়া পলাইতে  
 অক্ষম হইল। পক্ষে নতিত পথিককে দেখিয়া  
 ব্যস্ত কহিল হায় হায় বৃহৎ পক্ষ নতিত হইয়া  
 অতএব তোমাকে আমি প্রাই ইহা কহিয়া অল্প  
 নিঃশ্বাস গিয়া সেই ব্যস্তকর্তৃক হৃত হইয়া চিত্ত  
 করি। দুর্ভাগ্যের বীক্ষা শাস্ত্রের নীচ ও বেদের  
 অধীন বীক্ষিত হওনের কারণ নহে কিন্তু  
 গন্ধর দুর্ভাগ্য স্বভাবেতেই যেমন মদীর হয় তেমনি  
 স্বভাব অতিরিক্ত হয় এবং মন ও ইন্দ্রিয় অংশ  
 ঘাহারদিগের তাঁহারদিগের ক্রিয়া হস্তির শ্রানের  
 ন্যায় আর দুর্ভাগ্যের অলঙ্কারের ন্যায় ধর্ম্মানুষ্ঠান  
 ব্যতিরেকে ভাল লাগে না। অতএব আমি ভাল  
 করি নাই যে হেতুক যাহাআজ ব্যাপ্তে বিশ্বাস করি  
 যাহা সেই তন পণ্ডিতেরদিগেরকর্তৃক কথিত  
 আছে নদী ও শস্যধারী ও নদী ও শস্যী ও স্ত্রী

ও রাজকুল এ সকলে বিশ্রাম কর্তব্য নহে।  
 অন্যর সকলেরি স্বভাব ও বর্ণ্য পরীক্ষা করিবেন  
 অন্য ওন পরীক্ষা করিবেন না যে হেতুক সকল  
 ওনকে অতিক্রম করিয়া স্বভাব যথাক্রমে থাকে  
 আর আকাশবিহারী নানানাপকারী মহামুষ্ণি  
 ধারী জ্যোতির্ময়ীচারা চন্দ্র ও দৈবঘোষণাতে রাষ্ট্র  
 কর্তৃক গৃহ্য হন অতএব কালে যে নিশ্চিত আইজ  
 তাহা প্রতিবেদন কর্তব্য হয়। এই পুকার চিত্র  
 কর্তব্য এ পথিক ব্যাঘ্রকর্তৃক মৃত্যু ও ভক্ষিত হইল  
 অতএব আমি কহি ককিলের লোভেতে ইত্যাদি।  
 এই নিমিত্তে মর্ষ পুকারে অধিষ্ঠিত কর্ম কর্তব্য  
 নহে। যে হেতুক বিলক্ষণ জীব অঙ্গ ও ওহম  
 পতিত পুত্র ও অতিশয় বশীভূতা স্ত্রী ও সুসংবিত  
 রাজা ও বিলক্ষণ চিত্র করিয়া কহা ও বিলক্ষণ বিচার  
 করিয়া করা ইহার বৎ কালেতেও বিচারকে পায়  
 না। এ কথা শুনিয়া কোন কপোত মন করিয়া  
 কহিল আর এ কি কহিতেছে। আশঙ্ক্য কাল ওপস্থিত  
 হইলে বুদ্ধলোকের হাফা গুহ্য হয় আর অন্যত্রও

ବିଚାର କଲେ ଗୁଣ ହେବ କିନ୍ତୁ ତେଜସ ବିଷୟ ଗୁଣ ହେବ ନାହିଁ । ଯେ ହେତୁକ ପୃଥିବୀୟତ୍ତ୍ୱେ ମକଳ ଅନ୍ତଃ ଓ ଅନ୍ତଃ ହି ଆମ୍ଭଙ୍କାବର୍ତ୍ତକ ଯାହା ତାହାତେ କୌଣସି ପ୍ରକୃତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟା କି ପ୍ରକାର ବା ଆଦେଶ ଦିଅନ୍ତୁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କେବେ ପ୍ରକାର ପରିତେରମିତାବର୍ତ୍ତକ କଥିତ ହେଉଥିବ ଇନ୍ଦ୍ରିୟବିଶିଷ୍ଟ ଓ ପ୍ରାଣପୁରୁଷ ଓ ଅମରତ୍ତ୍ୱ ଓ ମୁକ୍ତ ଓ ମହତ୍ତ୍ୱା ମହତ୍ତ୍ୱ ଆଦି ପର ଉପାଦାନାଦି ଓ ଉପାଦାନ ଦୁର୍ଗୁଣାଦି ଓ ଇହା ଶୁନିବା ମକଳ କର୍ମୋପାଦାନେ ଶୁନି ଓ ଶୁନିତ୍ତ୍ୱ ହେବ ଯେ ହେତୁକ ପରିତେରା ଯହା ଯହା ମାନ ଆନିୟାତ୍ତ୍ୱ ଅନ୍ତ ମହତ୍ତ୍ୱେ ଶୁନି କର୍ତ୍ତା ହେଉଥାଏ ଲୋକେ ଶୁନି ହେଉଥାଏ ଦେଖି ପାନ୍ତି । ଲୋକ ହେତୁ କେବେ ହେବ ଲୋକହେତୁ କାହିଁ ଅନ୍ତେ ଲୋକ ହେତୁ ଯୋଗ ଓ ନାଶ ହେବ ଲୋକ ମାନେ କରନ୍ତି । ପରେ ମକଳେଇ ଆଲୋକେ ଦେଖି ହେବ ଅନ୍ତର ଯାହାର ହେତୁକେ ମେ ଶୁନି ଅବଲମ୍ବନ କହିବାରେ ତାହାକେ ମକଳେ ତ୍ରିରକ୍ତର କହିତେ ନାହିଁ । ଯେ ହେତୁକ ମାନେ ଅନ୍ତେ ଯାହା ନା କେବଳା କାର୍ଯ୍ୟ ମିଶ୍ର ହେବ ମକଳେଇ ମୟାଳ ଗ୍ରହ

যদি কার্য বিঘ্ন হয় তবে পুণ্যের ব্যক্তি হোমভাগী  
 হয় সেই পুণ্যের কথিত আছে। ইন্দ্রের মকলের  
 যে দমন না করা সেই বিপত্তির পথ আর তাহার  
 বিপত্তির যে দমন করা সে মল্লতির পথ যে পথে  
 তে ইচ্ছা সেই পথেতে যাও। তাহার অশ্রয়ান  
 শ্রুতিয়া ত্রিগুণীর কহিল ইহার এ দোষ নয় যে  
 হেতুক হিতও পতনশীল জ্ঞানের কারণতাকে  
 পায় যেমন মাতার জঙ্গা বন্ধের বন্ধনের নিমিত্তে  
 স্তম্ভ হয়। আর বিপ্লবান্ত লোকের আশ্রয়  
 ওদ্ধার করিতে যে যোগ্য সেই বন্ধু ভীত ব্যক্তির  
 পরিত্রাণের নিমিত্তে কল গুহনে পণ্ডিত যে সে  
 বন্ধু নহে। বিপ্লবকালে বিন্দুগোপন ইওয়া  
 কাঙ্ক্ষকের লক্ষণ সেই হেতুক এ সময় বৈরা  
 অহলমূন করিয়া ওগার চিন্তা করহ। যে হেতুক  
 বিপ্লব কালে বৈরা আর বুদ্ধি কালে ক্ষমা সভাতে  
 থাকে পটুতা ঘুচ্ছতে প্রাক্রম আর ঘাশেতে  
 অভিক্রটি শাস্ত্র শ্রবণে আসক্তি এই সকল ওগ্রম  
 লোকেরদিগের স্বভাবসিদ্ধ হয়। যাহার মনুষ্য

কালে অধিষ্টিত হয় না কিন্তু কালে বিঘাদ হয় না  
 যুদ্ধেতে পাণ্ডিত্য হয় এমন ত্রিভুবন শ্রেষ্ঠ পুত্রকে  
 যে জননী জন্মান সে দুর্ভাগ। অগ্নি ঐশ্বর্য্যোদ্ধক  
 পুত্রের নিরা তপ্ত। ভয় কোথি অগ্নিমা অলুকা  
 সাধিক্রিয়া বশকালে করা এই জয় ঘোষ ত্যাগ  
 করিবেন। এখনও ইহা কর মকলে একটিও  
 হইয়া জাল লইয়া ওড়। যে হেতুক তুচ্ছ  
 বস্তুর যে সমুহ সেও কাণ্ডা সাধন হয় যেমন  
 রক্তক পাইলে তল সমুহকর্তৃক মত্ত হস্তী  
 বদ্ধ হয়। মজাভীয়া তুচ্ছ বস্তুরও সমুহ পুঙ্ক  
 ঘের মঙ্গলদায়ক হয় ইহার মাকী দেখ তবুল  
 তুচ্ছতে বিহীন হইলে অন্ধুর হয় না। ইহা চিন্তা  
 করিয়া মকল পাকিয়া জাল লইয়া ওগরে ওড়িল  
 অনন্তর সে কাঁই তড়িদুহাইতে তপের অপহা  
 রক কপোতেরিণীকে দেখিয়া পক্ষাৎ বিবমান  
 হইয়া ভাবনা করিল। যে এ কপোতেরা মকলে  
 একত্র হইয়া আমার জাল হরণ করিতেছে কিন্তু  
 এখন পুথিবীতে পড়িলে তখন আমার বশীভূত

হইবে। তৎপরে সেই পল্লবী বাহিরে চম্বুর  
 মুখি অতিক্রম করিলে সেই বাহি নিবৃত্ত হইল।  
 তাহার পর বাহিকে নিবৃত্ত দেখিয়া কলোত্তরা  
 কহিল এখন কি করিতে উচিত হয়। চিত্রগুপ্ত  
 কহিল মাঁড়া ও পিতা ও মিত্র ইহারা তিন জন  
 মন্ত্রভাবে হিতকারী আর অন্য লোকও কার্য  
 করণ পুঙ্খ হিতকারী হয় অতএব আশ্বারদিগের  
 মিত্র হিরণ্যক নায়ে মূষিকেরদ্বিগের রাজা চিত্রবল  
 গওলীডীয়ে বাস করে সে আশ্বারদিগের পালক  
 দ্বিবেক ইহা বিবেচনা করিয়া মননে হিরণ্যকের  
 গওলের নিকটে গেল হিরণ্যক মননদা ও মূষিকের  
 পত্নীর গর্ভ করিয়া বসতি করে। অমলুর হিরণ্যক  
 কলোত্তরের পতন পদের ভয়েতে ভীত হইয়া  
 চুপ করিয়া থাকিল। পরে চিত্রগুপ্ত বলিল যে মিত্র  
 হিরণ্যক কোন আশ্বারদিগকে মনুষ্য কর না। অত  
 হইয়া হিরণ্যক মিত্রের বাক্য বুঝিয়া পীড়িত হইয়া  
 হইয়া বলিল। অতঃ কি পুঙ্খবান্ জামি আশ্বার  
 পরমমুখ্য চিত্রগুপ্ত তাহা করিলেন কেননা মিত্রের

মহিউ ঘাইলি মনুষ্যে মিত্রের মহিউ ঘাইলি বাস  
 এ মিত্রের মহিউ ঘাইলি পরস্পর কল্যাণকরন তাঁহা  
 হইতে পৃথিবীতে পূণ্যবান্ আর নাই। তাঁহার  
 পর কল্যাণেতরহিকৈ আলি বন্ধ দেখিয়া কিম্বা  
 পক্ষ ইহো কিম্বা কলি থাকিয়া কহিল মাথ কি  
 এ। চিত্রপুরি কহিল হে মিত্র আমারদের পূর্ব  
 অন্না কৃত কর্মের ফল এই ঘাইহইতে ঘন করনক  
 যে পুকারে যে কালে যে স্থানে যত শ্রুত কিম্বা  
 উত্তম মাত্মকৃত যে কর্ম সে সকল কর্ম তাঁহা  
 হইতে তৎকরনক সেই পুকারে সেইকালে সেই  
 স্থানে ঐশ্বরেজা প্রযুক্ত আঁবেক পার। নিজী  
 কৃত অপরাধি বৃক্ষম্বকন দেখির রোগি শোক পরী  
 তাঁহা বন্ধন যমন ইহার। ফল। ওন্দুর চিত্রপুরি  
 বন্ধন জেদন করিতে পণ্ডা সমীপে ঘাইতে।  
 চিত্র পুরি তাঁহা দেখিয়া কহিল হে মিত্র এমন কহি  
 এ না কিন্তু আমার আশ্রিত এই কল্যাণেতরদের পাশ  
 জেদন কর তখন আমার আলি পক্ষাৎ জেদন  
 করিবা। হিন্দুক কহিল আমি অল্পলী আর

আমার দত্তও কোমল এই কারণ ইহারদের বন্ধন  
 ছেদন করিতে কি কণে শক্ত হইবে। তবে আমার  
 দত্ত ঘত ফল না তাঁহাও ততক্ষণ তোমার পাশতত্ত  
 জেদন করি নষ্টাৎ ইহারদেরও বন্ধন ঘত নাহিব  
 ছেদন করিব। চিত্রপুত্রি কহিল এই হওক  
 তখন ঘেমন সামর্থ্য ইহারদিগের বন্ধন কাটি  
 হিরণ্যক কহিল আপনাকে পরিচাণ করিয়া  
 আশ্রিত নৌকর যে রক্ষা করা মে নীতিজ লো  
 কেদের সম্মত নহে। যে হেতুক দিনতরনের  
 নিমিত্তে বিন রক্ষা করিবেক আর বিন্দারা স্ত্রীকে  
 রক্ষা করিবেক আর আপনাকে মরদা স্ত্রীদারা  
 ও এবং বিন্দারাও রক্ষা করিবেক। অন্যর বর্ম্ম  
 অর্থ কাম মোক্ষের সংস্থিত করিল যে পুণ  
 মেই পুণকে যে জন নষ্ট করে তৎকর্তৃক কি  
 নষ্ট না হয়। আর পুণকে যে রক্ষা করে তৎ  
 কর্তৃক কি রক্ষিত না হয়। চিত্রপুত্রি বলিল  
 হে মিত্র নীতিশাস্ত্র এই কই বটে কিন্তু আমি  
 আমার আশ্রিতলোকেরদিগের দুঃখ কোল পুকারে



সংহিতে পাঠ্য না সেই নিমিত্তে ইহা বলি। যে  
 হেতুক বিন ও পান পানের নিমিত্তে পণ্ডিত লোকেরা  
 ত্যাগ করে কেমনা বস্তুমানের দিশাশ অহন্য  
 হয় অতএব আমি লোকের কারণ প্রাণিদির ত্যাগ  
 জান। আর এই অসাবিত্রন কারণ আমার  
 সংহিত ইহাওদিগের জাতি ও দুখ ও বনের ভুল্যতা  
 তবে আমার পুণ্ড্রের মল কখন কি হইবে  
 তাহা বল। অন্য ইহাও বর্তন ব্যতিক্রমেও  
 আমার লিখি তাগি করে না সেই হেতুক  
 আমার প্রাণের দিশাশ হইলেও আমার আশ্রিত  
 ইহাওদিগকে বীজ্য। আর যে আমার মিত্র যামস  
 ও মূত্র ও বিষ্ণা ও অম্বিতে নিমিত্ত দিশাশশীল  
 শরীরে আমা পরিভাষণ করিয়া কীর্তি রক্ষা কর।  
 এবং দেখ অনিত্য ও মনবাহি শরীরকর্তৃক  
 নিত্য অথচ নিম্নান ঘন পরি লব্ধ হয় তবে কি  
 না লব্ধ হয়। যে হেতুক শরীরের ও অন্তর যে  
 দূর সে অত্যন্ত অল্পর কেননা শরীর অনু কাল

ସାଧୀ ଓକ ବାହକାଳସାଧୀ । ଇହା ଶୁଣିଲା ହିରାକ  
 ହୃଦୟ ଏବଂ କୁଳକିତ ହୃଦୟ ବଳିଲ ମାୟା ଶିଳ  
 ମାୟା ଏହି ଜାଣିତ ବାସନାରେ ଦିଲୋକେର  
 ଶୁଭ୍ର ଡେଇଁ ଡେଇଁ ଡେଇଁ ହେ । ଇହା କହିଲା ମୋ  
 ହିରାକକରକ ମକଳ କଳାରେ ବନ୍ଧନ ଜିନ  
 ହେଲ । ଅନନ୍ତ ହିରାକ ମକଳ କଳାରେ ମୟା  
 କରିବା କହିଲ । ସେ ମୟା ଡିଗୁଣି ଏହି ଜାଣି  
 ବନ୍ଧନ ହେଉ ଡେଇଁ କରିବା ଆମ୍ଭେ ଡେଇଁ  
 କରୁ ନାହିଁ । ସେ ହେଉ ସେ ମାୟା ଡେଇଁ  
 ହେଉ ଅବିହେଉ ଆହୁର ଦେଖ ମୋ ମାୟା  
 କାଳ ଡେଇଁ ହେଲ ମାୟା ବନ୍ଧନ ଦେଖ ନା । ଆର  
 ଡେଇଁ ମୂର୍ତ୍ତିର ରାଜ ମାୟା ହେଉ ଏ ମାୟା ବନ୍ଧନ  
 ବୁଦ୍ଧିମାନେ ଦାରିଦ୍ର ଦେଖିଲା ଏହି ଆହୁର ବିରାଟ  
 ସେ ଦିଶାଉଛି ବଳବାନ । ଏବଂ ଆହୁରାଦିହାରୀ  
 ମାୟା ବିରାଟ ମାୟା ବୁଦ୍ଧିମାନେ ମାୟା  
 ଡେଇଁ ଜନ ସେ ମୟା ଡେଇଁ ହେଉ ଏ ମାୟା  
 ମୂର୍ତ୍ତି ହେଉ ଦୁର୍ଗତି କି ଆଜି ମୂର୍ତ୍ତି କି  
 ଜାନ ନାହିଁ କି ଡେଇଁ ସେ ହେଉ ବାସନା ବିରାଟ

হস্ত যে কাল তিনি দূরহইতে গৃহন করেন।  
এই পুকারে পূর্বোক্ত করিয়া আতিথ্য করিয়া আলি  
সন করিয়া বিদায় করিল চিত্রগুহ ও মনবিহারে  
আনন অভিনবিত দেশে গেল। পরে যে কাল  
মিত্র কর্তব্য হোয় শুদ্ধর মিত্রেতে কনৌজের  
বন্দনহইতে মুক্ত হইল। হিরণ্যকও তাঁ'লি বিহারে  
পুর্বিষ্ট হইল।

অনন্তর নন্দুর্ভূতন নামে কাক মকল বৃত্তি  
দেখিয়া ইহা বলিল কি আশ্চর্য্য হে হিরণ্যক তুমি  
শূন্য। অতএব আমিও তোমার সহিত মিত্রতা  
ইচ্ছা করি এই নিমিত্তে আমাকে মিত্রভাৱে অনুগ্রহ  
করিতে যোগ্য হও। ইহা শুনিয়া হিরণ্যকও গর্ভের  
মধ্যে থাকিয়া কহিল কে তুমি মে বনিল আমি  
নন্দুর্ভূতন নামে কাক হিরণ্যক হর্মস্রা বলিল  
তোমার সহিত মিত্রতা কি। যে হেতুক লোকের  
যে ঘাহার সহিত ওন্দুর্ভূত হই পণ্ডিত লোক তাহার  
তাঁহার সহিত মিলন করাইবেক আমি ভাও।  
তুমি ভাও। ইহাতে কি পুকারে পুতি হইবে।

ଆମ ଯେ ହେତୁକ ଡକା ଓ ଡକାକେର ଯେ ପୁନଃ ଯେ  
ବିନାଶିତ କାରଣ କେତଳ । ଅଂଶାଳହୈତେ ମାନ୍ୟତେ ବନ୍ଧୁ  
ମୁଖୀ କାଳକର୍ତ୍ତୃକ ରକ୍ଷିତ ହୈଳ । କାଳ କହିଲ ଏ  
କି ମୁକାର ହିରାକ କହିଉଠେନ ।

ଯାଦିରେନ ଡକାବଢ଼ୀ ନାୟେ ଏକ ବନ ଥାକେ  
ତାହାତେ ହରିନ ଓ କାଳ ଦୁଇ ତଳ ବହକାଳ ବଡ଼  
ମେହେତେ ବାମ କରେ ମେହେ ହରିନ ଆମନ ହେତାତେ  
ହୁମନ କରତ ହକାମୁକାମି ହୈରା କୋନ ଅଂଶାଳକର୍ତ୍ତୃକ  
ଦୁଷ୍ଟ ହୈଳ ତାହାକେ ଦେଖିଲା ଅଂଶାଳ ଡିକା କରଳ  
ଆଃ କି ମୁକାରେ ଏହେ ଓତୟ ଲଳିତ ଯାମ ଧାବିବ  
ମା ହଠକ ବିଦ୍ୟାମନ ତନ୍ମାହି ଏହେ ପ୍ରାୟାଶ କରଣା  
ମୟିନ ଗିରା ବଳିଲ ହେ ଯିନ୍ଦ୍ର ତୋୟାର ମନିନ ।  
ହୁମକର୍ତ୍ତୃକ କଥିତ ହୈଳ କେ ତୁମି ଅଂଶାଳ କହି  
ତୋକେ କୁଦ୍ରବୁଦ୍ଧି ନାୟେ ଅଂଶାଳ ଆସି । ଏହେ ବଳେତେ  
ହୁତମାବିର ନାୟ ବାନ୍ଧବହୀନ ହୈରା ବାମ କର  
ମନ୍ତ୍ରୁତି ତୋୟାକେ ଯିନ୍ଦ୍ର ମାହିରା ପୁଲବୀର ମବାନ୍ଧବ  
ହୈରା ମଜିବ ହୈଳାୟ ଏଥନ ଆସି ମବର୍ଦ୍ଦା  
ତୋୟାର ଅନୁଷ୍ଠର ହୈବ ଅଂଶାଳ ହୁମକର୍ତ୍ତୃକ କଥିତ

হইল এই হওক অলঙ্কার ভগবান্ মরীচি যানী  
মুখ্য নিক্ষেপে অস্ত্র গোল পত্র মূর্খের বাস  
স্থানে সেই মূর্খ ও নৃগাল গোল মেঘাশ্রমে চমক  
বৃক্ষের তালিতে মূর্খের চিরকালের মিত্র সুবুদ্ধি  
নাশ্য কাক বাস করে। ইহিল আর অমূর্খকে  
দেখিয়া কাক বলিল মিত্র দ্বিতীয় কে এ ইহিল  
কহিতেছে ইনি অমূর্খ অংঘার মন্থিত মিত্রতা  
কহিতে বাঞ্ছা করিয়া আনিয়াছেন। কাক বলি  
তেছে মধ্য অকল্প্যাম্ অগাধত্বের মন্থিত  
মিত্রতা ওচিতি নয়। এই বিজ্ঞকর্ক কথিত  
আছে গাহার-কুল ও মূর্খার জাতি নহ তাহাকে  
বাসস্থান দেওয়া ওপূরক নহে। যে হেতুক  
বিজ্ঞানের দোষেতে অরহুর নামে গৃহ্য নহে ইহিল  
মূর্খ আর নৃগাল কহিল কি পুকার এ। কাক  
কহিতেছেন।

গাঙ্গাজীরে গৃহ্যকূলে নাম পবনতে হুহ এক  
পুর্কটি হুহ থাকে তাহার কোঠের বৈদ্য বিনায়ে  
নয় এ চকুতে বহিত অরহুর নাম এক গৃহ্য

କମଳି କରେ ଅଳକର ଡାହାଣ ଶିରରେ ନିଧିରେ  
 ମେଈ ବୁଝାମି ପକ୍ଷିରା କୁଳା କରିବା ଆନନ୍ଦ  
 ଆହାରହେତେ କିଛି-୧ ଓହ୍ଲାଇ କରିବା ଦେ  
 ତାହାତେ ଏ ଅହରୁ ବାଟେ । ପରେ କୋଳ ଦିନ ଦୀର୍ଘ  
 କର୍ମ ନାମେ ଏକ ଯାତ୍ରୀର ପକ୍ଷିବାଦକେବଳିକେ  
 ଡକନ କରିବାର ନିଧିତ୍ର ମେଧାତେ ଆସିଲ । ତାହାର  
 ପର ମେଈ ଦିବ୍ୟାବଳେ ଆମିତେ ଦେଖିବା ପକ୍ଷିବାଦ  
 କେରା ଡାହାଣ ହେବା କୋଳାହଳ କହିଲ ତାହା ଶୁଦ୍ଧି  
 ଅହରୁକର୍ତ୍ତକ ବିଫଳ ଓଢ଼ ହେଲ କେ ଏ ଆସିଲେ ।  
 ଦୀର୍ଘକର୍ମ ଗୁରୁକେ ଦେଖିବା ମଜା ହେବା ଧୋରତେ  
 କହିଲ ଆମି ନଈ ହେଲାଣି । ସେ ହେତୁକ ଡାହାଣ  
 ନା ଆସିଲେ ଡାହାଣ ପର୍ବାଣୁ ଡାହାଣେ ଡାହାଣ ଓଢ଼  
 ଗୁରୁ ଡାହାଣେ ଆମିତେ ଦେଖିବା ଯନ୍ତ୍ରଣା ଯେନ ଓଢ଼ିତ  
 ହୁଅ ତାହା କରିବେକ । ମେଈ ହେତୁକ ଏଥନ ନିକଟେ  
 ପକ୍ଷିବାଦେ ଅମର୍ୟ ଡାହାଣେ ତାହା ଡାହାଣେ  
 ବିଦ୍ୟାମ ଜନ୍ମାହୁଁ ହେଉ ମୟାରେ ମାୟନ କରି ହେ  
 ଆଳାଟନା କରିବା ନିକଟେ ଗାୟା ଦଳିଲ । ହେ  
 ଆମିତେ ଡାହାଣେ ଅଭିବାଦନ କରି । ଗୁରୁ କହିଲ

কে তুমি। সে কহিল বিড়াল আমি। ৪ গৃধ্র  
 বলিতেছে দূরে যাও যদি না যাও তবে তুমি  
 আমার হস্ত বা হইবা। মার্জার বলিল আমার  
 বাকা শুন তার পর যদি আমি বহি হই তবে বধি  
 কর্তব্য। যে হেতুক কোথাও কেও কি আতি  
 মাত্রতে বহি কিন্না পূজ্য হয়। ব্যবহার অনিষ্ট  
 বহি অথবা পূজ্য হয়। গৃধ্র কহিতেছে বধি  
 কি নিম্নিষ্ঠ তুমি আমিত্যজ। সে বলিল  
 আমি এখানে গাঙ্গাতীরে নিত্যশ্রী নিরামি  
 যানী বুদ্ধচরী চান্দ্রিয়ন বৃত্ত আচরত থাকি।  
 বিশ্বাস তুমি পক্ষি মকলেরা আমার অগৌতে  
 অবস্থান বৈশাঙ্গন বৃত্ত তোমারদ্বিগিকে পুশংমা করে  
 অতএব বিদ্যা ও বরমেতে বুদ্ধ যে তোমরা তোমা  
 রদের স্থানে বৈশা শ্রুতিবির নিমিত্তে এখানে আসি  
 যাজি। আপনারা এমন বৈশাঙ্গ যে অতিথি  
 আমাকে মারিতে ওদ্যত গৃহস্থের এ বৈশা বটে।  
 গৃহ আইনে শত্রুর ও পদ্যুত আতিথ্য করিবেক  
 অতএব ভেদনকর্তার সমীপবর্তি জায়াংক বৃক্ষ

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ କରେ ନା ଯଦି ହା ଦିନ ନା ଧାରକ ଓଡ଼େ ସ୍ଥିତ  
 ହାକାଡ଼େଓ ଅତିଥି ଆଦର୍ଶ ପୂଜା ହେ ଯେ ହେତୁକ  
 ଆମ୍ଭେ ଏ ଦାନ ଏ ଓଳ ଏ ନିମ୍ନବାକ୍ୟ ଏ ମକଳ  
 ମାନ୍ଦିରାକରାଦେର ଘରାଡ଼େ କଥାନ ଅର୍ପାଣ୍ଡ ହେ ନା ।  
 ଆମ୍ଭେ ମନ୍ଦିରାକରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତିତଓ ଦୟା କରେନ  
 ଏହି ନିମ୍ନିତ୍ତେ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦନ ଗୃହେ ପତିତ ଗୋପନୀ  
 ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ କରେ ନା । ଆମ୍ଭେ ବ୍ରାହ୍ମଣ କନ୍ୟା ବୈଶ୍ୟ  
 ଆଦିଓ ଓଡ଼େ ବ୍ରାହ୍ମଣ କନ୍ୟା ବୈଶ୍ୟ ଆମ୍ଭେ ବ୍ରାହ୍ମଣ  
 ଓଡ଼େ । କ୍ରିଷ୍ଣାକରାବିଶାଳେ ପତିତ ଓଡ଼େ ମକଳ  
 ହେଉଅଛି ଅତିଥି ଓଡ଼େ ଏବଂ ଅତିଥି ନିରାଶ ହେଉଅଛି  
 ଯାହାଓ ଗୃହହେତୁ ଛିନ୍ନିଆ ଘାସ୍ ମେ ଆନନ ଗୀନ  
 ତାହାକେ ଦିଆ ତାହାଓ ମୂଳା ନହେଉ ଘାସ୍ ତାହାଓ  
 ଅଦିଗ ବର୍ଣ୍ଣ ଓଡ଼େ ଓଡ଼େ ବର୍ଣ୍ଣ ଓଡ଼େ ଆହେମେ ଓଡ଼େ  
 ମେ ଯାହାଓପୁରୁ ପୂଜା ହେ କେବଳୀ ଅତିଥି ମହର୍  
 ଦେବ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ଗୃହେ ବାଲି ବିଜାଳ ଯାଂମ କଠି ଶ୍ରୀଧାଳେ  
 ଲକ୍ଷ୍ମିର ଚାଳି । ମକଳ ଆଠେ ଯେହି ନିମ୍ନିତ୍ତେ ଆସି ଯୁଦ୍ଧ  
 ମୁକାର ବାଳି । ବିଜାଳ ଓଡ଼େ ଗୁଣିତା ଭୂମି ମୁକାର  
 କନ୍ୟା ଯୁଦ୍ଧେ କର୍ମ ମୁକାର କନ୍ୟାଓଡ଼େ ଏବଂ ହେଉ କହି



ତେଜେ ଆଉ କହିଲ ଆତ୍ମାକର୍ତ୍ତୃକ ଦିବ୍ୟ ନୀଳା ପ୍ରକାଶ  
 ଦିଶାଦିତେ ଦୁଃଖର ଚାନ୍ଦ୍ରାବଳ ବୁଡ଼ି ଆସୁଛି ହେ  
 ଯାହା ଯେ ହେତୁକ ଅହିଂସା ଓପୁଷ୍ପ ଦିବ୍ୟ ଇହାତେ  
 ପରସ୍ପର ବିରୋଧୀ ନ ମହଲ ଦିବ୍ୟ ନୀଳର ମୟାତି  
 ଆଜେ ଯେ ହେତୁକ ଯେ ଯମୁସୋରା ମହଲ ହିଂସା  
 ହେତେ ନିବୃତ୍ତ ହୁଅ ଆଉ ଯେ ଲୋକେରା ମହଲ ମହେ  
 ଆଉ ଯେ ଆଲୋକର ଆମ୍ବୁୟ ହୁଅ ସେ ଯାମୁସୋରା  
 ଶୂନ୍ୟମିଶ୍ରା ହୁଅ । ଏବଂ ଦିବ୍ୟାହି ଏକ ସିତ୍ର ଯେ  
 ଯାରିଲେଓ ମନେ ଯାଉ ଆଉ ମହଲ ନୀଳାବଳ ମହିତ  
 ନୀଳା ପାଉ । ଆମର ସେ ଯାହାର ଯାମୁସ ଯାଉ  
 ଏହି ଦୁଇର ଆଶ୍ରୟ ଦେଖ ଏହେର ଶୂନ୍ୟାତ୍ର ଚାହିଁ  
 ହୁଅ ଆତ୍ମା ପ୍ରାଣେ ମହା ହୁଅ । ଏବଂ ଯାରିତେ ହେଲ  
 ଏହି ସେ ଦୁଃଖ ଲୋକେର ହୁଅ ସେ ଦୁଃଖ ପରଓ ଆତ୍ମ  
 ଯାନଦିଶା କହିତେ ପାରେ ନା । ପୁନର୍ବାର ଶୂନ୍ୟ  
 ଶୂନ୍ୟରେ ବଳେତ ଆତ୍ମା ସେ ନୀଳ ଚାହିତେଓ ଶୂନ୍ୟ  
 ପୁରନ ହୁଅ ଓପେ ଏହି ଗୋଟା ଗୋଟିର ନିମିତ୍ତେ  
 କେ ଯହା ନୀଳ କହେ । ସେ ଯାହାକି ଏହି ପ୍ରକାରେ

বিশ্রাম জগ্নাইয়া বৃক্ষ কোটরে থাকিল । অলসের  
 কিছু দিন গোল পরে পক্ষির জনারদিগকে ধরিয়া  
 আপন কোটরমধ্যে ডালিয়া পুতাই যায় । যে  
 পক্ষিরদের মস্তানেরদিকে থাকিল তাহার। শো  
 ক্ষীত হইয়া রোমন করিতে ইতস্তত তাকান  
 করিতে লাগিল বিভাল তাহা জানিয়া কোটর  
 হইতে নির্গত হইয়া বাহিরে পলাইল । তাহার  
 পর ইতস্তত অন্বেষণ করত পক্ষি সকলকর্তৃক  
 পক্ষি শাবকের আশ্রি পুণ্ড হইল । অলসের তাহার  
 কহিল এই অরহরকর্তৃক আশ্রয়দিগের মস্তান  
 চক্ষিত হইয়াছে ইহা নিশ্চয় করিয়া সকল পক্ষি  
 কর্তৃক গৃহীত হইল । অতঃপর আমি বলি অজাত  
 কুলশীলের বাস হেওড়া গুচিত নয় । সেই শূণ্যল  
 ইহা শুনিয়া কোবীতে কহিল । মর্কর পুথ্য মর্শল  
 দিনে আপনিও অজাত কুলশীল ছিলেন তবে কি  
 পুকারে আপনকার সহিত ইহাঁর গুণত পুণ্ডির  
 ক্ষাটিকা হইতেছে । আর প্রাণ যেখানে পণ্ডিত

লোক নাই সেখানে অল্পবুদ্ধিলোকও পুনঃস্মিত  
 হয় যে দেশে বুদ্ধ নাই সে দেশে জেরেও বুদ্ধ  
 হয়। অপর ইনি জামায় ইনি পর এই গাংলা  
 ক্ষুদ্রাঙ্কুরণ বাকেরদেই হয়। স্মৃতির লোকে  
 রহিতের পৃথিবীর মকল ব্যক্তিই মিত যেমন এই  
 মূর্ণ আমার মধ্য তেমনি আপনিও আমার  
 মধ্য। ইহিন বনিল এ উত্তরে কি পুয়াজন  
 একত্র মকলে পুনরালাপেতে সূখে থাক। যে  
 হেতু নভাবডঃ কোহা কাহারও মিত নয় কেঁই  
 বাহারও শত্রু নয় কিন্তু ব্যবহারেতে মিত ও শত্রু  
 হয় পর কাকদর্কি কথিত হইল এই হওক  
 অনন্তর পুঁতাতে মকলে আনন অভিলষিত দেশ  
 গেল। এক দিবস বিজনে তমূল বনিতেকে হেমিত  
 মূর্ণ এই বনের এক প্রদেশে শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র আছে  
 আমি তোমাকে লইয়া তাহা দেখাই ইহা কহিয়া  
 তাহা করিল পর ইহিন পুতিবিল সেখানে মাইয়া  
 শস্য গায়। অনন্তর ক্ষেত্র দেখিয়া ক্ষেত্র  
 পতি কর্তৃক আন দেখিত হইল তাহা পর পুন

বর্ষার মূণি জাইল পালিতে বন্ধ হইয়া চিত্তা  
 করিল কে আমাকে ঘৃণাশূন্যের ন্যায় এই ব্যাধির  
 পাশহইতে মিত্র ব্যতিরেকে পরিত্রাণ করিতে শক্ত  
 হয়। তখনপর অম্বুকে সেখানে উপস্থিত হইয়া  
 ভাবনা করিল এত দিন আমার কানটোতে  
 মনোভিলাষ সিদ্ধি হইল জিন্মমান এই মূণের  
 মাংস রক্তেতে নিপুত অর্থাৎ অগ্নি অবশ্য নাইব  
 তাহাতে বিন্ধ্যবন্যে ভোজন হইবে। ইহিল  
 ক্ষণকালে দেখিয়া আশ্চর্য্যিত হইয়া বলিতেছে  
 সম্মে শূণ্যল আমার বন্ধন ছেদন কর শীঘ্র  
 আমার রক্ষা কর। যে হেতুক মিত্রকে বিপজিতে  
 আর শূরকে ঘুলেতে আর শুচিকে ধ্বংসে  
 আর নির্ধন হইল তাহাকে ও কামনেতে বান্ধকে  
 জালিতেক। এবং ওৎসবসে ও কামনেতে ও  
 মূর্ত্তিফেতে ও হেণোন্দুরেতে ও রাজবীরেতে ও  
 শূণ্যালেতে যে থাকে সেই বাস্তব। শূণ্যল  
 পাশ দেখিয়া বারবার চিত্তা করিল এই বন্ধন দূর  
 হইয়াছে আর কহিতেছে যে মিত্র এ নানী স্মৃষ্ণ

প্রতিও এই হেতুকে আজি বুঝিবারে কি পুকারে ইহা  
 মনে মনে করিব মধ্য যদি অল্পকরণে অন্য  
 পুকার না মান তবে তুমি ঘাঁহা করিবা তাহা  
 পুকারে আমার বক্তব্য। অনন্তর মে কাক মজা  
 কাল ঘণ্টাকে আশ্রিত না দেখিয়া ইতস্তত  
 অগ্রসর করত সেই পুকার দেখিয়া কহিল মধ্য  
 কি এ। মধ্য কহিল হে মিত্র মিত্রবাক্যের অব  
 তার হল এই। পণ্ডিতকর্তৃক তাহা শুক আছে  
 হিতাভিতাধি মিত্র লোকেরদের কথা যে না শুনে  
 তাহার দিন অতি নিকটে আর মে লোক নগুর  
 অনন্দ জনক। কাক বলিতেছে মে বন্ধক কোথা  
 আজ ইদ্রিনকর্তৃক শুক হইল মে আমার  
 মাংস ভোজনের নিমিত্তে এই ঘণ্টাই আছে  
 কাক কহিতেছে আমি পুকেই কহিয়াছি আমার  
 অপরাধি নাই এ বিশ্বাসের কারণ নয় যে হেতুকে  
 খলহইতে উদ্ধারেরও শুধ আছে। আর  
 শুন গাভা লোকের। মুদীপ সিংহবীরের গাছ  
 পায় না ও মুহুর লোকের দাক্যও শুনে না ও

ଓକମ୍ପାଣୀ ନାମେ ନକ୍ଷତ୍ର ଦେଖିତେ ନାହିଁ ନାହିଁ  
 ଆଉ ଓକମ୍ପାଣୀ କାର୍ଯ୍ୟହୀନ ଓ ମାନ୍ୟତା ସ୍ଥିର  
 ହାତୀ ଏମାନ ସିନ୍ଧୁରେ ତାଣି କରିବେକି ଯେମାନେ ମୟା  
 ମୁଖ ବିଷମୁଦ୍ରିତ କୁହୁ ତାଣି କରିବେକି ।    ପରେ  
 କାଳ ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ଚୟ ହେଲିକା କହିଲ ଏବେ ବହୁକ  
 ନୃପାଳ ତୁହି ମାଣି କି କରିବାଜିମ୍ ଯେ ହେତୁକ ମିଛ  
 ବାକ୍ୟେ ଆନିତ ଯେ ଲୋକ ଆଉ ମିଥ୍ୟାମତା  
 ରେତେ ବଳିତ ଯେ ଲୋକ ଆଉ ଆନାପୁତ୍ର ଓ  
 ଅନ୍ଧାପୁତ୍ର ଯେ ପାତକ ଇହାରାଜିମ୍ ଯେ ବହନା କରା  
 ମେ କି . ଆଉ ଓକମ୍ପାଣୀ ଓ ବିଷମୁଦ୍ରିତ ଓ ନିର୍ଯ୍ୟାସିତ  
 କରଣ ଯେ ଲୋକ ତାହାତେ ଯେ ବାଜି ଅବିଶ୍ୱାସିତ  
 କରେ ହେ ତମାବତି ମୂର୍ଖିକା ମିଥ୍ୟାଭିମତେ ମେ ଲୋ  
 କରେ କି ମୁକାରେ ବୀରଣ କରିତେକି ।    ଆଉ ଦୁଷ୍ଟ  
 ଲୋକେ ମହିତ ସିନ୍ଧୁତା କରିବେ ନା    ଓ ପୁଣି  
 କରିବେ ନା କେଳା ଓକମ୍ପାଣୀ ବଳିତ ମାତ୍ର କରେ  
 ଓ ନୀତିର ଅଗ୍ନିର ହାତ କାଳ କରେ ।    କିନ୍ତୁ ମୂର୍ଖ  
 କେବେର ଏହି ଶକ୍ତିର ଆଗେ ନାହିଁତେ ମତେ  
 ମାନ୍ୟତା ସ୍ଥିର ମାନ୍ୟତା ମାନ୍ୟତା କରାଉଥାନ୍ତେ

আশীর্বাদ মদুর শব্দ করে পক্ষাৎ- জিহ্বা লিকপন  
 করিয়া নিঃশব্দ হইয়া অকস্মাৎ- পুবেশ করে  
 যশা এই পুকারে সকল খালের চরিত্র ব্যক্ত করে  
 এক-দুর্ভাগ অথচ নিয়বাদী এমন লোক বুড়ায়ের  
 মনে নহে যে নিঃশব্দে জিহ্বাঙ্গু মধু ও কলস  
 বিধ জাজে। অনন্তর প্লাতঃকালে ক্ষেত্রপতি লাঠি  
 হাতে করিয়া সেই স্থানে গমন করিতেছে ইহা  
 বাহনকর্তৃক দৃষ্ট হইল। ক্ষেত্র পালকে দেখিয়া  
 কাক কহিল হে মিত্র মৃগ তুমি নিঃশব্দ বন্ধ করি  
 যা পেটে ফুলাইয়া না সকল শির করিয়া আনলাকে  
 গুতশরীরের নাগ দেখাইয়া থাক আমি তোমার  
 চক্ষু চৌকিতে করিয়া চৌকরাই ঘটন আমি শব্দ  
 করিব তখন তুমি উঠিয়া শীঘ্র পলাইবে কাকের  
 কথাত মৃগ সেই পুকার থাকিল। তাহার  
 পর আশ্রমেতে প্রহরানয়ন যে ক্ষেত্রপতি সে  
 সেই পুকার মূর্খকে দেখিল আঃ আপনি যদি  
 যজ্ঞ ইহা কহিয়া বন্ধন চাড়িয়া জাল ছাড় করি  
 বীর নিষিদ্ধ মতুর হইল অনন্তর মৃগ কাকের

ନିମ୍ନ ଶ୍ରୁତିଯା ନୀତି ଓ ଶ୍ରୀୟା ମନାହିଲ ନାରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ  
 ହବୁକ ଯାଗେର ଓନ୍ଦେନେ କ୍ରିଷ୍ଣ ଯେ କଥାତ ତାହାତେ  
 ମୁଖ୍ୟାଳ ଲକ୍ଷ ହେଲ । ମଞ୍ଜିତେରା ତାହାଟି କହିଯା  
 ଜେଲ । ଅତୀତ ଓ-କଟି ଯେ ନୀନ ଓ ମୁକ୍ତ ଓନ୍ଦାୟା  
 ଇହ ନୋକେତେଇ ତିନ ଦିନେତେ କିନ୍ତୁ ତିନ ମହେତେ  
 କିନ୍ତୁ ତିନ ଯାନ୍ତେତେ କିନ୍ତୁ ତିନ ବ-ମରେତେ ଯବ  
 ଜୋଗ ହୁଅ ଅତୀତ ଆସି ବଳି ଯାନ୍ତ ଆବ ଧାନ୍ତକେର  
 ଯେ ମୁକ୍ତ ମେ ଆନନ୍ଦେ କାରଣ ଲକ୍ଷ୍ମଣଜନ ନାୟା କାକ  
 ମୁକ୍ତବୀର କହିଲ ତୁମ୍ଭି ଆୟାକର୍ତ୍ତକ ଉକ୍ତିତ ହେଲେ  
 ଓ ଆୟାତ ତୁମ୍ଭି ଅଳକ ଆହାର ହେବା ନା । ତିନ  
 ମୁକ୍ତବର ନାୟ ନିର୍ଦ୍ଧାନ ତୁମ୍ଭି ବାଟିଲେଇ ଆସି ବାଟି  
 ଏବଂ ଓନ୍ଦୟ ଲୋକେବିଶେର ମାୟୁ ହତାବତୁହେତୁକ  
 ମୁକ୍ତାୟା ତିର୍ଯ୍ୟାନ୍ତେନିଦେର ଓ ଦିନ୍ଦ୍ୟାନ ହେବା  
 ମିଶାରେ ଯେତେ ତୋୟା ଓ ଚିତ୍ରମ୍ଭିବର । ଆବ  
 ମଧୁଲୋକ କୁଳ ହେଲେ ଓ ତାହାର ଯବ ବିକାରକେ  
 ନାୟ ନା ଯେତେ ବାନ୍ତେର ଉପିତେ ମୟୁକ୍ତେର ଅଳ  
 ଓନ୍ଦ ହରିତେ ମଧୁର ନା । ହିରଣ୍ୟକ ବାନ୍ତିତେ  
 ତୁମ୍ଭି ଚଳ ଚଳେର ମହିତ ମୁକ୍ତ କୋଳ ମୁକ୍ତାବ



কর্তব্য নয়। পণ্ডিতরা ইহা কহিয়াছেন  
মার্জার ও মহিষ ও হেম ও কাক ও কাঁকর  
ইহারা বিশ্বাস্যেতে পুঙ্খ হয় এই হেতুক এ  
মকলেতে বিশ্বাস ভাণ নহে। আর কি কহিব  
কুমি আশাধিকার শত্রুর পক্ষ পণ্ডিতরা ইহা  
কহিয়াছেন। অজি হেতুক স্মরণ অনিশ্চিত দুষ্ক  
বিশেষে মনিত মজি করিবে না যে হেতুক  
অতি বড় এক যে জন সেও অশ্রুত বিবাহ।  
করে অন্যর দুষ্ক নৌক বিবাহেতে লুপিত হইলেও  
তাঁহাকে ভাণি করিবেক কেমনা মনিত লুপিত  
যে মন সে কি ভুল্লঙ্ক হয় না। এবং ঘাড়া  
করিবার ওপুঙ্খ নহে তাঁহা করা যায় না আর  
ঘাড়া করিবার ঘোণা তাঁহা অবশ্য করা যায়।  
অতএব জল শকট কখন যায় না এবং মূলে  
নৌকা যায় না। অন্যর বড় ওত্তম দিন হেতুক  
বৈদিত্ত এবং বিব্রুত স্বীতে যে লোক বিশ্বাস  
কর তাঁহার জীবন সেই পর্য্যন্ত। সমুপতন বলি

ডেরে আশি মকল খুনিয়াছি তখনি আশার এই  
 পুত্রিকা ভাষায় মহিউ মধ্য ভবন কর্তব্য  
 যদি যিহুতা না কর তবে অন্যহারেতে আননাহে  
 নষ্ট করিব। আর শুন মৃগা ঘরের তুণ দুর্জন  
 লোক মুখেতে তাঁগা যার দুঃখ্যত ও যিনান যার  
 না মূবন ঘরের নার মুক্তন দুঃখ্যত ও তাঁগা যার  
 মুখেতে যিনান যার। আর মকল উত্তম পাত্রের  
 হুবুহেতুক এবং মৃগ ও পক্ষিরদের বোন  
 কারণ হেতুক এবং মূখের ভর ও লোভ হেতুক  
 এবং উত্তমলোকের দর্শন হেতুক যিনান হয় তার  
 উত্তমলোকেরা নারিকেলের ফলের তুণা জন্তর  
 মুগ্ধ বেগিহেতুক উহ্ম লোকেরা বদরীফলের  
 তুণা বাহিরেই কোমল জন্তর কঠিন। আর মাঝি  
 লোকেরা যিহুতা পুত্রিকার বিজেন হইলেও গুণ বিচার  
 যায় না যে হেতুক মৃগালের হায়েত ও মূগ  
 দুই খণ্ডেতে অধিক্রিয় থাকে অন্য পুত্রিকা ও  
 মনশীলতা ও গুরুত্ব ও মূগ এবং দুঃখ্যতে  
 সমানতা ও নিম্নতা ও আনুরক্তি ও মতাতা এই

মকল মিত্রের গণ এই মকল জগতে যুক্ত  
 তোমা ভিন্ন কোন পুরুষকে আমি পাইব । লক্ষ্যত  
 লের এই মকল কথ্য প্রতিদ্বন্দ্বি হিরণ্যক বাহিরে  
 নির্গত হইয়া বলিল আমি তোমার অমৃত বাক্যেতে  
 অধুদিত হইলাম । পতিতের ইহা কহিলেই  
 পুরুষের লোকেরদের আকর্ষণ মনুর তুলা  
 মনুভি তে আদিত পুণ্ডিকরনক যে মন্ত্রের কণ  
 লে অমৃতকরণ যেমন সুখনাথক হয় তেমন  
 মনুভি তে অতিশয় শীতল জনকরনক মন  
 ও মনুর মালা ও পুতোর অর্ধেতে দত্ত চন্দন  
 সুখ দেয় না এবং নির্জনেতে অস্ত্রদ কণে ব্যবহার  
 করা আর ঘাড়া আর নিষ্কুরতা আর মনুর  
 চাকলা আর ফৌদি আর মিত্রাধিকা আর হুস্ত  
 কীড়া এই মকল মিত্রের দ্বাৰা এই বচনের অনু  
 মানেতে একও মনুর তোমাকে দেখি না । যে  
 যেত ক কথার দ্বারা পটুতা ও মতাবা হুস্ত আলা  
 ঘায় । আর চাকলা অচাকলা পুত্রেতে বুঝা  
 যায় । আর ফৌদি অফৌদি পুত্রেতে বুঝা  
 যায় । আর মিত্রের অমিত্র নির্মাণ চিত্ত বাহার

વિગેરે ઉપરિવરે મિત્રતા એક પુકાર હર।  
 આર ધનકાંડે મુક્તિ યાહરિવરે ઉપરિવર  
 રૂપાં અના પુકાર હર। મુદ્દાઆરિવરિ  
 એક પુકાર વાંચાતે આર પુકાર રૂપાં અના  
 પુકાર। મુદ્દાઆરિવરિ અહરકરને યાહ  
 વાંચાતે ઉપરિ કિંકારે ઉપરિ। તેમર  
 અતિમતરે હરક રિવાક રેશ રહિર। મિત્રતા  
 રહિર। મુદ્દા આરિ વારા નમુનકે માનુષ  
 રહિર। મુદ્દા આરિ રહિર। કાંકર આન મુદ્દા  
 નાં મેરે અરિ એ મુદ્દા નમુનકે ઉપરિ  
 નાંકરે એ મુદ્દા પુનકરે એ અનાંકરે રૂપાં  
 યાંચેરે એ એક દિવસ નમુનકે રિવાકકે  
 રહિર એ મુદ્દા આરિ નાંકરે રૂપાં હર  
 અતિમતરે એ મુદ્દા પુનકરે રહિર। મુદ્દા  
 રેશ રહિર રિવાક રહિર। મિત્રતા યાંચે  
 રા। મેરે પુકાર પુનકરે રહિર। એ રૂપાં  
 નાંકરે એક નાંકરે યાંચે એક નાંકરે  
 અતિમતરે એ મુદ્દા પુનકરે રહિર।

কাক কহিতেছে বিনক্ষণ নির্ণীত স্থান তাহা  
হিরণ্যক বসিল সে কি কাক কহিল ।

দণ্ডকবনেতে কর্ণধ্বনীর নামে এক মরোবর  
আছে তাহাতে আমার অনেক কালের নিরু যিত্র  
ধীমিত্ত মধুর নামা বজন বসি করে । যে হেতুক  
মহল লোকের নদের ওন্দোশে পাতিয়া হয়  
কিন্তু বিনোদ অনুষ্ঠান কেন মহাত্মার হয়  
অতএব সে ওপ্রম ভাতিসদারা আমাকে সমু  
ক্ৰল করিবেন হিরণ্যকও কহিল তবে আমি  
এখানে থাকিয়া কি করিব । যে হেতুক যে দেশে  
সম্মান নাই ও বৃত্তি নাই ও বন্ধন নাই ও বিদ্যা  
নাই সে দেশ পরিভ্রাণ করিবেন এবং লোকের  
গমনাগমন ও ভর ও দক্ষা ও নিরুত্ত ও দান  
শীলতা এই পাঁচ যে দেশে নাই সে দেশ বর্জন  
করিব না । অন্যর হে অর্থাৎ সে স্থানে বসি করা  
নহে যেখানে ধনদাতা আর গিহিক-ঈক আর  
বুৎসন আর মজল নদী এই চারি নাই অতএব  
আমাকেও সেখানে লহ অনন্তর কাক সেই স্থানের

সহিত নানা প্রকার আলাপ করিতে। সুখেতে  
সেই মস্তাবস্থার নিকটে গেল পরে যদুর দূর  
হইতে দেখিয়া নদীপতনের ওড়িত আতিথা  
কল্পিয়া মূষিকের আতিথা করিল। যে হেতুক  
কালক কিম্বা বৃদ্ধ কিম্বা যুব। যদি ঘরে আইসে  
তবে তাঁহার সম্মান করিবক কেননা। মকল  
বর্নে আতিথি গুরু। এবণ্- দ্বিজাতির অধি-  
গুরু। মকল বর্নের বাঞ্ছনীয়। স্বীকার্যকরদি  
গৌর ভর্তাই গুরু। মকলবর্নে আতিথি গুরু তাঁর  
ওড়িতআতিথি ও গৃহে যদি অবস্থ্যআতিথি আইসে  
তবে তাঁহার ও সম্মান করিবক যে হেতুক  
অতিথি মন্বদেবতাস্বকন। বায়ম করিল হেমিত্র  
যদুর ইহোর পুত্র। বিশেষকরণ করহ যে হেতুক  
ইনি পুণ্যবানেরঘের মর্দ্য শ্রেষ্ঠ ও দার সমুদ্র  
হিরণ্যক নামা মূষিকরাজ ইহার গণের স্তব  
সম্প্রদায়ের রাজা অনন্ত দুই হাজার তিহাওও  
যদি কহাট-কহিতে পারেন ইহা কহিয়া দ্বি-  
গুণের কৃতান্ত কহিলেন। যদুর আদরে হির

ଏକଦେ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଉପସ୍ଥିତ କହିଲେ ଡୋରର ଯାଏନ  
ଆଉ ଆମ୍ଭଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହେଲେ ଆମ୍ଭଙ୍କର କହିଲେ  
କହିତେ ଯୋଗୀ ହେ । ହିନ୍ଦୁଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ କହିଲେ  
ଆଉ ବାଧ୍ୟତା ।

ତେଣୁ ନାମେ କହିଲେ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ବାସ କରେ ମୋ  
ଥାଏ ଚୁଡ଼ାକର୍ମ ନାମେ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଥାଏ ନେ ଡୋର  
ନାମାଳୟ ଡିକ୍ଟେନ୍ସର ମହିତ ଡିକ୍ଟା ନାମାଳୟ  
କେତେ ଦାୟିତ୍ବା ନାମେ କରେ ଆମ୍ଭେ ନାମାଳୟ ମୋ  
ତମ ପ୍ରତିଦିନ ଥାଏ କରେ ଡୋର ମିତ୍ର ଯିତ୍ର ବାଧା  
କର୍ମ ନାମେ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଏକ ଦିବସ ଆମ୍ଭେ ଡୋର  
ମହିତ କଥା ମୁଖ୍ୟ ଡିକ୍ଟେନ୍ସ ହେଉ । ଆମ୍ଭେ ବ୍ରାହ୍ମଣ  
ନାମାଳୟ ପ୍ରଭୃତି ବାଧା ଡିକ୍ଟେନ୍ସ ଭୂମିତାଳୟ କହିତେ  
ଛା । ତଥ୍ୟ ବାଧାକର୍ମ କହିଲେ ହେ ଯିତ୍ର କି ଆମ୍ଭେ  
କଥାତେ ଦିବସ କେନା ତୁମ୍ଭେ ଅନ୍ୟାୟ ହେତେ  
ଚୁଡ଼ାକର୍ମ କହିଲେ ମଧ୍ୟ ଆମ୍ଭେ ଦିବସ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଦେଖ  
ଏହି ଡିକ୍ଟେନ୍ସ ଆମ୍ଭେ ଅନାଦି ନାମାଳୟ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ନାମା  
ନିତ୍ର ଡିକ୍ଟେନ୍ସ ଥାଏ । ବାଧାକର୍ମ ନାମାଳୟ ଦେଖିବା  
କହିଲେ କି ମୁଖ୍ୟେ ଡିକ୍ଟେନ୍ସ ମୁଖ୍ୟ ଏତ ଦୁର

লাগিয়া গুণ্ডে অতঃপর ইহাতে কোনহ কারণ থাকিবে  
পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন। ঘূবতী স্বামী বৃদ্ধ পণ্ডিতকে  
অবস্থা ১০ নির্ভর আলিঙ্গন করিয়া চুলে বরিয়া  
চুম্বন করিলে ইহাতে কারণ থাকিবে। চূড়াকর্ণ  
জিজ্ঞাসা করিতেছে এ কি পুকার বীণাকর্ণ  
কহিতেছে।

গৌড়দেশে কোণাখী নামে এক লগীতী আছে  
তাঁহাতে চন্দনমাস নামে বড় বীণী এক বনিক  
বাস করে। সেই বনিক বৃদ্ধাবস্থাতে বিনয়ভূতা  
হেতুক কামবীড়িত হইয়া লীলাবতী নামে বনিক  
পুত্রীকে বিবাহ করিল। সে লীলাবতী বন্দনের  
অল্প পতাকার লায় যৌবনবিশিষ্টা হইল। সে  
বৃদ্ধ স্বামী তাঁহার অন্তোষের নিমিত্তে হইল না।  
যে হেতুক হিমালয় লোকেরদিগের চন্দ্র কিরণেতে  
যেমন মন কুণ্ঠ হয় না এবং সম্যকলোকেরদিগের  
সূর্য কিরণেতে যেমন মন কুণ্ঠ হয় না তেমনি বৃদ্ধ  
পণ্ডিতে ঘূবতী স্বামীর মন অন্তঃস্থ হয় না। আর  
পুকারের মাংসাদি লুপ্ত দেখিলে স্বামীর বিষয় কি



ଯେ ହେତୁକ ଅନ୍ୟମାନା ଶ୍ରୀ ମେ ପୁରୁଷଙ୍କେ ଓମ୍ବରୀର ତୁଳା  
 ଜାଲେ ମେହି ବୁଦ୍ଧ ସ୍ବାମୀ ତହିଁତେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅନୁରାଗୀ  
 ହୁଅଇ । ଯେ ହେତୁକ ମୁନିବିଦ୍ଧେର ବିନାଶୀ ଏବଂ  
 ଜୀବିତାଣୀ ମର୍ଦ୍ଦରୀ ମର୍ଦ୍ଦବୀର୍ଯ୍ୟେକ୍ତରୀ ବଡ଼ ହସ୍ତ ବୁଦ୍ଧେର  
 ପୁରତୀ ଜାର୍ଯ୍ୟା ମୁନିହୁଅଇତେ ବଡ଼ ହସ୍ତ । ଆମର ବୁଦ୍ଧ  
 ଲୋକ ବିଷୟୋପଦେଶୀ କରିତେ ନାହିଁ ନା ଓ ତାହା  
 କରିତେ ନାହିଁ ନା ଯେମାନେ ନିପୁଣତା କୁକୁର ଜିହ୍ବାତେ  
 କରିପାରି ଆମ୍ଭି କେବଳ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କରେ । ଅନନ୍ତର  
 ମେହି ନୀଳାବତୀ ଯୋବନ ଯାମତେ କୁଳାଚାରୀ ଆତି  
 ଫଳାଣ କରିପାରି କୌଣ ବଳିବୁଧୁମ୍ବର ମହିତ ଅନୁରାଗୀନୀ  
 ହୁଅଇ । ଯେ ହେତୁକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏବଂ ନିତ୍ୟାହେ ବାମ  
 ଏବଂ ପାର୍ଶ୍ବଦ୍ବୟେ ଗାୟନ ଏବଂ ଅନେକ ପୁରୁଷର  
 ମନ୍ତ୍ରାବଳିତେ ବାମ ଏବଂ ବିଦେଶୀ ବାମ ଏବଂ ଛୁଟା  
 ଶ୍ରୀର ମହିତ ବାମ ଏବଂ ଆମର ବୁଦ୍ଧର ବଞ୍ଚିବାର  
 ଶକ୍ତି ଏବଂ ପତିତ ବାହ୍ୟକା ଆମର ପତିତ ଶ୍ରୀର୍ଯ୍ୟା  
 ଆମର ପତିତ ମୁଦାମ ଏହି ମକଳ ଶ୍ରୀଜାଲେର ନାମେର  
 କାହିଁ । ଆମର ଯାହାକି ଦୁଷ୍ଟର ନାମ ଓ

পূর্ণতা সম্পর্কে ও প্রতিবিম্ব ও যথেষ্ট চেষ্টা  
 ও যত্ন ও ব্যয়বিহীন যদি এই জয় স্বীকৃতির  
 দুইটি আর নির্ভর স্থান থাকে না এবং তৎক্ষণাৎ  
 স্থান থাকে না এবং পূর্ণতা কর্তৃক মনুষ্য থাকে না  
 হে নারদ সেই নিমিত্তে স্বীকৃতির মতীত্ব হয়  
 অপর স্বীকৃতির তত্ত্ব কেও নাই নিম্নও কেও  
 নাই যেহেতু এক মনুষ্য ক্রমেতে সন্তান  
 পূর্ণতা করে সেই জন সন্তান পূর্ণতাকে পূর্ণতা  
 করে। অপর ভাই কিম্বা পুত্রকে মূর্খের দোষিত্ব  
 স্বীকৃতির যেহেতু ত্রুটি হইবে হে নারদ এ ব্যক্তি  
 মৃত্যু। এবং স্বীকৃতি ক্রমেতে তুল্য পুরুষ  
 তত্ত্ববিহীন তুল্য এই হেতুক বিজ্ঞ লোক দূত ও  
 জ্ঞান একত্র রাখিবে না। নারদের মতীত্ব  
 ইহন করিল সন্তান নয় বিনোদিত্ব নয় কর্মসম্পূর্ণ  
 নয় ভীকৃত্য নয় কিন্তু কেবল পূর্ণতার অভাবই  
 করিল। অপর বালাবদ্ব্যভিতি বিভা রক্ষা করেন  
 বৈদ্যনাথ্যভিতি ভক্তি রক্ষা করেন বৃদ্ধাবদ্ব্যভিতি  
 পুণ্যেরা রক্ষা করে যে হেতুক স্বীকৃতিতে

কখন অর্থাৎ এক দিবস বড় সমুদ্র স্রষ্টি  
 পর্যায়ে সেই বহিষ্কৃত পুত্রের মর্জিত শ্রিয়ানন্দ  
 সুখোপবিষ্ট। সেই শীতাবতী অকস্মাৎ  
 ওপবিষ্ট ঐ পতিকে দেখিয়া হঠাৎ ওষ্ঠায়  
 কোপে অকর্ষণ করিয়া নির্ভর আনিষ্টল করিয়া  
 চুম্বন করিল। সেই অবসরে ওপপতি  
 পলাইল। অতএব পতিতেরা কহিয়াছেন  
 শুভাচার্য্য যে শাস্ত্র আনেন এ বৃহদ্রতি যে শাস্ত্র  
 আনেন সেই শাস্ত্র স্ত্রী বুদ্ধিতে স্বজীব সুপুত্রই  
 প্রতিষ্ঠিত হয় সে বর্ণ আনিষ্টল দেখিয়া লিঙ্কে  
 বলিলী কুটিলী চিন্তা করিল অকস্মাৎ এইহাৎ  
 আনিষ্টল করিল অনন্তর সেই কুটিলী তৎ কারণ  
 আনিয়া শীতাবতীকে গোপনে দত্ত করিল  
 অতএব আশি বর্ষ ধূষতী স্ত্রী বৃদ্ধ পতিকে অক  
 স্মাৎ নির্ভর আশ্রয় করিয়া কোশে বসিয়া চুম্বন  
 করিল ইহাতে কারণ থাকিলে মুখিক সন্ত দেখিয়া  
 বলিতে ওপবিষ্ট ইহাৎ অতএব ইহাৎ  
 কোনর কারণ থাকিলে কিহিৎ জ্ঞান চিন্তা করিয়া

ପରିବାସକ କହିଲ ଇହାଠେ କାରଣ ମୁହୁର ଦିନ ହେବ ।  
 ସେହେତୁକ ଲୋକେତେ ଅବସର ମନ୍ଦିର ମକଳ ଦିନବାଳ  
 ଲୋକେ ଦିନବାଳ କେନା ବାଆରସେର ଓ ମୁହୁର ବଳ  
 ମୁଲହେ ହୟ । ତାହାର ମର ମେ ମନ୍ଦାମଣି ଧନ୍ୟ  
 ଲହେୟା ଦିବର ମୁଁ ଡିଆଁ ଆସାର ଚିରକାଳ ଅଛିତ  
 ଦିନ ଲହେଲ ମେଇ ଆସାରି ଆନନ ଅଛିତେ ହିନ ଓ  
 ଓ-ମାହି ରହିତ ହେୟା କାତର ମନ୍ଦା ପାମନ  
 କରତ ଆନନ ଆହାର ଓ ଅର୍ଜନ କରିତେ ଅନ୍ୟ ହେ  
 ନାମ ଇହା ଚୁର୍ତ୍ତକର୍ମ ଦେଖିଲ ଅନନ୍ତର ମେ କହିଲ  
 ଲୋକ ଦିନେତେ ବଳବାଳ ହୟ ଦିନହେତେ ମଞ୍ଜିତ ହୟ  
 ଏହି ମାନିକ ଗୁଣିକକେ ହେଉ ଏଥନ ଆନନ ଆତି  
 ତୁ ଗତା କ ମହିନ । ଆର ଦିନେତେ ରହିତ ଅମ୍ଭବୁଦ୍ଧି  
 ମୁହ.ସର ମନ୍ଦର କି ମନ୍ଦ ହୟ । ସେମାନ ମୁଖି  
 କାଳେ କୁ-ମିତ ନଦୀ ମକଳ ଜନ ରହିତ ହେୟା  
 ମନ୍ଦ ହୟ । ଅନର ପାହାର ଦିନ ଆରେ ତାହାର  
 ମକଳ ଲୋକ ମିତ୍ର ପାହାର ଦିନ ଆରେ ତାହାର ମକଳ  
 ଲୋକ ବାହାର ପାହାର ଦିନ ଆରେ ଲୋକେତେ  
 ମେଇ ମୁହ ପାହାର ଦିନ ଆରେ ମେଇ ମଞ୍ଜିତ । ଆର

পুত্র রহিতের এই উত্তম মিত্র রহিতের ঘর শূন্য  
 মূখের মকল মিত্র শূন্য দোরিষ্য মকল শূন্য  
 অপর যে ইন্দিয় আন্যথা করা যায় না মেই  
 ইন্দিয় যে নাম আন্যথা করা যায় না মেই নাম  
 যে বুদ্ধির পুতিদাত্ত করা যায় না মেই বুদ্ধি যে  
 হাকোর পুতিদাত্ত করা যায় না মেই বাকি যে  
 লোক হলের মতভাবে রহিত মেই পুত্রর আর  
 মকল যে তুচ্ছ এ কি আশংকা। এই মকল  
 পুনি। জামি আশংকা করিলাম আশার  
 এখানে অবস্থান উচিত নয় মনুতি অন্য হাকিরক  
 যে এই বুঝি বহা মেও অনুশযুক্ত যে হেতুক  
 বিননাশ ও মনুতান ও গৃহের মনুতরিত্র ও পর  
 বর্তক বহলা ও অপমান এই মকল বুদ্ধিমান  
 লোক পুকাশ করিলে না। তাহা পতিভেদ্য বসি  
 ঘায়েল পরমায়ু আর বিন আর গৃহস্থির্নু আর  
 মকুলী আর মৈথুন আর ওষধি আর তামাণ আর  
 দান আর অপমান এই নয় ঘড়িতে গোপন করি  
 বেক। পতিভেদ্য তাহা ওক হইয়াছে বৈ

অত্যন্ত বিমূঢ় হইলে আর পুরুষসঙ্গী প্রিয়তা  
 ব্যর্থ হইলে দরিদ্রের ধন ব্যতিরেকে কোন সুখ  
 অর্থাৎ আরণ্য মাঝে বাস করা ওৎপুত । অপর  
 মনসি লোক মরে তথাপি কৃপণতাকে পায় না  
 যেমন অগ্নি নির্বানকে পায় তথাপি স্নিগ্ধতাকে  
 পায় না । এবং মনসি লোকের পুণ্য সুবকের ন্যায়  
 দুই বৃষ্টি মরুলের মাথাতে থাকে অথবা বনেতে  
 বিসর্জন হয় । এই স্থানেতেই যে ঘাটতে পুণ্য  
 ধারণ সে অত্যন্ত নির্দয় । যে হেতুক ব্রাহ্মণ  
 লোকের অগ্নিতে পুণ্য সমর্পণ করাও ভাল ও  
 চারহীন কৃপণ লোকের পুণ্যনা ভাল নয় । এবং  
 দরিদ্র হেতুক লজ্জা পায় পুণ্ড্র লোক বলহইতে  
 ভ্রষ্ট হয় ধন রহিত লোক পরাক্রান্ত হয় পরা  
 ভবহইতে অজান হয় অজানি জন শোক পায়  
 পুণ্ড্রশোক লোক বুদ্ধিহইতে ভ্রষ্ট হয় । বুদ্ধি  
 ভ্রষ্ট লোক নষ্ট হয় ততএব দেখি কি আশ্চর্য্য  
 দরিদ্র সকল বিপত্তির আশ্রয় অপর ধন-মোহিত  
 কল্পিতক মিথ্যাবাক্য কহিবে না । পুরুষের নপুং

সকলও ভাল পর স্বী. গায়ন ভাল করে। পুণ  
 ত্যাগ ও ভাল খলবাক্যেতে আমলি ভাল করে।  
 ভিত্তি করিয়া ভোজনও ভাল পরবনের আমলি  
 সুখ ভাল করে গৃহ শুল্লও ভাল শুল্ল  
 স্বভাব ভাল করে। বেশ্য পত্রও ভাল শুল্ল  
 ভিত্তি করিয়া ভাল করে বলেতেও বাস ভাল  
 আশায়া রাজার নগরে বাস ভাল করে। পুণ  
 ত্যাগও ভাল অধিকার সমীপে গায়ন ভাল করে।  
 আর যেমন মেবা সমস্ত মান হরন করে আর  
 যেমন ত্যাগ অধিকার করে যেমন বৃদ্ধাবস্থা  
 শরীরের কাঙ্ক্ষি করে আর যেমন বিষ্ণুর ও শিবের  
 কথ্য পান করে এমনি বাধু শত গুন হরন  
 করে। ইহা চিত্ত করিয়া আমি আপনাকে  
 কি পরবিত্তে লোভন করিব ও হে মেও বস  
 দ্বিতীয় যম দ্বার যে হেতুক পল্লবগুহি পাতিতা  
 এবং বেতন দিয়া স্বী. মঙ্গল এবং পরবিত্ত  
 ভোজন এই তিন লোকের বিভ্রম। অপর  
 • যোগীভুক্ত ব্যক্তি ও জিরকাল পুৰাসী ও পরবিত্ত

জা ও পরস্পরশ্রমিত ইহাদের যে বঁটল সেই  
 মরণ যে মরণ সেই ইহাদের বিক্রয় ইহা দিবে  
 চলা করিয়াও লোভ পুণ্ড্র পুনর্বর্ধনও বিন  
 মঙ্গুই করিবার চিমিতে জ্ঞান করিলাম পাণ্ডুরো  
 তাহা কহিয়াছেন লোভেতে বুদ্ধি চঞ্চল ইয়  
 লোভ তুলাকে ওয়ায় তুলাপীড়িত মলুষ ইহ  
 লোকে ও পরলোকে দুঃখ নয় অনন্তর মদ্য  
 গমন করত আমি সেই বীণাকর্ষক ওজর  
 বংশমণ্ড দ্বারা তাকিত হইয়া ভাবনা করিলাম  
 লোভী এক অপরিভুক্ত লোক অকণা আত্ম  
 ঘাতি হয় তাহা কহিয়াছেন ঘাহার মন পরিভুক্ত  
 তাহার সকলি স্মৃতি যেমন জুতাতে আবৃত নয়  
 ঘাহার তাহার মনবদ্রই চোখেতে আবৃত কিন্তু  
 পৃথিবী চোখেতে আবৃত নহে। অন্য পরিতোষ  
 কন অমৃতোত্তে তুস্ত অচি শান্তিওকরণ নোকে  
 ঘের যে সুখ সে সুখ ইউন্মত্ত বীৰন করে যে বিন  
 লোভিতা তাহারদের কোথা আর্শ সে সুখ  
 তাহারদের হয় না আর সে অব্যয় করিয়াছে



সে শ্রবণ করিবারে, সে মনন করিবারে  
 যে মোক আশঙ্ক পক্ষাৎ করিয়া বৈরাগ্য  
 অবলম্বন করে। এহে কোন লোকের জীবন  
 বীণা যৎকর্তৃক বীণিকার (মহিষ্ঠ না হয় ও বিহ্ব  
 মুখ্য দুঃখ না হয় ও মনুষ্যক ব্যাধ্য ব্যস্ত না  
 হয়। যে হেতুক বীণ তুলাতে লুপ্তবর্ণত যোজন  
 ও মূর নগ্ন মস্তক হস্তস্থিত বীণাতেও আদর  
 নাই। সেই হেতুক এখানে আপন মনোর ওপ  
 মুক্ত করাই মঙ্গল। পাণ্ডিত্য ইহা কহিয়া  
 জেন মনোরে পুণির বিষয় কি এই পুণ্যেতে ওতর  
 পুণি মননে দয়।। মূখ্য কি এই পুণ্যেতে ওতর  
 মনন অপ্রাণিত। মোহ কি এই পুণ্যে ওতর  
 মনন। পাণ্ডিত্য কি এই পুণ্যে ওতর মনন  
 বেচনা। দ্বিভেদা তথা কহিয়াছেন বিপদশীতেও  
 যে মননস্থিরতা সেই পাণ্ডিত্য মননস্থিরতা  
 বহিঃতর পদে বিপত্তি। আর বুকের নিমিত্তে  
 এক জনকে ভাগ্য করিবেন পুণ্যের নিমিত্তে

মূলত তাঁনি করিবেন কোন নিয়মে তাঁনি  
 তাঁনি করিবেন আপনার নিয়মে সুখী তাঁনি  
 করিবেন। অন্যর অনায়াসে পুণ্ড্র জন্মে বা  
 জন্মের পর জন্মে জন্মে বা নিষ্ঠার বিস্তার করিয়া  
 দেখিতেছি মেই মুখ ঘাটতে নিব্বাধ। এই  
 পরামর্শ করিয়া আদি নিত্যি যেন আইকাম  
 যে হেতুক ব্যাধি ও দুঃখ হস্তি সেহিত করণ  
 ও জল বৃক্ষ আশ্রয় ভাল পঙ্কজ ও জল  
 অহর ও ভাল জলপাতা ও ভাল বৃক্ষের বাকল  
 পরিধান ও ভাল কাপড় লেটেকর মতই ইন  
 রহিতের জীবন ভাল নহে। তদনন্তর ও আমার  
 পুণ্যবলের হেতুক এই মিত্রবর্জক পুণ্ড্রিত্তে আদি  
 অনুরোধ ইহেদাঁজি ইদানী পুণ্যবলের পুণ্ড্রিত্ত  
 হেতুক তোমার আশ্রয় করাই আমার পুণ্ড্র  
 ইহেদ। যে হেতুক মঙ্গলর জন বিশ্বাসের রসাল  
 ভাল দুটি কাণ্ড যন অল্পতরনের আশ্রয়ন এক  
 আর মুক্তির মহিত মিলন এক। যদ্বর করিন  
 ইন পায়ের বুলার কার আর যোহন নব্বত নদীর





কিম্বা ফুৰা কিম্বা বোণা কিম্বা পৰ্বতহেতে পতন  
 হৈতাদি ঘ- কিক- নিৰ্মিত নাইয়া জীৱ শূন  
 জাগি কৰে। জনহৰ কৰাই ও বাখিৰ পা অজ্ঞতা  
 লতে এক মৰ্ণও মৰিল। ওহাঁৰ পৰ দীৰ্ঘকাল নামে  
 শূণ্য আছাৰেৰ লিখিলে ভ্ৰমণ কৰত মৃত সেই  
 মূলা ও বাখি ও মৰ্ণও বৰাহকে দেখিল এক চিহ্ন  
 কৰিল কি আশ্চৰ্য্য আজি বড় ধাৰ্য্য দুহা আমাৰ  
 গুৰুত্ব হইল কিম্বা পুৰণিৰেৰ বুদ্ধি চিহ্নিত  
 না হইলেও যেমল আহিমে যেমনি মূখও  
 মালি হৈহাতে দৈবহে অতিৰিক্ত হন। ওহাঁ  
 হওক সম্ভূতি ইহাঁৰেৰ মাংসকত আমাৰ জিত  
 যাম মূখতে ঘাইবে আৰ ও কহিল মনুষ্য এক  
 যাম ঘাইবে মূলা ও পুৰুষ দুই যাম ঘাইবে মৰ্ণ  
 এক দিন ঘাইবে অম্ব বিনূৰ জিলা তখন কহিব  
 আমাৰ পুথ্য ফুৰাত এই আমাৰল বহিত  
 বিনূৰিত মাপুৰ জিলা ধাই ইহা কহিয়া ওহাঁ  
 কৰিল পৰে মাপুৰলল জিহিলে বিনূৰ মূখ্যে লাগিয়া  
 সে দীৰ্ঘকাল পৰ্বত নাইল। অতএৱ আমি কলি

লক্ষ্য করিয়া কহিতেছি কিংবা প্রতিশ্রুত করিয়া  
 কহিতেছি না। তাহা বহিরাগত মৃত্যু হইলে  
 স্বর্গ ও বৈশিষ্ট্য অন্য লোকেরা ক্রীড়া করে তত  
 এর পাছা দেয় যাঁহা ধাতু মেই বিন্দুসের বিন্দু অর্থাৎ  
 বিশুদ্ধ পাত্রকে ঘাছা দেও আর পুতিবিন্দু ঘাছা  
 ছোঁয়া কর মেই জোয়ার বিন্দু আশি এই মানি।  
 লক্ষ্য করিয়াও জোয়ার বিন্দু করা। যাঁহা  
 সমুদ্র অতিক্রমের বর্ননে কি পুত্রোক্ত যে হেতুক  
 জালি লোকেরা অশ্রুপাশ বস্তুকে অতিক্রম করিয়া  
 লক্ষ্য বস্তুকে শোক করিতে ইচ্ছা করিল না  
 তাহা হইতেও মুখ হইবে না মেই হেতুক-হে যিহ  
 তুমি লক্ষ্যের ও-মায়া ইহা যে হেতুক শাস্ত্র অর্থাৎ  
 বলা করিয়াও মুখ হয়। যে পুত্রের ক্রিয়া করে  
 মেই পতিত যেমন সূচিহিত ও ঘরে নাম মাত্র  
 অর্থাৎ করে না। অশ্রু ও-মায়া বহির্ভূত শাস্ত্র  
 কাল ততলুও তল করে না অশ্রু ইচ্ছাশ্রি  
 হিতও পুত্রের কি ঘটনোঁষি পুত্রের করে মেই  
 হেতুক এখানে হে যিহ অশ্রুশ্রি-শ্রি পাতি



ଜାଗତ ମୁଖ୍ୟତଃ ଯେନା କରିବେ ସେ ହେବୁକ  
 ମୁଖ୍ୟ ଓ ମୁଖ୍ୟ ଚକ୍ରର ନାମ ଜୁୟନ କର । ଅନ୍ତର  
 ଓପୋଗାବିନିଷ୍ଟ ଓ ଅପ୍ତିବିଦ୍ୟ ଓ ବ୍ୟାଜାତା ଓ  
 ବାସ୍ୟାତେ ଅମ୍ଭ ଓ ବାସ ଓ ବୃତ୍ତ ଓ ଅନେକେ  
 ଯିବ ଏତଦ୍ଦଳ ଲୁକ୍ଷକେ ନୟା ଆନନ ବାସ କରି  
 ବାସ କରନ ପାଏ । ବିଶେଷ ଲୁକ୍ଷ ବୃତ୍ତ ବାସ ଯାତି  
 ରେକେ ଓ ଅଳେ ଯମାୟତେ ଓପନର ପାଏ । ଲୁକ୍ଷ  
 ଲୋକ ବାସନ ହେବେ ଓ ପାୟନ ପାଏ । ହେବେ  
 ମୁଖ୍ୟତେ ଅତ୍ୟାଦେ ଯାତ ଅଥଚ ଓନ ମୟାତେ  
 ପାୟ ସେ ମିଂ-ହମୟାଦି କାନ୍ତି ହେବାକିକୁକ୍ଷୁର ଅର୍ପ  
 ଯାଳା ବାସନ କରିବା ଓ ପାଏ । ଏବଂ ବାସନା  
 ପୁରୁଷ ସେ ଅହନ୍ତର ମେ ବି ଗତ ବିଜୟ ହେବା  
 ଓ ବିଶାନ୍ତେ ପାଏ ଅର୍ଥାତ୍ ବିଷୟ ହେବେ ନା  
 କେନା ଯମାୟାଦିଗର ପଦ୍ୟ ଓ ଓଠା ହେବିତ  
 ଗୌରୁ ନାୟ । ଏବଂ ଯେପାୟା ଓ ଯାନ୍ତେ ମୁଖ  
 ଓ ନୁତନ ଧର୍ମା ଓ ଧୂ ଓ ଯୋବନ ଓ ବାସ ଏ ମକଳ  
 ହିନ୍ଦି କାଳ ଓପାଦାଗର ବିଷୟ । ଅନ୍ତର ବାସନ  
 ନିୟାତେ ଅତ୍ୟାଦେ ଯେନା କରିବେ ନା ସେ ହେବୁକ



ବିଦାତାହି ତାହା ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେନ । ବେଳା ଗର୍ଭ  
 ହେତେ ଓଡ଼ି ଆସିଲେହି ଯାତାର ଦୁଇ ଛତ୍ର ଦୁଇ  
 ଛତ୍ର । ୧୫୦ ହେ ଯିମ୍ମ ଯିମ୍ମ ହିମ୍ମକ ଛତ୍ର କରିପା  
 ରେନ ଆମ୍ଭ ଛତ୍ର ପକ୍ଷିକେ ହରିତ ବର୍ଣ୍ଣ କରିପାରେନ  
 ଆମ୍ଭ ଯାପୁରକ ଯିମ୍ମ ଚିତ୍ରିତ କରିପାରେନ ଯିମ୍ମ  
 ଡୋମାର ବୃତ୍ତି ଶିବିନ କରିକେନ । ଆମ୍ଭ ହେ ଯିମ୍ମ  
 ଓଡ଼ିୟା ଲୋକେକେର ରହନ୍ତା ଗୁଣ ଓଡ଼ି ଓଡ଼ିଆଜିନି  
 ଦୁଇଥା ତନ୍ମାୟ ଆମ୍ଭ ନକ୍ଷେତେ ତାମ ତନ୍ମାୟ ଆମ୍ଭ  
 ନକ୍ଷେତେ ଯୋହ ତନ୍ମାୟ ତର ଓଡ଼ି ତି ମୁକାରେ  
 ଓଡ଼ି ହାୟକ ହୟ । ଅମ୍ଭ ଦିଶାମୁଖିନେର ବିଦିତେ  
 ଯାହାର ଦିନ ଯେକେ ଓଡ଼ିଆ ନିକେଶିତା ଜାଲ ଯେ  
 ହେତୁକ କର୍ମକ୍ଷେର ମୁକ୍ତାନହେତେ ଦୁଇ ଧାକିକା  
 କୁର୍ମ ନା କୁର୍ମ ଜାଲ । ଯେ ହେତୁକ ଯେମନ୍ତ ମାକିରା  
 ଓଡ଼ିଆକେ ଆସିବ ତୋଜନ କରେ ତାରି ବାଞ୍ଛୁରା ମୁଖି  
 ଶିତେ ଆମ୍ଭ କନ୍ଦୁରିତା ଓଡ଼ିଆତେ ତୋଜନ କରେ ତେମନ୍ତି  
 ମନ୍ଦିରାହି ଲୋକ ଦିନବାନ୍ । ଅମ୍ଭ ରାଜାହିତେ ୧୫୦  
 ଓଡ଼ିଆହିତେ ୧୫୦ ଓଡ଼ିଆହିତେ ୧୫୦ ଓଡ଼ିଆହିତେ

এক- যোগইহাতে ও শান্তিরূপে অবস্থিতি করে যেহেতু  
যোগইহাতে পুণিরূপে অবস্থিতি করে। ২৮৭ পৃষ্ঠা  
আমরা ম-আর ইহার পর দৃষ্ট কি যাওয়াতে ইহা  
সুখম-অনুভূতি হয় না তৎকাল যাওয়াতে ইহা ও নিবৃত্তি  
হয় না। যে ক্রান্তি অর্থাৎ বিন অস্তিত্ব-বৃত্তি বিন  
নাহিলে ক্রান্তিতে স্থান হয় আর পুণিরূপে স্থান  
মুক্তা তুলা মেই হেতুক বিন চিহ্ন করিয়ে না। বিন  
বিষয় তৎকাল পরিত্যাগ করিলে কে প্রতিপদ কে  
বিনম্রাতি যদি তৎকাল বিন মেই আর দাম্য আশ্রিত  
ওনার থাকে। অপর বিষয়কে যত সঙ্গী করে  
ততই বস্তু পুরুত্ব হয় বিপরীত হইলেই অসঙ্গী  
হইতে বস্তু নিবৃত্তি আমরা অনেক পক্ষ-নাতি কি  
দুয়োজন আমরাই মনিত এখানে কাল যাবৎ করে  
যে হেতুক ওতম লোকেরা যিনি পুণি মনন  
পর্যন্ত থাকে আর সেই অজ্ঞান কালম-ময় করে  
আর পরিত্যাগ করে রহিত হয়। ইহা শুনিয়া  
লব্ধনতনক করিতেছে মনুর তুমি বিনা তুমি পুণ-  
মিত ওনিনিহিত। যে হেতুক ওতম লোকেরা যিনি

একজন লোককে বিবর্তন (বর্তন) ইত্যাদি দৃষ্টান্ত  
পক্ষে পতিত হস্তির বস্ত্রীও ওকালত। পৃথিবীতে  
সকলজীবের মধ্যে যেমন মেই পুতিখিত মেই  
সহিত মেই মা- পুরুষ মে বীজ যাঁহার নিয়মে  
যাচাই ৩১ ৩২ লক্ষ্য পক্ষ লেখকরা নিরূপণ হয়েছিল  
কিন্তু হয়েছিল না ফল।

আমরা তাইলা এই পুকারে আঁপন ইত্যাদি  
আঁহার বিবর্তন কথও সম্ভব হয়েছিল সুশ্রেণে বাস  
করে পরে এক দিকম হিঁসার লক্ষ্য মূণ কোল  
হস্তি কর্তৃক ভীত হয়েছিল যেখানে আমিত্রা মিলিল।  
পরে আঁচার মূণকে দেখিয়া ভয় মন্থিতা করিয়া  
হস্তির অঙ্গে পুৰিষ্ট হয়েছিল আর ওঁদের চিহ্নমাটো  
গোল আর কাক এ গুড়িয়া হুফে ডাঁড়োইন করিল  
ডাঁড়ার পর লম্বাটুক মস্তিষ্ক পর্যন্ত দেখিয়া ভয়ের  
কারণ কিছুই আঁইস না ইহা বহুলাতলা করিল  
পক্ষা- কাকের বাঁচতে সকলে পুণর্বার আমিত্রা  
মেই হাতল মিলিয়া বসিল মস্তুর কহিল যে মূণ  
পুণ্ডে অহিলা ইহা বিআমিত্রা করিল আঁপন

ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଅଳଙ୍କାରାଦି ଆହାର କରଇ । ଏ ମୂଳ ଅବସ୍ଥା  
 କରିବା ଏହି ବନ୍ଦେ ମୟାସିଦ୍ଧ କରଇ । ଚିନ୍ତାମଣି ବଳି  
 ଦେଇ ଆସି ବାସିକର୍ତ୍ତା ପ୍ରାମିତ ହେଉଛି ଆମେ  
 କାରଦେବ ମୁନୀମାନ ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଆମେକାରଦିଗର  
 ମହିତ ମଧ୍ୟ ଇନ୍ଦ୍ରା କରୁଛନ୍ତି ବିଚାରକ ବଳି ମିତ୍ର  
 ଦୁମି ବେନା ଆମେ ଆମେକାରଦିଗର ମହିତ ଅମେକ  
 କର୍ମରେ ଶିଳିପାରି ଯେ ହେତୁକ ହିତ ଚାହିଁ ପୁରୁଷ  
 ହା ତହା ବହିଷ୍କାର କରମ ଅଧିକ ପୁରୁଷ ଆମେ  
 କୃତମୟ ଅଧିକ ମାହାର ମହିତ ମିତ୍ରତା କରାଯାଏ  
 ଆମେ ପୁରୁଷାବଳୀରେ ମିତ୍ର ଆମେ ବାମେକାରଦି  
 ବଳିତ । ଏହି ହେତୁକ ଆମେ ଏଥାରେ ଆମେ  
 ମୂଳେ ମାୟା ଧାନ୍ତ । ତାହା ଶୁଦ୍ଧିତା କରି ଆମେ  
 ଦିତ ହେଉ ଆମେ ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଆହାର କରିବା ଅମେ  
 ମାମ କରିବା ଅମେକାରଦି ବଳିକାରରେ ବଳି ।  
 ଅନନ୍ତର ଯନ୍ତ୍ର କହିଲ ହେ ମିତ୍ର ମୂଳ ଏହି ନିର୍ଜନ ବେ  
 କାରଦିଗର ଦୁମି ଚିତ ହେଉଛି ଏ ବଳେ କର୍ମକରି  
 ହାରି ଆମେ । ମୂଳ କହିଲ ।—

କବିର ଦେବେ ବ୍ୟାସିଦ୍ଧ ମାୟା ଜ୍ଞାନ ଆମେ

তিলি বিগিঅয় করিতে আশ্রিত। চন্দ্রক'ণা লীলা  
 তাঁর কটক মণ্ডাই করিয়া। রাম করিতেছেন পুণ্ড্র  
 কালে তিলি আশ্রিত। কপূর মরোর লিকটে থাকি  
 বেশ ইহা। রাবীর মুখেতে কিম্বদন্তী। সুলিজেছি  
 মোরে হেতুক এখানেতে। ভয়েন করিল ইহা  
 বিবেচনা করিয়া। পাহা কর্তব্য হয় তাহা কর। ইহা  
 সুলিয়া করণ ভীতি ইহা। কহিল অন্য পুণ্ড্রলীতে  
 ঘরি। কহি এং হরিণও কহিল এই হওক। পরে  
 হিরণ্যক হামিরা বলিল অন্য হুমে গোল মনুয়ের  
 মদল কিম্ব মল ঘাইবার কি ওসার। যে হেতুক  
 জাজড়র জল বড় বন দুর্গবাসির দুর্গ বড়  
 বন বাঘাদির মনুষ্য বড় বন রাতার। এত  
 বড় বন। মাগী লক্ষ্মণতনক এই পরামর্শেতে  
 মোই প্রকার ইহা। যেমন বলি পুণ্ড্র আশ্রিত  
 লীল। কুচকৌরক রাজপুত্রকর্তৃক হর্দিত আশ্রিত  
 দেহিয়া দুখী ইহল তেমনি তুমি ইহা। তাহ'রা  
 বলিল এ কি প্রকার হিরণ্যক কহিতেছে।

কালকুন্তু দেশে বীরপুর নামে। কীরে হিরণ্যক



ନାଶ । ଏବଂ ତେ ନାଶ-କାଳୀ ଓ ତାହାର ବଳିଦିନ  
 ଯେଉଁ ସମୟ ଖେଳେ ପୁରୀର ଅର୍ପଣିଆଦିକରଣ ହୋଇ  
 ଉପେକ୍ଷିତ ହୋଇ । ଏହିଦିନ ତାହା ଯଦିହାତେ  
 ମିଳିବାର ନାହିଁ । ଆମ୍ଭେ କେହି ମାରି ପିନ୍ଧିବେ କେହି  
 ନାହିଁ । ସେହି ଦିନ କଳିକାରେ ଲୁଗା, ସାମ୍ବରୀ  
 ଉପିନାଶ କରେ । ଏହି ଦିନ କଳିକାରେ ଲୁଗା, ମୁଠା  
 ଉପିନାଶ କରେ । ଏହିଦିନ ନାଶ-କାଳୀ ପୂଜିତ  
 ହୋଇ ଶୁଣିବା ବାହା । ତାହା ପଡ଼ିବାର କି ମୁକାର  
 ଏହି ତାହାର ଜାଣିବନ ମାନ କରା ପୁଣି ହେବ ।  
 ଯେ ହେବୁକ ଯେ କଳି ହୋଇବାର ନିମ୍ନ ମେଢ଼ି ବଢ଼ି  
 ଯେ କଳି ପୁଣିବାର ମେଢ଼ି ବଢ଼ି ଯେ କଳି ପଡ଼ିବ ପିନ୍ଧା  
 ମେଢ଼ି ବଢ଼ି ଯେ କଳି ମାରିବ ମେଢ଼ି ବଢ଼ି । ସଂହାର  
 କାଳୀ ଚୁକ୍ତ ନା ହେବ ଓହାଳେ ତାହାହିଁ ଯାହା କାଳୀ  
 କାଳୀକେ ଚୁକ୍ତ ହେବ ତାହାହିଁ ମିଳନ ଯେଉଁହି ମିଳନ ।  
 ତାହା ଯେ କଳି କଳିକା ଓ ବିଷୟ ମୁଖ୍ୟ କର  
 ମେଢ଼ି ଓହାଳା ଯେ ହେବୁକ ତାହା ନିକଟେ ମୁଖ୍ୟକାର  
 ତାହାହିଁ ଧାରକ । ଏହି ହେବୁକ ଆମ୍ଭେ ମୁଖ୍ୟକାର  
 ଧାରକ ଆମ୍ଭେ କରଣ ତାହାହିଁ ଧାରକ ନା କଳିକା

কহিলে দুই কহিল এ কথা অতিশয় নাহি নাহি  
কহিল এ বাহ্য নিষেধ মত উল্লস দুই আইয়া  
সেই মকল তুরস্বল মধ্যস্থে নিষেধ কহিল  
তাঁহা শুনিয়া তুরস্বল কহিল ভায়া আনিয়া মধ্য  
পথে কহিলে ইহা কি কল হইবে কুপ্তনী কহিল  
ওনীধ কহন। তাঁহা বিজ্ঞা কহিলাহেন যে হেতু  
ও পাত্রে যাঁহা কহিতে শক্ত হয় তাঁহা বলাতে  
কহিতে সমর্থ হয় না। কেবল কহা পথে গমন  
করত শৃগালকর্তৃক হত্যা লাগে হইল। রাজপুত্র  
অজামিন এ বি পুকার কুপ্তনী কহিতেছে।

কুফারোত্তে কনুর্ভুক্তি নামে এক হাজী থাকে  
তাঁহাকে দেখিয়া মকল শৃগালরা চিত্ত করিল  
যদি এ কোল ওনীধেতে মার তবে ইহার শরীর  
আমাদের চারি মামের হোজম হয় তাঁহাও এক  
বৃদ্ধ জাম্বুত পুতিয়া করিল আশি বৃদ্ধি পুত্ৰাও  
ইহার মরণ মাফিক পত্র সে বাক্যে কনুর্ভুক্তি পত্র  
নিকটে গিয়া অস্ত্রাশি পুত্ৰা করিয়া কহিল যে  
মহাশয় বৃদ্ধি পুত্ৰা কহন। হত্যা কহিতেছে যে





পূর্ণিত কর্তব্য যদি লক্ষ্য হইল কিম্বা অধীশ্বর ও হইল  
 কিম্বা বসুণ্ড হইল কিম্বা নির্বিকল হইল তখনই দত্ত  
 ভয়েতে বৃন্দাণী ভাষাতে ওজনিত হইল। এই হে  
 তুকে যে পুকারে লক্ষ্মণস্বরূপ না যাই সে পুকার  
 করিয়া মহারাজ শত্রু আমূল। ইহা বহিয়া  
 গুণিতা চলিল। তৎপরে রাজ্যলোভেতে লুপ্ত হইয়া  
 এই কর্তব্যভিঃ হইল যে রাজ্য লক্ষ্মণের পথে গাই  
 তে বৃন্দাণী পতিত হইল অনন্তর হস্তী চলিল  
 হে হস্তী লক্ষ্মণ এখন কি কর্তব্য আমি নীচে  
 পতিত মরি তিরিহা দেখ। লক্ষ্মণ হামা করিয়া  
 কহিল হে মহারাজ আমার লক্ষ্মণ আলমুল  
 করিয়া গুণ। যে আমার তুল্য লোকের কথ্যে  
 বিশ্রাম করিয়াছে সেই হেতু অরক্ষিত দুঃখ  
 অনুভব কর। পতিত কর্তব্য তাহা গুণ হইয়াছে।  
 যদি সবিদ্যাকরদের মধ্যেতে আসক্ত হইয়া  
 তবে সন্তান সমুৎপাদিত হইয়া। অনন্তর মহাশক্তি  
 পতিত হস্তী অমূলক কর্তব্য ভক্তি হইল। এই  
 নিমিত্তে আমি বনি ওনায়েতে যে করা যায়

তাঁহা শাস্ত্রের কথা ঘাঁট না। তাঁহার পর  
কুশলীর ওপদেশেতে সে রাজপুত্র চাকরও নাহা  
বলিহ পুত্রকে ছুটা করিল অনন্তর রাজ  
পুত্র তাঁহাকে মকল বিশ্বাস করিয়াতে নিয়ুক্ত  
করিলেন এক দিবস সেই রাজপুত্র স্বর্ণ ও  
রত্নেতে নির্মিত আভরণ দ্বিগুন করিয়া স্মরণ  
করিতে ওপস্থিত হইয়া কহিলেন আমি অসহি  
এক মানস পর্যন্ত আমি গৌরবেরে করি সেই  
যেতুক প্রতিরাতিতে এক কুলীনা ঘুহতী হইকে  
আনিয়া সেও সে স্বীর আমি যথোপযুক্ত বিবাহ  
পুত্র করিবা। তাঁহার পর সে চাকরও সেই পুত্রের  
এক মহাবতীকে আনিয়া সহপাণ করে পশা-  
লদ্বারা হইয়া ইতি দি করেন ইহা নিবন্ধ করে।  
সে গুরুদেব সে ঘুহতীকে দূর্বলা করিয়া দূরহইতে  
বস্ত্র ও অলঙ্কার ও গন্ধদ্রব্য ও চন্দনকরণক  
পূজা করিয়া রক্ষককে দিয়া পাঠাইয়া দেন। অত  
নর বলিহ পুত্র তাঁহা দেখিয়া বিশ্বাস করিয়া বন  
প্রান্তরে আকৃষ্ট হইয়া আসল জায়গা লীলা

তৃতীকে আনিয়া মিশ্রণ করিল। সেই তু মিশ্রণ  
 আভিষ্কারের বিধা মে লাবনাবতীকে আনিয়া  
 নীচা গুটিয়া দিওর আনিয়ন করিয়া পুঙ্খ  
 দোচন ইইয়া তহারি মছিও নীচা কীও দিগন  
 করিল। তাহা দেখিয়া কতকাকতকোত  
 অবিবাক রনিক পুণ্ড চিত্র নিগিত পুতনিকার শূণ  
 মিত ইইয়া অতিবত বিয়ন ইইলেন। অতএ  
 আদি বলি। যনিকপুণ্ড আনিম বদীর কুচ  
 ইজাপ্রবর্তক মদিত দেখিয়া দুখী ইইল  
 তেয়নি তুমি ইইয়া। মদুর মে হিতবাক  
 অবস্থা করিয়া বত ভয়েতে মুইক ইইয়া মে  
 অনাশয় ভাগ করিয়া চলিল। মে হিরনাক  
 মনুণ্ডনক চিত্রদিও মোহ পুঙ্খ অয়নল আনিক।  
 করিয়া মদুরের পল্লী গোলা তাহার পর মনে  
 ঘাইতেছিল যে মদুর মে অরোহতে ভ্রমণ করত  
 কোম বাবিকতক পুণ্ড ইইল। তাহাকে নাইয়া  
 ইইয়া অইয়া বদতে বজিয়া ভ্রমণ করত পু  
 পুঙ্খ কত ও শিগিয়াতে বাকিল ইইয়া আনিম

ଦୁଇଟି ଆଖିମୁଖୀ ଚାଲିଲେ । ଆମେ ସେ ଦୁଇଟି କହି  
 ଓ ଓହ୍ଲାଇ ବଡ଼ ବିକଳ ହେଲା ଡାହାଣ ପାଖଟି ଚାଲି ।  
 ତଳେ ଦିଗୁଳାକ ଦିଶିଲେ କହିଲେ ଲାଗିଲେ ।  
 କମ୍ପେର ପାରେ ପାଉଁରା ପେଶିଲେ ଅମାଦି । ଶ୍ରୀମତି  
 ଯେ ଦୁଇଟିର ଲେଖ ନା ପାରିଲେ ଆମ୍ଭର ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୁଃଖ  
 ଶ୍ରୀମତିର ହେ ଲେଖନୀ କିନ୍ତୁ ଓହ୍ଲାଇ ହେଲେ ଅମାଦି  
 ଆମେକ ହେ । ଶ୍ରୀମତିର ଯେ ଯିବେ ସେ ତାହାରେ  
 ଯିବେ ସେ ହେଉକ ସେ ଅନ୍ତତ୍ରୟ ଯିବେକ ଦିନ  
 ଲାଗିଲେ ଓ ପାରି ନା । ଶ୍ରୀମତିର ଯିବେକ  
 ଲୋକେକ ପଡ଼ି ଶ୍ରୀମତିର ହେ ଓଡ଼ିଆ ଯିବେକ  
 ହେ ନା ଏବଂ ଶ୍ରୀମତିର ହେ ନା ଏବଂ ଅନ୍ତତ୍ରୟ ହେ  
 ନା ଏବଂ ଶ୍ରୀମତିର ହେ ନା । ହେଉକ ଶ୍ରୀମତିର  
 ଦିଶି କହିଲେ କହିଲେ ଦୁଇଟିର ହି ଶ୍ରୀମତିର ।  
 ସେ ହେଉକ ଶ୍ରୀମତିର କମ୍ପେର ଦୁଇଟିର କାଳାନ୍ତରେ  
 ହେ ସେ ଶ୍ରୀମତିର ଅନ୍ତତ୍ରୟ ଶ୍ରୀମତିର ନାମେ ଅନ୍ତତ୍ରୟ  
 ଶ୍ରୀମତିର ଅନ୍ତତ୍ରୟ ହେ ନାମେକେ ହେ ଅନ୍ତତ୍ରୟ  
 ହେ ହେ । ଶ୍ରୀମତିର ଅନ୍ତତ୍ରୟ ଶ୍ରୀମତିର  
 ଦିଶିଲେ କହିଲେ ଅନ୍ତତ୍ରୟ ହେ । ଆମେ ମନେକି

ବିନାଶିତ ହୁଏ ଆର୍ଯ୍ୟ-ସମୁଦ୍ଧ ହେଲେ ଅବଶ୍ୟା ବିନାଶି  
 ହୁଏ ଆଉ ବିନାଶିତ ସମାଜିୟାଏ ଅଳଗାୟ ଆର୍ଯ୍ୟ-  
 ହେଲେ ମହିତ ହେଲେଇ ଅବଶ୍ୟା ତଥା ହୁଏ ଏହି ପ୍ରକାର  
 ଯାବତ୍ ଅଳା ଶକ୍ତ ମହଲ ନଥର । ପୁନର୍ବାର ବି  
 ହେତା କରିବା ବଳିନ । ଶ୍ରୀକଂ ଓ ଶତ୍ରୁ ଡହେଇତେ ଡହା  
 କର୍ତ୍ତା ଏବଂ ପ୍ରୀତିର ବିଷୟମାତ୍ର ରହୁ ଶକ୍ତ ଏହି  
 ଏହି ଅଙ୍ଗର ଦୁର୍ଗି କାହାକିରୁ ମୁକ୍ତ ହେବାରେ  
 ଅଳଗା ଯେ ଶିକ୍ଷ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ରମେର ଶାସନ ଓ  
 ଶିକ୍ଷର ଆଦାନ ଅବଳ ଓ ମଧ୍ୟ ଦୁଃଖର ଶାସନ ସେ ଶିକ୍ଷ  
 ମୁକ୍ତ । ଅଳା ଯେ ବିନାଶିତ ଶିକ୍ଷ ସେ ମହାଶି ବାଲେ  
 ମହାଶି ହିଲେ ତାହାବିନାଶିର ଶାସନ ଓ ହିବର  
 ନିମିତ୍ତ ବିନାଶିତ ବାହ୍ୟାଧିର ମହାଶି । ଏ ପ୍ରକାର  
 ଅଳଗା ହିବର ବାହ୍ୟାଧିର ହିବର ଚିନ୍ତାଶି ଓ ଶବ୍ଦମୁକ୍ତ  
 ହଳେ ବଳିନ ଯାବତ୍ ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ଏହି ଶାସନ ବାହ୍ୟାଧିତେ  
 ଶିକ୍ଷାତ ନାହା ସେ ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ଶବ୍ଦରୁକେ ଛାଡ଼ିଦିତେ ଯବ୍  
 ବର ତାହାର ଦୁଇ ଅଳ ବଳିନ ଶାସନ ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ହେ ।  
 ହିବର ବଳିତରେ ଚିନ୍ତାଶି ଅଳ ମହାଶିତେ ଶାସନ  
 ଆନିତେ ମୁକ୍ତେର ଶାସନ ଦେଖା । ବାସନ ତାହାର







ପିତୃର ପରିତୋଷର ନିମିତ୍ତେ ହେଉ । ଆମ୍ଭ ଭଗବାନ  
 ନିରାଶଙ୍କ ମହଲେର ଶ୍ରୀମତୀ ବନ ।—

ହେଉ ଶ୍ରୀମତୀ ନାଥ ଦୟା ମୟାଦୀ—

## অথ সুহৃৎসুখ ।

অনন্তর রাজনন্দনেরা বলিলেন হে শত্রু  
আমরা মিত্রলাভ শুলিলায় সমুত্তি সুহৃৎসুখ শুলিতে  
ইচ্ছা করিতেছি বিকুশমা বলিলেন তুমরা  
সুহৃৎসুখ শুনা ।

যাহার মুখ্য শ্রোকের অর্থ এই । অরুণোতে  
লোভিতার্থে ঋন শ্রুনা বকরুক্ষ সিংহ ও বনবিদ্যের  
বহন শীল অতিশয় প্রেম লাগিত হইল । রাজকুমা  
রেরা কহিলেন এ কি পুকার বিকুশমা বলিতেছেন ।

দক্ষিণা পথে সুবর্ণবতী নামে এক নগরী  
থাকে তাহাতে বহুমান নামে এক বলিষ্ঠ বাস  
করে তাহার অনেক বিভব থাকিতেও অলা  
বাক্ষকেদিগকে ঐশ্বর্যবান দেখিয়া পুলকিত হইল  
বাক্যান কর্তব্য এই বুদ্ধি হইল যে হেতুক আশন  
অপেক্ষা ক্ষুদ্র লোককে দেখেত তাহার মনুষ্য না  
হাউত আর আশন অপেক্ষা বড় লোককে দেখেত

ସକଳଲୋକେଇ ଯନ୍ତ୍ରମୁଁ ହୟ । ଅନ୍ତର ପାହିନୀ ଅଳଙ୍କାର  
 ଦିନ ଧାତକ ମେ ଲୋକ ବୁଝନ୍ତୁ ହୈଲେ ଏ ପୂଜନୀୟ ହୟ ।  
 ଚନ୍ଦ୍ରବିଭୁଷା ବ୍ୟସନ ହୈଲେ ଏ ଯନ୍ତ୍ରମୁଁ ଲୋକ ଅପମାନିତ  
 ହୟ । ତନ୍ତ୍ର ପୁରୀ ଶ୍ରୀ ଯେମନ୍ତ ବନ୍ଧୁ ନାମକ ଗୁହ୍ୟ  
 କହିତେ ବାନ୍ଧୁ । କରେ ନା ଏମନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡୀ ଏ ଉଦୟ  
 ଏ ନୈବେଦ୍ୟ ଏ ମାହାବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ପୁରୁଷଙ୍କେ ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ  
 ଅମୃତ ହରିତେ ଅଭିଷେକ କରେ ନା । ଆଉ  
 ଆନନ୍ଦ୍ୟ ଏ ଶ୍ରୀ ମେଘ ଏ ବସନ୍ତ ଏ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ  
 ମେଘ ଏ ପରିତୋଷ ଏ ଅତିଶୟ ଶ୍ରୀ ଏହି ଉପ  
 ଯନ୍ତ୍ରମୁଁ ପୁଣିବଦ୍ଧକ । ସେ ହେତୁକ ସେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ  
 ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତେ ଆନନ୍ଦଙ୍କେ ଶ୍ରୀ କହିତେ । ଯାତେ ଇହାତେ  
 ଆସି ଏହି ବୁଝି ସେ ବିବିଧା ଆନନ୍ଦଙ୍କେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ  
 ଆନନ୍ଦ୍ୟା ତାହାର ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ ଆଉ ବାନ୍ଧୁ ନା । ଅନ୍ତର  
 ଶ୍ରୀ ମାହାବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ଏ ଅନନ୍ଦବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ଏ ମାହାବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ଏ  
 ଅନ୍ତର ପୁରୀ ଆହୁତାନ୍ତକ ଏତାନ୍ତ ମୁଖ୍ୟେ କୋଟି  
 ନାମନା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ । ଦିଅନ୍ତୁକ ତାହା କଥିତ ଆଜେ  
 ଅମୃତ ସେ ଦିନ ତାହା ମହିଷାସୁର ଚେଷ୍ଟା କରିବେକ  
 ମୁଖ୍ୟ ସେ ଦିନ ତାହା ଚୋରାଦିହୈତେ ବୁଝା କହିବେକ

কহিত যে বিন তাহারে নাশা পুণ্যের দাঁড়াইল  
 কহিত যে বিন তাহা মন-কর্ম্মেতে যাপ করিবেন।  
 বিন সমুদ্রে অশ্রুপূর্ণ বিন পাইবার নিমিত্তে চেষ্টা  
 করে যে লোক তাহার বিনের পুণ্ড্র হয়। নদ  
 নিধির ও রক্তা না করিলে আপনি তাহার নাশ  
 হয়। আর যমী যেমন অত্যাচার হইলে ফল  
 তে ফল পায় এই জন অবস্থিত অর্থ অত্যাচার  
 হইলেও ফলেতে নাশ পায়। যে অর্থ ভুজ্যমান  
 না হয় সে নিত্যাশ্রয় তাহা কহিত তাহা  
 যে না বেগ ও না ধর্ম্ম তাহার বিনে কি পুণ্ড্র।  
 যে বৈরিতা দমন না করে তাহার পরাক্রমে কি  
 পুণ্ড্র। যে পুণ্যসুখ না করে তাহার অর্থ  
 ফলে কি পুণ্ড্র। যে অশ্রুবিদ্য না হয় তাহার  
 পদে কি পুণ্ড্র। যেহেতু অশ্রুবিদ্যাত্মকে  
 বহুজন ক্রমেতে গুণে পরিপূর্ণ হয় এই জন সকল  
 বিদ্যা ও ধর্ম্ম ও বিনের ক্রমেতে হুজি হয়। যান ও  
 ফোটা যাত্রিকের তাহার দিগম সকল যায় সে ফোটা  
 লোক ক্রমের দ্বারা স্বামি থাকিতে ও অধিত নর এই

ଡିଆଁକରିବା । ଯଦିକି ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ନାମ ଦୁଇ ବର୍ଣ୍ଣାବଳି  
 ଏକାଠି ଯୋଗ କରାଯାଏ । ନାମା ପୁରାଣ ଦୁଇଠାରେ ଏକଟି  
 ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା । ସାମାନ୍ୟ କହିଲେ କାହାଣୀର ଯେଣ  
 ଗିଳ । ଅନ୍ୟ କାହାଣୀର ନାମ ଏବଂ ବର୍ଣ୍ଣାବଳିର ମନ୍ତ୍ର  
 ଦେଖିବା ଦାନ ଏବଂ ପଠ ଏବଂ ବାରିଆଦି କର୍ମରେ  
 ହିଳ ନିରୁପକ୍ତି କରିବେ ନା । ଯେ ହେତୁକ ବଳବାନ୍ତର  
 ଜ୍ଞାନ ହି ବାବସାୟିର ଦୂର ହି ଗିଳବାନ୍ତର ହିଦାନ  
 ହି । ସ୍ଥିତିବାସିର ପର ହି ଗିଳବାନ୍ତର ମୁଦୁଗାମାୟା  
 ବାନ୍ତର ଗାମନ କରତ ତାହାର ମନ୍ତ୍ରୀବଳ ଓମ୍ ନାମ ହିଦାନ  
 ପଢିଲ ତାହାକେ ଦେଖିବା ବର୍ଣ୍ଣାବଳି ଡିଆଁ କରାଲ ।  
 ଗିଳିତ ଲୋକ ହିଦାନତା ବାବସାୟ କରକ ହିଦାନ ହିଦାନ  
 କନ ପୁରତାହାହି ହିଦାନ ଯାହା ବିଶିତର ଯାଲ ଧାକେ  
 ହିଦାନ ମନ୍ତ୍ର କର୍ମର ବିଦ୍ଧ ଯେ ହିଦାନ ହିଦାନ । ମନ୍ତ୍ର  
 ପୁରତା ହିଦାନ ଯେ ହିଦାନ ବିଦ୍ଧାୟକ ପରିତାମା  
 କରାଯା ମାଦି କର୍ମରେ ଗିଳି ବିଶିଳ କର । ହିଦାନ  
 ବାବସାୟ କରାଯା ମନ୍ତ୍ରୀବଳକେ ଯେ ହିଦାନ ପରିତାମା  
 କରାଯା ବର୍ଣ୍ଣାବଳି ମୁଦୁଗାମା ଆମା ହିଦାନ ନାମ  
 ବାବସାୟ ଡିଆଁ ଦୁଇ ଏବଂ ପରୀର ଏକ ଡାଲ ବର୍ଣ୍ଣାବଳି

আনিয়াভারি পোজনা করিয়া চলিল। অপর  
 সপ্তাহিকও কোন প্রকারে তিন মাসেতে ভর  
 করিয়া গেল। যে হেতু অসুখি অর্থাৎ মৃত্যু  
 ও পক্ষান্তরেতে পতিত ও গুরুত্বপূর্ণ  
 উহারদের সম্মুখে পরমাণু রক্ষা করে। ১. পতিত  
 গারেতে বিদ্ধ হইলেও পুণী অকালে মরে না।  
 কুণীয়েতে সুষ্ট হইলে ও কান পুষ্ট হইলে বীচ  
 না। অপরসকলকে অক্ষিত ব্যক্তিও পৈতৃকিত  
 হইলে থাকে। অপরসকলকে সুন্দররূপে রক্ষিত  
 ব্যক্তিও পৈতৃকিত হইলে নষ্ট হয়। কাননেতে  
 ত্যক্ত অসুখি ব্যক্তিও বীচ গৃহীত মৃত্যু করিলে  
 ও বীচ না। অপর কএক দিন গেল পরে  
 সপ্তাহিক আনন ইচ্ছাতে আহার বিহার করিয়া  
 অল্পো ভ্রমণ করত হস্তপুষ্টি হইয়া নীর  
 করিল। সেই বনেতে নিম্নলিখিত নামে এক মিন্দ  
 আনন বাগরলো পাক্তিত রাজ্য মুখ অল্পই করিত  
 বাস করে। সে কথ্য পতিভৈরবিত্তি কর্তৃক রক্ষিত  
 আছে। সূচীয়া মিন্দর অজিষক করে না

সংস্কার ও কর না কিন্তু আনন্দি পরাক্রমজিভ  
 প্রাণের মুগ্ধকৃত হয়। সেই সিন্ধু এক বিশেষ  
 ভূকর্তৃ হইয়া পানীয় পান করিবার নিমিত্তে  
 যমুনার তীরে গেল। সেই সিন্ধু এই স্থানে যেরূপ  
 সজ্জার ন্যায় সপ্তদ্বারের শব্দ শুনিল। তাহা  
 শুনিয়া জন পান না করিয়া সভ্য হইয়া স্মরিয়া  
 আপন স্থানে আসিয়া এ কি ইহা আলোচনা  
 করত চুব করিয়া থাকিল। ইহার সন্তুপ্ত  
 করতক ময়নক দুই পক্ষাল সিন্ধুকে সেই পুকার  
 দেখিল। তাহাকে সেই পুকার দেখিয়া ময়নক  
 করতককে বলিল। যে ময়ন করতক এই জন  
 পানার্থী রাজা কেন জন পান না করিয়া ভীত  
 হইয়া আশ্চর্য অবস্থান করিতেছেন। করতক বলি  
 তেছে ময়ন ময়নক আমার মতে ইহার স্বেদাই  
 করা যায় না যদি তাহা হয় তবে এ স্থানিচ্ছোদিত  
 শনে আমাদের কি বুঝিবে যে হেতুক এই  
 রাজাকর্তৃক অনরাধিত ব্যক্তিকে আমরা অদ্যাত্ত  
 আর বহুদিন বড় দুঃখ পাইয়াছি। তাহাও দেখ

ହୃଦୟର ସେବା ଦ୍ଵାରା ହିମେଶା କରନ୍ତୁ ଯେ କଲ  
 ତାହା ହେଉ । ଶରୀରର ଯେ କ୍ଷାତସ୍ତ ଆହାତ ଯୁର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତବ୍ୟ  
 ହାରିତ ହୁଏ ଅନ୍ତର ପରାମିତ ଶୋକ ଶୀତ ଓ ବାତମି  
 ଓ ରୋଗଦେ ଯେ ଦେଶ ମହା କରେ ବୁଦ୍ଧିମାନ ଲୋକ  
 ତାହାର ଏକା ଏକତା ଓ ଉପମା କରିପା ମୁଖୀ ହୁଏ ।  
 ଅନ୍ତର ପରର ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ଯେ ଶିବିଳା ଏହି ଅନ୍ତର ମାନ୍ୟତା  
 ପାହାରୀ ପରାଶିନତାକେ ମାହିପାକେ ତାହାରା, ଯଦି  
 ବାଟେ ଡରେ କେ ମରିଯାଏ । ଏବଂ ଆତ୍ମିକ ଯତ୍ନ  
 ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ ଯୋଗାବଳୀର ବଡ଼ ଏହି ମୁକାର ଆତ୍ମା  
 କମଳାରେ ଗୁଳ୍ମ ପାତକେରାରେ ମହିତ ଦିନବାନରୀ  
 ଶ୍ରୀତା କରେ । ଆତ୍ମ ବେଶୀ ଯେମିତି ଦିନ ମାହିବାକ  
 ନିମିତ୍ତେ ବେଶ କରିପା, ଆତ୍ମ ଶରୀରକେ ମରର ଓପ  
 କାରିକ କରେ ଏମିତି ମୁଠ ଲୋକ ଦିନବାନର ନିମି  
 ଯେ ବେଶ କରିପା, ଆତ୍ମ ଶରୀରକେ ମରର ଓପକାରକ  
 କରେ । ଆତ୍ମ ଅପବିତ୍ରତା ଓ ମତେ ମୁକାରତ ଚକ୍ର  
 ଯେ କ୍ଷମିର ଦୁଃଖି ମେ ଦୁଃଖିକେ ଓ ଭାତ୍ୟେରା ବଡ଼  
 କରିପା ମାଲେ । ଅନ୍ତର ସେବା ଦିନି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ବଳ  
 ଯୋଗାବଳୀର ଓ ଅବୋଧା ହେନା ଯଦି ଯୋଗେତେ



থাকে তবে তাহাকে মূর্খ বলে। যদি বাকুলট্ট হয় তবে তাহাকে পাণ্ডিত্য বলে কিন্তু বখজাঙ্গী বলে যদি ক্রমা থাকে তবে তাহাকে ভীক বলা যদি কিছুমাত্র না করে তবে তাহাকে প্রায় অলভি ভাঙ বলে যদি সমীপে বৈদ্যে তবে তাহাকে দূর বলে যদি দূরেতে থাকে তবে তাহাকে মূর্খ বলে। বিশেষে বড় ইইবার নিমিত্তে স্ত হা জীবনর নিমিত্তে পুণ্য পণ্ডিত্য করে। সুখের নিমিত্তে দুঃখী হয় অতএব চাকরহইতে অন্য মূর্খ আর কে। দমনক বলিতেছে যে মিত্র কৌল পুকারে মনেতেও ইহা কর্তব্য নয় যে হেতুক ঘাইরা তুচ্ছ হইলে অল্প কালোত্তরে মনস্কামনা পূর্ণ করে এমন যে ধনি লোক তাহারি কেন ঘণ্টেতে সেবা নয়। আরও দেখ সেবা রহিতের চামড়তে ওহৃত ময়দ কোথা। আর ওদ্রও ও শ্বেতজত্র ও অশ্ব ও গজ ও মেনা কোথা। করটেক বলিতেছে তাহারি আশ্রয়েরে এ বাণীরে কি পুয়োজন যে নিমিত্তে এ বাণীরেতে

ବାମନଙ୍କ ମର୍ଦ୍ଦ ପ୍ରକାର ଡାକା । କେନ୍ଦ୍ର ଯେ ଲୋକ  
 ଉପାଧୀରେ ଡାକା କରିବେ ବାହୁ କର ମେ  
 କିନ୍ତୁ ଏକାଠି ବାମନଙ୍କ ନାମ ନକ୍ଷ ହେବା ଖୁସିରେ  
 ମନେ କରେ । ମଧ୍ୟମକ ଜିଜ୍ଞାସିତେ ଏ କି ପ୍ରକାର  
 କରଟେକ୍ କହିବେ ।

ସାହିତ୍ୟର ବିଶାଳତା ନିକଟେ ପୃଷ୍ଠାରେ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାମେ କାହାଙ୍କୁ କେଳିବେ କରିବାର  
 ନିଶ୍ଚିତ ଧାରା କହିପାରିଲେ ତାହାରେ କରାତମାରୀ  
 ବିନାଶଯୋଗ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଦୁଇ  
 ଧାତୁ ହେଉଥିଲେ ଏ ଧାତୁରେ ଯଦି ମୁଗୁନୀର  
 ଏକ କଳିକା ନିଶ୍ଚିତ କରିବା ସାଧିପାରିଲେ  
 ତାହାରେ ବାମନଙ୍କ ନାମ କିଞ୍ଚିତ କହିପାରିଲେ  
 ଏକ ବାମନ କାଳ ବୁଝିବେ ନାମ ମୋର କଳି  
 କାଳ ଦୁଇ ଧାତୁ ଦିଶିବା ବାମନ ମୋର କାଳିକାରେ  
 ଯଦି ତାହାର ଦୁଇ ଅଂଶରେ ନାମ ହେବା ପଡ଼ିବା  
 ଥିଲେ ଅନନ୍ତର ମେ କରାତମାରୀ ହେବେ ବକ  
 ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଏ କଳିକା ଦେଖିଲେ କଳିକା ଆକର୍ଷଣ  
 କରିବେ ମୋର ଦୁଇ ଅଂଶରେ ବିନିର୍ଦ୍ଧ ହେବା ମନେ

কাইন এই ক্ষেত্রে আমি বলি যে লোক অল্পা  
 ব্যয়েই বাণীর করিতে ইচ্ছা করে ইত্যাদি।  
 এমনকি বলিতেছে তথ্যনিষ্ঠামির চেষ্টা নিকলণ  
 মেবকের অবশ্য বর্তব্য। স্বরটক বলিতেছে  
 সময়স্ব কাৰ্য্যেতে নিযুক্ত যে পুখান মণ্ডী সেই  
 কথক যে হেতুক ভূত্বারদের পরাধিকার চর্চা  
 কোন পুকার কর্তব্য নহে দেখে যে জন পুতু  
 হিতোপদেশ পরাধিকার চর্চা করে সে বিঘ্ন হয়  
 যেমন চীৎকারেতে গাঙ্গুত গাঙ্গিত হইয়াছিল।  
 এমনকি পুতু করিতেছে ইহা কি পুকার।

করটক বলিতেছে কাশীতে কর্ণুর পটক নামে  
 এক রজক থাকে সে নবমুখী বধূ মনিত রতি  
 করিয়া নির্ভর আনিয়ন করিয়া নিদ্রিত হইয়াছে  
 তখন পরে তাহার ঘরের দুবা মকল চুরি করিবার  
 নিমিত্তে তাঁর পুবেশ করিয়াছে তাহার গাঠনেতে  
 এক গাধী বাঁধা থাকে এক কুঙ্করও বসিয়া থাকে  
 অলঙ্কার গাধী কুঙ্করকে বলিল যে আমি তোমার  
 এই বাণীর তবে কেন তুমি গুটুম্বরেতে পুতুকে না

ଆମୀଓ କୁହୁର କହିତେଇ ହେ ମଧ୍ୟ ଆମୀର କର୍ମର  
 ଚର୍ଚ୍ଚା ତୋମର ବର୍ତ୍ତକା ନୟ ତୁମି ହେବା କି ଆମ ନା  
 ସେ ବ୍ୟବସାୟ ଦିବା ରାତ୍ରି ତାହାର ମୁହଁ ଝଙ୍କା କରି । ସେ  
 ହେତୁକ ଝିଙ୍କାଳ ନିର୍ବିତ ଏ ଯାକ୍ତି ଆମୀର ଓମରୋ  
 ଚିନ୍ତା ଆମେ ନା । ମେହି ହେତୁକ ଏଥନ ଆମୀର ଆହାର  
 ନାମେତେ ଉତ୍ତମର ହୁଏତେଇ ସେ ହେତୁକ ବହୁବା ଦର୍ଶନ  
 ବାତି ଝଙ୍କା ଝୁଡ଼ାତେ ହାସିର ଯନ୍ତାଦର ହୟ । ମିର୍ଦ୍ଦା  
 ବାତିତେଇ ଧୁନ ■ ବ୍ୟବସାୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାଳ ସେ ଯାହା  
 କର ମେ କି ନାମ ଆମ ମେ ଯିହୁଏ ବା କି ଆଜି  
 ଧୁନି ନା ହୁଏତେଇ ସେତେ ଅମା ବର୍ତ୍ତକା  
 ବା ମିଠୁ କରେ ମେହି ସିନ୍ଧ କୁହୁର କହିତେଇ କାର୍ଯ୍ୟ  
 କାଳେ ସେ ଲୋକ ଝୁଡ଼ାତେଇକେ ମହୁଷୀ କରେ ମେ  
 କି ଧୁନୁ । ସେ ହେତୁକ ଆମିହୁଡ଼େଇକେ ମୋଷନେତେ  
 ଏବଂ ହାସିର ଯନ୍ତାଦର ଏବଂ ଧୁନା ନୁହାଣେତେ ଏବଂ  
 ମହାନ ଯନ୍ତାଦର ଦୁତିନିହି ନାହି । ଅନନ୍ତର ମାଣି  
 କୌଣି କରୁଣା ବାହାଳ ତାହା ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ତୁହି ନାମିକ  
 ସେ ହେତୁକ ବାତିତେଇ ଧୁନୁକାର୍ଯ୍ୟେ ଓମେକା ବାହାଳି  
 ହେତୁକ ସେ ଧୁନୁକାରେ ହାସିର ଆମେନ ତାହା ଆମୀର

କର୍ତ୍ତା : ଯେ ହେତୁକ ପୃଷ୍ଠେ ମୂର୍ଖଙ୍କୁ ସେବା  
 କରିବେକ ଓପାରେକେ ତାହାଙ୍କୁ ସେବା କରିବେକ :  
 କର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ପୁଣିକେ ମୂର୍ଖଙ୍କୁ ସେବା କରିବେକ ମାୟାହୀନି  
 ତୋଡ଼େ ପରମେଶ୍ଵରଙ୍କୁ ସେବା କରିବେକ । ଇହା ବଳିୟା  
 ଅତିବଡ଼ ଟିକାର ମନ୍ତ୍ର କରଲ । ଧରେ ମେ ରଜକ  
 ମେ ଟିକାର ମନ୍ତ୍ର ଅଗ୍ରୁ ହୁୟା ନିନ୍ଦା ତରୁର  
 କେବେକେ ଓଡ଼ିଆ ନାମକରା ଗାୟାକେ ହାରିଲ  
 ତାହାକେ ଓ ମାଳତୀ ମନ୍ତ୍ର ମାହିଲ । ଏହି ତାଳ  
 ଆମି ବାମି ମାଳତୀକାର ଚଣା କର୍ତ୍ତା ନାହିଁ ଇତ୍ୟାଦି ।  
 ଯେଥା ମନ୍ତ୍ରରାଜର ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରାଳ କରଇ ତାଙ୍କି  
 ଯୋଗି ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ ଅନ୍ତରାଳର ଚଣା କର କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କି  
 ମେ ଚଣାକେ ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ ନାହିଁ କେବଳା ତାଙ୍କି  
 ଦେର ଦୁଇ ତାଙ୍କର ଦୁଇବଳିକ ଅନ୍ତରାଳ ଗୋଟି  
 ତାଙ୍କ । ଯେଥାକେ କୋଳ କରିବା କହିଲ ତୁମି କି  
 କେବଳ ଆହାରର ମିମିକ୍ରେ ରାଜାଙ୍କୁ ସେବା କର  
 ଇହା ତୁମି ଅମୁଖ୍ୟ କହିଲା ଯେ ହେତୁକ ବନ୍ଧ  
 ମୋକେନିମୋର ଓପକାରେ ମିମିକ୍ରେ ତାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ର  
 ଓ ଅନ୍ତରାଳର ମିମିକ୍ରେ ରାଜାଙ୍କ ତାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତରା

অভিলাষ করে কেবল আশা পাট কে না-ভরে  
 মহার বঁচাতে বাস্কর ও মিত্র ও হাকিম বঁচ  
 তাহারই জীবন মার্থক আশার নিমিত্ত কে  
 না বঁচত ! অপর যে বঁচিলে অনেক বঁচত সেই  
 বঁচুক নতুবা কাকেও কি চকুতে করি। আশা  
 ওদর পূরণ করে না। দেখ কোন মনুষ্য পঁচ  
 কাহনেতে দামতু পাণ্ড ওনপুত কেহ লক্ষ কাহা  
 পনেতে দামতু পাণ্ড কোন লোক লক্ষ কাহ  
 নেতেও লভা হয় না। অপর সমান যে মনুষ্য  
 আশা তাহাতে দামতু বহু লিনিত তাহাতেও  
 যে পুতীন নয় সে কি জীবিতের মদ্যে গণনীয়।  
 পতিভকর্ষক তাহা কথিত আছে। ঘোড়া ও  
 হস্তী ও লোহর এবং কাঞ্চ ও পুস্তর ও বস্ত্রের  
 এবং স্ত্রী ও পুত্র ও অঙ্গের যে অঙ্গের সে  
 অনেক অঙ্গের। আর অত্যন্ত ও অতিরিক্ত  
 হয় অত্যন্ত নাজী ও মোহ অহনিক্ত মনিত  
 মাৎসরহিত অধিও পাইয়া কুকুর সন্তোষ  
 পাণ্ড। তাহার ক্ষুধা নিবৃত্তির নিমিত্তে হয় না।

মিঃ হু কোকতে শান্ত শৃগালকেও ডাকা করিয়া  
 ইচ্ছিত নষ্ট করে সমস্ত শূণী কষ্ট পরিলে এ  
 আশ্রয় গুরুত্ব দেন বাণী করে । অপর মেহ এ  
 মেহকের অন্তর দেখে । কুকুর ঘ্রান পরিমিত অন্ন  
 দাতার নিকটে নাগুন লাগে আর পদতলে পড়ে  
 আর ভূমিতে পড়িয়া মুখ ও গুহরের দর্শন করে ।  
 গুহ্ম হস্তী মন্দ্র অরলোকন করে অল্প ভোজন  
 করে । অপর মনুষ্যকর্তৃক খণ্ড হইয়া বিস্তার ও  
 পরাক্রম ও কীর্তিতে উভয়মান এক ফলও ঘেঁষিল  
 পথিতরা তাহাকেই জীবিত করিয়াছেন হাতে ও  
 চিরকাল বঁচে বসিও ভোজন করে । অপর যে আশ্রয়  
 নার গুরুত্ব নয় আর দানবর্গে দয়া না করে  
 আর দরিদ্র লোকে দয়া না করে আর মিত্রবর্গে  
 দয়া না করে মনুষ্যলোকে তাহার জীবনে কি ঘন ।  
 বাগ্ম ও অনেক কাল বঁচে বসি এ ভোজন করে ।  
 অপর ও বেদোক্ত আচারেতে রহিত ও অনেক লোক  
 কর্তৃক তিরস্কৃত ও গুহ্ম জ্ঞান মাত্রাভিনাশী ও ভদ্র  
 চণ্ডিকিচনা রহিতাৎকরণ যে পুরুষ শান্ত তাহার





আজ্ঞে কথিত বিষয় পশ্চাৎও যথোপদেশিত  
 হইলে অশেষরূপে ও হস্তিরা বহন করে পণ্ডিত  
 লোক অকথিত হইলেও বিতর্ক করে যে হেতুক  
 বুদ্ধি পূরের ইচ্ছিততা হয়। আকারদ্বারা ও ইচ্ছিত  
 দ্বারা ও গামনদ্বারা ও চেষ্টাদ্বারা ও কথনদ্বারা ও চক্ষু  
 তার মুখের বিকারদ্বারা মন অন্তঃকরণ বিষয়  
 জানে। এই ভাষা প্রমাণিতে বুদ্ধি পুতাবেতে  
 আমি এই রাজ্যকে আক্রমণ করিব। যে হেতুক  
 পুন্ড্রবের তুল্য বাক্য ও মদ্যবের তুল্য পুণ্ড্র  
 ও জীবন শক্তি তুল্য হেতু যে জানে সেই পণ্ডিত।  
 কর্তৃক বনিতেরূপে বক্তা তুমি মেহানভিজ দেখে  
 যে আত্মতা ন. হইলে নিকটে ঘাও জিজ্ঞাসিত  
 না হইলে অনেক কহে ও আপনাকে রাজার পুণ্ড্র  
 করিয়া জানে যে নাকি নিগোষ্ঠি দমনক বনিতেরূপে  
 হে মিত্র কেন আমি মেহানভিজ দেখে স্বভাবের  
 সূত্র কিম্বা কুমিত কি আজ্ঞে যাঁহাতে  
 যাঁহা কটি হা সেই তাঁহা সূত্র হয়। যে

হেতুক পাঁচটি, যে, ভাব মেই, ভাবতে মেই  
 মানুষকে পুবেশ করিয়া বুদ্ধিমান লোক অভিযাণ  
 করিবে। অপর এখানে কে ইহা জিজ্ঞাসিলে আমি  
 অমর ইহা কহিবেক এবং আশা করন ইহা  
 কহিবেক এবং শতাব্দীসময়ে রাজার আদেশ লঙ্ঘন  
 করিবে না। এবং অল্পাঙ্কণী ও ঐশ্বর্যান্দিজ  
 লোক জারার ন্যায় মর্যাদা অনুভূত থাকিবেক  
 আশাশুভ হইলে আশালঙ্ঘন করিবে না। সে  
 লোক রাজ্য স্থানে বাস করে। বহুটুকু বলিওছে  
 অমময়তে পুবেশের কারণেতে পাছে রাজা ও  
 মোকে অবমান করেন। সে কহিল এ হুঙ্ক ভাণ  
 নি স্থায়ির মাফাক ভূতোর অবশ্য কর্তব্য। যে  
 হেতুক দোষের জগতে যে কর্মের আশ্রয় না করা  
 সে কানুকষের লক্ষণ। যে ভাণ্ড ও তীর্ন জগতে  
 কে নিকটেই ভোজন পরিভোজ করে। দেখে নিতুন  
 ও অকলীন ও অশিষ্টইবা নিকটেই মনুষ্যকে  
 রাজা অনুগ্রহ করেন কেননা পুণ্য রাজ্যের ও নী  
 লোকেরা ও নত মকল নিকটে যে বাস করে

তাঁহাকে বেষ্টন করে। করটেক বলিতেছে অঙ্গুর  
 মেখায়েন গিঞা তুমি কি বলিবা। মে কহিল  
 শুম তামাতে পুত্ৰ অনুরক্ত কিম্বা বিরক্ত ইহা  
 জানিব। করটেক বলিতেছে মে আসির চিহ্ন কি।  
 ঘোষক কহিতেছে শুম। দূরহইতে দেখা আর  
 হান্য আর পুণ্ড্রিতে অতিশয় আদর আর অঙ্গা  
 স্বাং কটরেও গুণের পুণ্য-মা আর ওগুয়া দুহা  
 দেখিনে মনে করা ও মেবা যে লা করে তাহাতে  
 ও অলুহতি আর নিরুদ্যোহর সহিত দান আর  
 হোষতেও অগুহন অনুরক্তে এই সব চিহ্ন।  
 তব পুত্ৰাশীর্ষি কাল যাপন করা তব ফল  
 রহিত বাতান বুদ্ধিমান লোক এই সকল বিরক্ত  
 রাহুর চিহ্ন জানিবেক ইহা জানিয়া যে পুকারে  
 ননি আমার ব"ভিত্ত ইন তাহা করিব যে হেতুক  
 আমার দর্শনেতে জন্মে যে দ্বিপতি একং ওনার  
 দর্শনেতে জন্মে যে সমুদ্র তাহাকে মেধিবি  
 পোকেরা নীতিশাস্ত্রদ্বারা তপ্তেতে পুকাংমালেক  
 নার দেখে। করটেক বলিতেছে ওগুপি পুসদ

গুণবিত না হইলে কহিতে যোগ্য হইবে না।  
 যে হেতুক বৃহত্ত্বিও অনুসঙ্গিক বাতাকহত  
 নিবৃত্তিতা এবং বহুক'ল বসনক আপমান পান।  
 ময়নক বলিতেছে হে মধ্য ভর করিও না আমি  
 অনুসঙ্গিক বচন বলিব না। যে হেতুক বিপ-  
 কানিতে এবং পথ ভাঙ্গি পরিত্যাগ ওনের  
 কালিতে এবং কাঁচাকানের অতিক্রম হইলে  
 জিজ্ঞাসিত না হইনেও হিতৈষি দামেরা তিজ্ঞান  
 করিবেক আমি অবসর কাল পাইয়াও যদি  
 মনুণা না বলি তবে আমার মন্বিত্বই বাহত হয়  
 যে হেতুক যে গুলিতে জীবিকা হয় আর  
 যে গুলিতে পুণ্যবীতে পণ্ডিতেরা পুণ্যমা করে  
 সেই হেতুক গুলি নোট মে গুল রক্ষা করি  
 বেক এবং বাতাইবেক। এই নিমিত্তে হেতুক  
 আমাকে অনুমতি কর যাত্রা করি। করটক বলি  
 তেছে মদল হুঙ্ক পথে ভোমর মদল হুঙ্ক  
 ঘাটা বাধিত তাহা কর। তদনন্তর মে বিস্ময়া  
 পদের স্যার শিল্পকের স্তম্ভীনে গেল পরে দূর

হইতেই সন্নিবেশিত রাজ্যকর্তৃক পুৰোচিত হইয়া  
 আত্মপুণ্য করিয়া বসিল রাজ্য করিবে  
 অনেক কালের পর দেখা হইল। দ্রুতক বলিতেছে  
 যদ্যপি আমায়িতোত্তে শ্রীযুত মহারাজের পায়ের  
 দ্বিছু পুণ্যোজন নাই তথাপি দেবকোষ সমগ্র  
 বিশেষে উক্তা মায়া করিবেন এই অন্য  
 জামি আইলাম। অপর হে মহারাজ দ্রুত  
 ঘর্ষণ করুক তার করণে কতগুলি করুক ঘাসেতে  
 ও রাজ্যদিগের করণ। হু তব উক্ত বাক্য হস্ত  
 দ্বিষ্টম মনুষ্যেতে যে করণ হয় তাহা কি বলিব  
 যদ্যপি বহুকাল দেবপাদকর্তৃক স্বয়ংভি জামি  
 বুদ্ধি নাসের শক্তি হয় সে শক্তিও বর্তমান।  
 যে হেতুক উক্ত হইলও বৈদ্যবৃত্তি লোকের  
 বুদ্ধির নাস শক্তির নহে কেননা অগ্নি অধিকৃত  
 হইলও শিখা কম্বল জ্বলিতে যায় না হে মহারাজ  
 এই হেতুক সর্ব পুণ্যের রাজ্য বিশেষ জাতি হই  
 বেন যে হেতুক পায়েরে মরি লুপ্ত হই ও মস্ত  
 হেতে কাঁচ হইত হয় যে যে পুণ্যের আছে সে সেই

পুকারই থাকে যে কাচ সে কাচই থাকে যে মনি  
 সে মনিই থাকে । অন্য রাজ্যে যখন বিশেষ  
 জালবিস্তার হইয়া সকল পুনিতে মনির রূপ  
 বর্ত্তন তখন সমর্থ শত্রু শত্রুর বুদ্ধিগিতে ওদোণি  
 হয় আর ও-ম'হ নষ্ট হয় । আর হে মহারাজ  
 শুভম যদিও অধম তিন পুকার পুকার হয় তিন  
 পুকার কয়েতে এই তিন পুকার পুকারকে নি  
 রোণি করিবক যে হেতুক ভূত। আর জনকির  
 ও গুরু স্থানেতেই নিরোণি করিবক কেননা  
 পায়েতে চুতামনি করে না নুপুর মস্তকে করে না ।  
 অন্য স্বর্ণলিঙ্গারে খচিত করিবার ওনপুত্র মনি  
 যদি সীমাকে খচিত করে তবে সে মনি রোদন  
 করে না শোভাই নার না । কিন্তু যোজনকর্ত্তারই  
 নিক্যতা হয় । আর মুকুটেতে স্থাপিত কাচ আর  
 পাশাভরনে স্থাপিত মনি ইহাতে মনির রোণ নাই  
 কিন্তু সাধিব্যক্তির অবিদগ্ধতা । দেখ এই ব্যক্তি  
 বুদ্ধিমান অথচ অনুরক্ত এই ব্যক্তি শূর ইহা  
 ইহাতে ভয় এই রূপ ভূতের ভয়ভর বিবেচনা

কর্তা রাজা জ্যোত্বে পরিপূর্ণ হয়। তাহা পণ্ডিতেরা  
 কহিয়াছেন। অল্প আর শব্দ আর শব্দ আর  
 বীণা আর বাক্য আর পুরুষ আর নী ইহ'রা  
 মনুষ্যবিশেষকে পাইয়া যোগি এবং অযোগি হয়  
 অপর অশব্দ অপরূপ জ্যোত্বে কি পুণ্ড্রীক  
 অপরূপ মনুষ্য দামেতেই বা কি পুণ্ড্রীক। হে  
 যদ্যপিও উক্ত অর্থ মনুষ্য আমাকে অবজ্ঞা  
 করিত তুমি যোগি হও না। যে হেতুক বিজ্ঞ  
 পরিবারগণকে অবজ্ঞাত নিবুদ্ভি হয় অন্তর  
 সেই দৃষ্টিতে নিবুদ্ভি পণ্ডিত লোক থাকে না।  
 পণ্ডিতকর্মে রাজ্য তাক হইলে নীতি ওপরতী  
 হয় না। নীতি নষ্ট হইলে সমস্ত জগৎ বিঘ্ন  
 হয়। এবং রাজানুগৃহীত লোককে দেশে  
 সম্বাদনেতেই ওপামনা করে। আর রাজাকর্তৃক  
 অবজ্ঞাত যে জন সে অকলৌকিকত্ব অহম  
 ন্তি হয়। আর বানকহইতেও ন্যায় বাক্য  
 পণ্ডিতেরা গুহন করিবেন কেননা যে দেশে সূর্য  
 নাই সে দেশে কি সুদীপের প্রকাশ নাই। বিদ্বৎ

বলিল তদুদ্দেশ্যক এ কি তুমি আমায় পুর্ন  
 মন্দির পূজ্য এত কাল পর্য্যন্ত কোন মনের  
 বাক্যেতে আইস নাই এখন যে পুকার মানস  
 জাহা বল । দয়াকর বলিতেছে যে মহারাজ পুর্ন  
 করি কিঞ্চিৎ বনন জমায়ে মহারাজ খোঁজ পান  
 না করিয়া কেন বিস্ময়গর্ভে লাজ রহিয়াছেন ।  
 নিশ্চয়ক করিল তুমি বিনয়ক করিয়াছি কিন্তু এ  
 রহস্য বলিবার নিমিত্ত যেহেতু পুত্ৰাচর্য্য নাই  
 তথাপি নির্জন করিয়া কাঁহ শুন ইয়াণী এই বন  
 অনুর্ব্বপুশ্রিত অধিকৃত ইহাওকে শুভ ২৪ আশা  
 হৃদয়গের জাজ্ঞা এই নিমিত্ত বিস্ময়গর্ভে ইহাওকে  
 এতৎ-আমিও বড় আশ্চর্য্য শব্দ শুনিয়াছি শব্দ  
 লম্বায়েতে এ পুন্নির বড় বন ইহাও । দয়াকর  
 বলিতেছে যে মহারাজ এ বড় অঘর করণ বটে  
 সে শব্দ আমারাও শুনিয়াছি কিন্তু সে কি মনুষ্যে  
 আচোতেই মনত্যাগি পক্ষাৎ চুপ্ত ওকেশ করে  
 আর এই কিয়ার সম্মুখেতে দাঁড়ানের ওকেশ  
 তা জানিলেক । যে হেতুই মিত্র ও শত্রু ও দাঁড়ানের







ଓଡ଼ିଆମାନେ ଅକର୍ତ୍ତବ୍ୟତା ନାମେ ପର୍ବତେ ମହା  
 ମରୀଚିକା ବିନିଷ୍ଟା ପୁରୀର ନାମେ ଏକ ମିଂହ ଥାଏ ।  
 ମରୀଚିକା ଗହ୍ୱରେ ନିମ୍ନତଃ ତାହାର କେଶରୀ  
 କୋଳ ଓନ୍ତର ମୁଣ୍ଡେ କାଟେ । ତରଳର କେଶ  
 ଶାମୁ ଲିଙ୍ଗ ଦେଖିବା କୁଳ ହେଉ ଗର୍ଭମାତା ହିତ  
 ମୁଦିକା ନା ମହିତା ଭାବନା କରନ୍ତି । ସେ କୁଳ  
 ମନ୍ତ୍ର ହେ ମରୀଚିକାରେ ବିରାଜି ଯାଏ ତାହାଙ୍କେ ନନ୍ଦ  
 କରିବାର ନିମ୍ନତଃ ତାହାର ତୁଳ୍ୟ ମେଳା କରିବେକ ।  
 ଏହି ଆଲୋଚନା କରିବା ମେହି ମିଂହ ଗ୍ରାମେ ଗିରୀ  
 ଦିବ୍ୟାମ୍ବୁ କରିବା ଦକ୍ଷିଣ ନାମେ ବିଡ଼ାଳକେ ଘଡ଼େ  
 ଆନିତା ମାଂସ ଆହାର ଦିଆ ଆମ୍ଭେ କନ୍ଦରେ  
 ରାମିନ । ଅନନ୍ତର ମେହି ତାହାଙ୍କେ ମୁଦିକା ଓ ବିରା  
 ହେତେ ବାହାର ହେ ନା । ମେହି ହେତୁକ ଏ ମିଂହ  
 ଅଭିଜ୍ଞକେଶ ହେଉ ମୁଖେତେ ନିମ୍ନ ଯାଏ ।  
 ଯଥା ଓନ୍ତର ମନ୍ତ୍ର କୁଳ ଯଥା ଯାମ୍ବୁ ଭୋଜନ  
 ହାରା ମେ ବିଡ଼ାଳକେ ମହାକର୍ତ୍ତା କରେ ତାହାର ମହା  
 ଦିବ୍ୟ ମେହି ମୁଦିକା କୁଶଳ ହେଉ ବାହାର ଚରଣ  
 ମାର୍ଜିତକର୍ତ୍ତା ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉ ଯନ୍ତ୍ର । ତରଳର



করটেকের মাথাপি পুণ্য করিলেন। পত্রিতোরা  
তাঁহা করিয়াছেন। বলহইতে বুঝিই বহু  
নাহাও না থাকেও হস্তির এই কথন। অনন্তর  
মস্ত্রিকের মস্ত্রিক হইয়া বহিন হে মেননকে  
আমার কি করিয়া তাঁহা করন। করটেক  
হস্তিতে হে বৃষভ এই বলিতে থাকে আমার  
হস্তির মস্ত্রিকের পাদপদকে পুণ্য কর। মস্ত্রিকের  
হস্তিতেও অন্তর বাক্য আমাকে দেও তবে ঘাই।  
করটেক হস্তিতেও শুন হে আকিয়া এ শব্দ। মিত্র  
শ্রম্যান চেরি রাজাকে পুণ্য কর না দিয়া কৃষ্ণ যোদ্ধা  
শব্দে জুলা দ্বিগি করিলেন যে হেতুক সিংহ  
শ্রম্যানের শব্দ করে না। মস্ত্রিক পুণ্যে লিচেতে  
মস্ত্র ও কোমল ঘনকে বায়ু ওমূলন করে না।  
আতি ওহ বৃক্ষ সকলকেই ওহ পাটন করে কেননা  
কত লোক কখনোকেতেই প্রাক্ষয় করে। ওদন্তের  
তাঁহারা মস্ত্রিককে কিছু দূরে রাখিয়া নিগ্ননক  
অবস্থানে গেল তাঁহার পর রাজা তাঁহারদিকে  
আদরে দেখিলেন। তাঁহারা পুণ্য করিয়া বসিন

ତୁମ୍ଭାଳ କହିଲେଲ ମେ ତୋହାର ଦୁଃଖ ହୁଏତାରେ ଦୟନକ  
 ହବିନ ଯହାରାଜ ଦେଖିଯାଉଛି କିନ୍ତୁ ଯହାରାଜ ଯାହା  
 ଜାଣିଯାଉନ ମେ ମେହି କଲ ଏ ଅତିବଡ଼ ଯହାରା  
 ଆଜେ ଦେଖିତେ ଅତିଶାସ କରେ କିନ୍ତୁ ଏ ଅତିଶୟ  
 ବନବାନ ଏତତ୍ତର ସମସ୍ତ ହୁଏତା ବସିଯା ଦେଖୁନ ନାହିଁ  
 ଯାତ୍ରେତେହି ମେହି ତର କରିବେନ ନା । ବିଜୟତୁଳ  
 ତାହା କଥିତ ଆରେ । ଓହ୍ଲର କାରଣ ନା ଜାଣିଯା  
 ନାହିଁ ଯାତ୍ରେ ଓହ୍ଲ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନା । ନାହିଁର ନିଷିଦ୍ଧ  
 ଜାଣିଯା କୁହୁନା ଗୌରବ ନାହିଁଯାଉଛି । ରାଜା ବିଜୟ  
 କଲେନ ଏ କି ପୁରୀର ଦୟନକ କହିତେଇ ।

ଅନନ୍ତବର୍ଦ୍ଧନ ଯଦିଓ ବୁଝୁଥିଲେ ନାମେ ନଗର ଧାତକ  
 ତାହାର ଲିଖାରେର ଏକ ପୁରୋଣେ ଘଣ୍ଟାକଳ ନାମେ ଏକ  
 ରାହୁମ ବାସ କରେ ଏହି ଜଗତର ସ୍ଥଳା ଧାତ । ଏକ ଦିବସ  
 ଘଣ୍ଟା ନାହିଁ । ନାମାଂଶୁରାଣ କୋଳ ତୋର ବାହୁକର୍ତ୍ତବ୍ୟ  
 ତହିଁତ ହୁଏତ ତାହାର ହାତହୁଏତେ ପତିତ ଘଣ୍ଟା ବାସରେ  
 ନାହିଁ ବାସର ମେହି ଘଣ୍ଟା ମରବଂଶନ ବାଆଁ । ତାହାର  
 ପର ନଗରକୁ ଲୋକେନା ମେହି ଯାହାକେ ତହିଁତ ଦେଖିଲ  
 ଆଉ ମରବଂଶ ଘଣ୍ଟାବଦଂ ଶୁଣେ ତାହାର ପର ଘଣ୍ଟା

ବର୍ଷ ବଡ଼ ହେଲା ଯନ୍ମୁଖ ମହଲରେ ଶାନ୍ତ ବର୍ଷୀଏ  
 ବାଜାଏ ଯେହ ବଜିଣା ମହଲ ଲୋକ ନାହିଁହେତେ ମନା  
 ଯେନ ଅନନ୍ତର କହାଣୀ ନାୟ କୁହୁଣୀ ନରାୟଣ କରିଣା  
 ଅନୁକ୍ରମ ଏହି ଘଣ୍ଟାଦାରା ହୁଅ ତବେ କି ବାଜିରେଣା  
 ଘଣ୍ଟା ବାଜିଣା ଯେହ ଆନାମି ଆନିଣା ରାଜାଙ୍କେ ଆନା  
 ଯେନ ହେ ଯହାବାଜ ଘରାଣି କିଛି ଦିନ ବାସ କର ତବେ  
 ଆସି ଏହି ଘଣ୍ଟାବର୍ଣ୍ଣକେ ମାଦିନ କରି । ତହାର ନର  
 ରାଜା ତହାଙ୍କେ ଦିନ ଦିନ କୁହୁଣୀ ଯତନ ଆଦିଣା  
 ଗାଜେନାମି ମୁଜାର ବଡ଼ ବାସନ୍ତା ଦେଖାହିଣା ଆନାମି  
 ଯକ୍ଷେନାମି ଶିବ ଗଳ ଲାଣିଣା ବନେ ପୁରୁଷ କରିଣା  
 ଗଳ ମହଲ ଘେନିଣା ଦିନ । ତହାରେ ବାଜିରେଣା  
 ଘଣ୍ଟା ପରିତାପ କରିଣା ଘରାଣିକ ହେଲ । କୁହୁଣୀ  
 ଘଣ୍ଟା ଲାଣିଣା ନାହିଁ ଆନିଣା ମରବୀ ଜନେର ସାନ୍ତ  
 ହେଲ । ଅତଏବ ଆସି ବାଜି ଘରାଣି ବାଜିନ ନା  
 ଆନିଣା ନାହିଁ ଯାତେତେହେ ତପ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନୟ । ଅନନ୍ତର  
 ମହାବିହାର ଆନିଣା ଦେଖା କରାହିଲେକ ମହାବୀ-  
 ଯେହେ ସ୍ଥାନେତେହେ ଆନିଣା ହେଲ । ବହୁତର ଉତ୍ତର  
 ପ୍ରୀତିତ ବହୁକାଳ ବାସ କରେ । ଅନନ୍ତର କହାଣୀ

ଯେ ମିଥ୍ୟା ଭ୍ରାତା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କ ମିତ୍ର ଆସିଲେ ।  
 ତାହାର ଆତିଥ୍ୟ କରିବା ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ବିଶେଷ ତାହା  
 ଭୋଜନେ ମିଳିବେ ଏବଂ ନନ୍ଦ କରିବେ ଚଳିଲେ । ଯେ  
 ବନ୍ଧୁ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବଳିତେ ଯେ ଯେହାଜି ଆସି  
 ନନ୍ଦ ଯେହା ମାଂସ କେଉଁଠି । ଭୁକ୍ତି କଲେ  
 ଯେହା କରୁଛନ୍ତି ଆଜ । ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବଳିତେ  
 ଜାଣୁଛନ୍ତି ଆଜ ବା ନାହିଁ । ମିତ୍ର ବିବେଚନା କରିବା  
 ବଳିତେ ତାହା ନାହିଁ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବଳିତେ ତାହା  
 କି ପୁରାଣେ ଏତ ମାଂସ ଯାହା ରାଜା ବଳିତେ ଯାହା  
 ଯାହା ବାସ କରିବାରେ ଅବଦାନ କରିବାରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ  
 ଏହି ବଳ । ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବଳିତେ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଯେ  
 ରାଜାର ଚରଣେ ଅଜାତେ କିହାଣେ ଏହା କରେ ।  
 ନୂତନ କଲିଲେ ଆସାର ଅଂଶରେତେ କରେ  
 ଅନନ୍ତର ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବଳିତେ ଯେହା ଓଷ୍ଠକୁ ନାହିଁ  
 ବିକେରା ଯେହା କଲିତେ । ଯେ ଯେହାଜି ବିଷ  
 ମୁକ୍ତିକାର ବଳିତେରେ ଅନ୍ୟ ଯାହାଙ୍କୁ ନିବେଦନ  
 ନା କରିବା ଆମେ କାଳ କର୍ମ କରିବେ ନା । ଅନ୍ୟ  
 ଯେହା ବାସି ମୁଖର ହାତୀ ଯେହା ଅନ୍ୟ ଯେହା



ଫୁଲ କରେ ନାଶର ସାଥୀ ଓଡ଼ାର ଆମି କରେ ଏହି  
 ଅଳ୍ପ ଯାନ୍ତି ଲୋକ ଅଳ୍ପକ ଯୁଦ୍ଧାଦି ଆଦାୟ କରିବେକ  
 ଓଡ଼ାକୁ ବାଧୁ କରିବେକ କେନା ହେ ଯହାରାଜି କେନା  
 ମୟଯୋଡ଼େ ପୁରୁଷ କି ମୂର୍ଖ ହୁଏ କି ଦରିଦ୍ର ହୁଏ କିନ୍ତୁ  
 ତୁଚ୍ଛ ହୁଏ । ଯେ ହେତୁକ ଯେହି ଯନ୍ତ୍ରୀ ମର୍ଦ୍ଦରା ଜାଲ  
 ସେ ମାଟି ମାଟି କଢ଼ିଓ ବାଢ଼ାଏ । କୋଷାଦିକାଦିର  
 କୋପିଏ ମାନ ରାଜାର ମାନ ମାନ ନହେ । ଆଉ  
 ଅନ୍ୟ କୁଳାଠାରେତେ ପୁରୁଷ ଯାନ୍ତା ହୁଏ ନା କେନା  
 ନିର୍ଦ୍ଦିନ ହୁଏନେ ଆମେ କହୁଓ ଓଡ଼ାମି କରେ ମର କି ।  
 ରାଜାର ଏ ବଡ଼ ଦୋଷ ଦିନାଦିର ଆଦିରିକ୍ତ ବାଧୁ ଆଉ  
 ନା ଯୋଗୀ ଆଉ ଅଧିକାରୀତେ . ଓନାଜ୍ଜିନ ଆଉ  
 ଅଧିକ ମାନ ଆଉ ଦୂର ରାଧା ଏହି ମକଲ  
 ଡାଓରେର ସାମନ । ଯେ ହେତୁକ ଆମ ନା ଦେଖିଯା  
 ଆମେ ଯେହାତେ ନାନ୍ତି ବାଧୁ କରିଲେ କୁହେର ତୁଳ  
 ବିକବାଠଓ ଘୁରୁ ହୁଏ । କୁହୁକର୍ମ ସାରିତେରେ ଖୁଳ  
 ତାହି ଏହି ମୟଳକ କଟକ ଡି଼ର କାଳେର ଆମ୍ଭିତ  
 ମନ୍ଦି ବିଘ୍ନେ କାର୍ଯ୍ୟାତେ ନିପୁର ଦିନାଦିକାରେତେ

ନିୟମାବଳୀ ନାହିଁ । ଆମ ନିୟମାବଳୀକୁ ମୁକ୍ତରେ  
 କାମି ଯାହା କୁଲିଯାଉଛି ତାହା ଆସି ବାହି । ହାତୀର  
 ହାତୀର ବାହାରି ଯାହା ଆସିବାରେ ପୁରୁଷ ନା ।  
 ହାତୀର ନାମା ଦିନେ କେତେକ ଦେଖିଲା । କହିଲା  
 କେତେକ ନିୟମ ହେଲେ କେବଳ ଏହି ଦେଖିଲା  
 କହୁ ଆସିବାରେ ମଧ୍ୟମ ଆସିବା କରିବା ଶୁଭ  
 କରେ । ବହଳରେ ମଧ୍ୟ ନିୟମ ହେବା ଆସିବାରେ  
 ନାହିଁ । ଏହି ମଧ୍ୟମ ଆସିବାରେ ନାହିଁ ।  
 ହାତୀର ନାମା ଦିନେ କେତେକ ଦେଖିଲା । କହିଲା  
 କେତେକ ନିୟମ ହେଲେ କେବଳ ଏହି ଦେଖିଲା  
 କହୁ ଆସିବାରେ ମଧ୍ୟମ ଆସିବା କରିବା ଶୁଭ  
 କରେ । ବହଳରେ ମଧ୍ୟ ନିୟମ ହେବା ଆସିବାରେ  
 ନାହିଁ । ଏହି ମଧ୍ୟମ ଆସିବାରେ ନାହିଁ ।  
 ହାତୀର ନାମା ଦିନେ କେତେକ ଦେଖିଲା । କହିଲା  
 କେତେକ ନିୟମ ହେଲେ କେବଳ ଏହି ଦେଖିଲା  
 କହୁ ଆସିବାରେ ମଧ୍ୟମ ଆସିବା କରିବା ଶୁଭ  
 କରେ । ବହଳରେ ମଧ୍ୟ ନିୟମ ହେବା ଆସିବାରେ  
 ନାହିଁ । ଏହି ମଧ୍ୟମ ଆସିବାରେ ନାହିଁ ।



করিবে না। রাজার অঙ্কুরনয় অঙ্গুরাঙ্গ  
 দ্বিগুণ কি শুদ্ধ ব্যক্তির ঘন লক্ষ হয় আশিষ্ট  
 লোকের মিত্রতা লক্ষ হয় অজিতেন্দ্রিয়ের কুল লক্ষ  
 হয় বৈশ্যের সন্তির বিদ্য লক্ষ হয় ধামনি লোকের  
 বিদ্যা লক্ষ হয় কৃষক জনের সুখ লক্ষ হয় যে  
 রাজার মনুষ্যমুখ হয় তাহার রাজ্য লক্ষ হয়।  
 অপর চৌরহইতে ১৮০ নিম্নোক্তি পুরুষহইতে  
 ১৮০ বিপক্ষহইতে ১৮০ রাজার শ্রিয় লোকহইতে  
 আর অশ্বিন লোকহইতে রাজা নিজের সায়  
 পুজারদ্বিগুণে রক্ষা করিবেন। যে ভূতি মনুষ্য  
 প্রকারে আমার হাঙ্গা কর আমার ব্যবহারও  
 করিয়াছি। এই মনুষ্যের নামাঙ্কক অর্থহি  
 কারে ইহাও নিম্নোক্তি কর। এই স্থানে  
 তাহা করিলে তবে সমস্ত বান্ধব পরিভাণ্য করিয়া  
 অতিশয় স্নেহেও নিম্নলিখ অস্ত্রীরূপে কাল  
 যাইতেকৈ অনন্তর দামেরূপে ওয়াহরি দামেতে  
 নিম্নলিখ দামহেতুক দামকে করণে পরমুহ  
 ভাবনা করিতে, দামকে করণে তাহা করিব

যে দিন কি কর্তব্য । আত্মকেতু ২ দোষ আঁকনি  
 দোষ করিলে খেদ করা অনুচিত । তাহা পরিত্যাগ  
 করিয়াছেন । আমি মূর্খ রোগকে মূর্খ করিয়া  
 আর দূতী আঁকাকে বাঞ্ছিয়া আর মাঝে রত্ন  
 লইতে ইচ্ছা করিয়া আঁকনি দোষেও ইহার দূষ্টিত ।  
 কর্তব্য বলিতেছে এ কি পুকার দয়াকর কহি  
 তেছে । কাঞ্চনপুর নাম নগরে বীরবিক্রম নাম  
 এক রাজা থাকে তাহার বৈশ্যবিকারিকর্ডক  
 বহু ভূমিতে নীচাশাল কোল লানিওর এই  
 লোক বহু নগ ইহা করিয়া স্বর্গকেতু  
 নামে মন্যামী স্বর্গের আঁকিলে বহু রাজ  
 পুত্রেরা কহিল কেন এ বহু নহে । মন্যামী  
 কহিতেছে সিংহল দ্বীপেতে জামুতকেতু রাজার  
 স্বর্গকেতু নামা পুত্র আমি এক দিন আমি  
 স্রীত্ব কাননে থাকিয়া পৌত্তবনিকের মুখেতে শুনি  
 নাম যে এই সমুদ্র মধ্যে চতুর্দশী ভূমিতে আঁকি  
 কৃত হলো । স্বর্গের ভলেতে রত্ন সমুদ্রের বিরল  
 বস্তু মনোহর লালকেতু ওপকর্ষা সর্বভরণে



ଏ ଆମିୟାକ ବିଦୀହ କରିବେକ ଏହି ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରାଣିକ  
 ଏହି (ହଠୁକ ଦେହାକେ ଗୋକ୍ତର ବିଦୀହକେ ଆମିୟା  
 ଯନ୍ତ୍ରାକ କରଣ । ଅନନ୍ତର ଗୋକ୍ତର ବିଦୀହ ହେଲେ  
 ଗହ୍ମେ ଉଦ୍ଧାରି ମହିତ ମୋଡ଼ି କରତ ମୋର ହାଲେ  
 ଆସି ଧାସି । ଗୋକ୍ତର ମତ୍ତ ଏକ ବିଶ୍ୱାସ ଚିତ୍ତକେ  
 ମୋ ହାଲେ ହେ ନାଥ ଆମଳ ହେଉତେ ଏହି ଯନ୍ତ୍ର  
 ଉପାଦେୟ ବହୁ ବିଶ୍ୱାସ ଚିତ୍ତ ଏହି ସର୍ବଦେଶୀ ନାଥେ  
 ବିଦୀହକେ କରତ ଦୁର୍ଗ କରିବା ନା । ମନେ  
 ଧାସି କେତୁକାବିଷ୍ଣୁ ହେଉ ସର୍ବଦେଶୀକେ ଆମଳ  
 ହେଉତେ ଦୁର୍ଗ କରିବା ଚିତ୍ତ ଏହି ସର୍ବଦେଶୀ  
 କରତେ ପାଦମାଳାଦାୟୀ ଉଦ୍ଧାରି ହେଉ ଆମିୟା  
 ଆମଳ ହେଉତେ ମହିତମା ଅନନ୍ତର ସାଧିତ ହେଉ  
 ମହାତ୍ମୀ ହେଉ । ପୃଥିବୀରେ ଉପକର ଏହି ନା  
 ହିତ ନାହିଁନା । ଅନନ୍ତର ଗହ୍ମେ ଦିବ୍ୟେ ଗୋବ  
 ମୁଣ୍ଡେ ମହାନ କରିବା ଦେଖିଲ୍ୟା ମହା କାଳ  
 ଅନ୍ତରାଳେ ମାନବ କରିବା ଆମଳ ମୁଣ୍ଡେ ଆମିୟା  
 ଆମଳ ଧାର୍ଯ୍ୟାକେ ଦୂର୍ଗ ମହିତ କୋଳ ମହାତ୍ମ୍ୟ  
 କରିବେ ଦେଖିଲ ଗୋବ ମତ୍ତ ମୋ ଗୋବୀନ୍ଦ କାଳ

କରିବା କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମା କରିବା ମନେ କହିଲେ ଆମ  
 ଘର ଆଉ ଶାନ୍ତିରେ ଯି ନାହିଁ। ଆମ ଦୂତୀ ମୋ  
 ଗୋପୀର ନିକଟେ ପାହେଇ କହିଲେ । ତୋହାର ବାହ କା  
 ଆମେ ଘର ଯିବାକୁ କେବଳ ବାହାରେ ଉଠିବୁ  
 ଯୁକ୍ତରେ ତୁମେ ଆସ । ନିଶ୍ଚିତରା ତାହା କହିବା  
 କେମିତି । ଶାନ୍ତିରେ ଉଠିବୁରୁ ଉଠିବୁରୁ ବିନାଶିତ  
 ହେଲେ କେବଳ ଯୋଗ୍ୟ ପୁରାବିଶ୍ୱାସ ମନ ବୋ  
 କରେ । ତାହାର ମୋ କା କେବଳ ଯୋଗ୍ୟ ଦୁଃଖ  
 ତାହା କେବଳ ହେବା ତୋହାଙ୍କେ ଅନୁରୋଧରେ ଆମି  
 ଯାଉଛି ମୋ ହେତୁକ ଆମି ଯୋଗ୍ୟ ଆମି  
 ବାହାରେ ଯାଉଛି ତୁମି ମୋହାରେ ପାହେଇ ତାହାଙ୍କେ  
 ନିଶ୍ଚିତରା ବାହାରେ ଉଠିବୁରୁ ଆମି ମୋ ପୁରା  
 କହିଲେ ଘର ମୋ ଗୋପୀ ଆମି ବାହାରେ ମନୁଡ଼ି  
 ନାହିଁ । ତାହା ଉଠିବୁରୁ ନିକଟେ ନାହିଁ ଅନୁର  
 ଘାତନ ଏ ବିଷୟ ନା ବାହାରେ ଗୋପୀ କେବଳ  
 ହେବା ତାହାଙ୍କେ ଆମି ବାହାରେ ଉଠିବୁରୁ  
 ଦିନି ନା । ହେବା କହିବା ଗୋପୀ ମୋ କୁରି ନାହିଁ  
 ହେବା ନାହିଁ କାହିଁ ତାହା କହିବା ପୁରାବିଶ୍ୱାସ



ନିଶ୍ଚା ଶେଷ । ଅଳକର ଗୋଳୀ ଆମିଆ ଦୂତୀ  
 କେ ଆଜାମା କରିନ ଦୂତୀହି ବି ଦୂତୀ କରିନ  
 ଆଜାକେ ଦେଖି ଯୁଧିହି ଦୂତୀହି କରିବେ । ଇହାର  
 ନର ମେହି ଗୋଳୀ ଏ କା କରିୟା ଆମିଆକେ ବାଜିରା  
 ଧାକିନ ଏ ଦୂତୀ ମେହି ଜିନ୍ଦନାମିକା ନହିୟା  
 ଆନନ ଗୁହେ ପୁରବନ କରିୟା ଧାକିନ । ତାହାର  
 ପର ପୁତାତ ମହାଦେହି ଏ ନାମିତ ଆନନ ତାର୍ଦ୍ଦାକେ  
 କୁରତାତ ଗାହିନେ ପର ଏକ ଧାନି କୁର ହିଲେକ  
 ଉଦଳକର ମୟକ୍ତ ତାତ ନା ନହିୟା ଜାତାବି ହିୟା  
 ଏ ନାମିତ ମେହି କୁରକେ ଦୁହହେତେ କରାତେ  
 ଦେବିୟା ଦିନ । ଅଳକର ଦୂତୀ ଆତମୁନି କରିୟା  
 ଏ ବାଜି ଆମିଆସି ବାଜିରେକେ ଆଜାର ନାମିକା  
 ଦିନ କରିନ ଇହା ବନିୟା ବିଧାସିକାହିରି  
 ନିକଟେ ଇହାକେ ଆମିଲେକ । ଏ ଗୋଳୀ ମେ ଗୋଳ  
 କର୍ତ୍ତକ ପୁଷ୍ପା ହିୟା କହିଲେକ । ଆର ଗୋଳ  
 ଆହାମତୀ ଆଜାକେ କେ ନିକଟନ କରିତେ ନାରେ  
 ଆଜାର ନିଶ୍ଚାତ ବାବହାର ଅକ୍ଷାହିରି ଗିଲେକା ଜାମିନ

ଯେ ହେତୁକ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ବାୟୁ ଆଦି ଶ୍ୱର୍ଗ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ତଳ  
 ଅବସ୍ଥାରେ ଯଯା ଦିବା ରାତ୍ରି ଦୂର ମନ୍ତ୍ରୀ ବ୍ୟୟ ଇହା  
 ଯନ୍ତ୍ରଣା ଚରିତ୍ର ତାଳେ ଘଣ୍ଟା ଓ ଆଦି ପରମମଣି  
 ହୁଏ ତୋହାକେ ତାଳି କରନ୍ତି। ଅନ୍ୟାକେ ନା। ତାଳି  
 ତଳା ପୁରୁଷାକେ ଶ୍ୱପ୍ନେତେ ଓ ନା ଉଦ୍ଧି ଉପେ ମେହେ  
 ମୁଖ୍ୟେତେ ଆଦାର ଚିନ୍ତନାମା। ଅଜିମା ହଠକ ।  
 ଆଦି ତୋହାକେ ତଳା କରନ୍ତି ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ତୁମ୍ଭି  
 ଉର୍ତ୍ତା ଲୋକ ଡାକେତେ ଓ ନାହିଁ କରି ଦେଖ ଆଦାର  
 ମୁଖ ତାହାର ମଧ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖୀନ ତାଳିଆ ତାହାର  
 ମୁଖ ଦେଖେ ତଥନ ତୁ ନିରାମିକ ମୁଖ ଦେଖି ତାହାର  
 ମାୟାତେ ମାଡିଲ ଆଦି ଦିନା ଯାହାର ଗୁଣିନୀ ଏ  
 ଓ ନୂଆ ପରମମଣି ଏହି ବିବରଣ ଶୁଣିତା ମେହେ ରାଜା  
 ମେହେ ମୁଖିକେ ଆର ଗୋନୀକେ ମୁଖିହୁଏତେ ବାହାର  
 କରନ୍ତି। ଦିଲ ନାହିଁ ଗୁହେ ଗୋ। ଏହି ଯେ ମନ୍ତ୍ରୀମଣି  
 ଆଜେନ ଇହାର ବୁଝାନ୍ତେ ବଳି । ଇତି ନିଜ ମୁହୁହୁ  
 ତେ ବାହାର ହୁଏତା ହାତେ ବ-ଆରେତେ ଯନ୍ତ୍ରଣାମଣି  
 ହୁଏତେ ଏହି ମୁଖିକେ ମାଡିଗାଜେନ ଏ ଯାଲେ ବେଳାଗୁହେ  
 ଶବ୍ଦେନ କରନ୍ତି। ଇତି ମେହେ କୁହୁନୀର ମୁହୁହୁରେତେ

কাল নিমিতি যেতাল ছিল তাঁহার মস্তকোত্তর এক  
 শুভমরত্ন থাকে ওহাতে এই লোভিমধু রাসিত  
 শুভিরা মনি লইবার নিমিত্তে যত্ন করিলেন ওখন  
 সেই বেতালকর্তৃক সুত্রমস্তারিত হস্তদ্বার  
 দ্বারা হীত হইয়া এই ব্যক্তি আত্মদর করিল।  
 অতঃপর কুটুম্বী ওষ্ঠিয়া করিল পুত্র মনয়ের নিকটে  
 হইতে তুমি আমিত্রাজ্য মন সকল রত্ন ইহাতে  
 দেও নতুবা এ তোমাকে জাতিবে না এ চেষ্টা  
 এই পুত্রের উদ্যোগ ইনি সমস্ত রত্ন সমর্পণ  
 করিলেন যে পুত্রের ইনি হস্তমস্তারিত হইয়া  
 আমিত্রাজ্য আমিত্রাজ্যের মহিমা মিলিলেন এই  
 সকল শুভিরা রত্ন পুত্রেরা ন্যায়েতে ইন্দ্র  
 বিকারকে পুত্র করাইলেন। অতঃপর আমি  
 বলি মন দেয়াকে আমি মন করিয়া ইত্যাদি।

অতঃপর এই দোষ স্বয়ংকৃত ইহাতে কন্দল  
 ওষ্ঠি নয় কিষ্কিন্ধ্য কাল বিবেচনা করিয়া করিল  
 যে যিহা ইহাওঁদিগের যেমন মোহান্দ্র আমি করাই  
 দ্বারা যেমন সুহৃৎকৃত আমি করিব। যেহেতু

কিছুক্ষণ লেটেকরা যেমন সময়ে লোককেও  
ওহ নীচ দেখায় তেমনি অতিশয় ঘাণ লোকেরা  
দ্রিষ্ট্যাক্রমেও মত্তা করিয়া দেখায়। অপর কার্য  
ও নষ্ট হইলে প্রচারে বুদ্ধি ভুলানো হয় সে লোক  
বিশ্ব-মরুতকে উরে যেমন গৌণী দুই ও নষ্ট  
করিয়া বিশ্ব-হইতে উরিয়াছিল। ফরটক খিঁচিয়া  
কহিলেন ইহা কি পুকার দমনক কহিতেছে।

হারবতী নামে পুরীতে কোন গোপের বধূ  
থাকে সে ভুক্ষণ গায়ের কোটালের এবং তাহার  
পুত্রের সহিত কীড়া করে। পতিভোগ্য ওহা কহিয়া  
জেন কাঁধেতে অর্ধি ভুক্ষণ হয় না। নদীতে সমুদ্র  
ভুক্ষণ হন না সমুদ্র পানিতেও ঘম ভুক্ষণ হন  
না বুদ্ধিতে নদী লোক ভুক্ষণ হয় না। অপর নদী  
লোক দাঁতেও ভুক্ষণ হন না ও সমানেতে  
ভুক্ষণ হয় না ও মরুতোতে ভুক্ষণ হয় না ও মেঘাতে  
ভুক্ষণ হয় না ও শিল্পেতে বশীভূতা হয় না ও  
শিল্পেতে বশীভূতা হয় না যে হেতুই নদী আভিরা  
অর্থক পুকারে বিষয়। অপর এক দিন সে

দুগুনায়ক পুত্রের সহিত কীকা করতে থাকে আর  
 দুগুনায়ক ও কীকা করিবার নিমিত্তে সে স্থান  
 আইল তাহাকে আসিতে দেখিয়া তাহার পুত্রকে  
 ডোলেতে ফেলিয়া দুগুনায়কের সহিত সেই  
 পুত্রকেই কীকা করিতেছে অনন্তর তাহার ভর্তা  
 গোন গোকহইতে আইল তাহাকে দেখিয়া  
 গোনী কহিল হে কোটাল ডুমি লণ্ড লইয়া কোঁদি  
 যেখাইয়া শীঘ্র যাও। কোটাল সেই পুত্রকে  
 করিলে পরে গোন গুহেতে আসিয়া পত্নীকে  
 জিজ্ঞাসিলক কি নিমিত্তে দুগুনায়ক এ স্থানে আ  
 সিয়াছিল সে কহিতেছে এ ব্যক্তি কোন কার্যের  
 নিমিত্তে পুত্রের ওপর ক্রুদ্ধ হইয়াছে। সে পুত্র  
 ও ভাতামান হইয়া এখানে আসিয়া পুত্রকে  
 হইয়াছে আমি তাহাকে ডোলে ফেলিয়া রাখি  
 য়াছি তাহার পিতা অনেককাল করিয়া দেখিতে  
 পাইল না এই নিমিত্তে এ কষ্ট হইয়া গাইতেছে  
 তাহার পর সে কোটালপুত্রকে ডোলহইতে  
 বাহির করিয়া দেখাইল। তাহা পতিভক্তক

কথিত আছে শ্রী লোকেশ্বরের আশ্রয় দিগন্ত  
যুদ্ধে চতুর্দশ বারমাত্র জয় পুনঃ কাম্য অক্ষ পুনঃ  
অন্তঃস্থ স্যামি বলি কার্য্য ওপস্থিত হইলে যাহার  
বুদ্ধি নষ্ট না হয় ইত্যাদি । —

করটেক বলিতেছে এই পুকার হওক কিন্তু ইহার  
পরে পরদ্বার স্বভাবতে ওপস্থিত অতিবড় স্নেহ কি  
পুকারে ভেদ করাইতে শক্য । দমনক বলিতেছে  
ও গরুর । পতিতরা তাহা কহিয়াছেন । ওপ  
য়েতে ঘাটা করিতে শক্য হয় বিফল্যেতে তাহা  
করিতে শক্য হয় না যেমন কাঁকী স্বর্নমূত্রের দ্বারা  
কাল মর্শকে লক্ষ্য করিয়াছিল করটেক ত্রিভঙ্গ্য  
করিতেছে এ কি পুকার । দমনক কহিতেছে

কোন কক্ষেতে কাঁকদ্বন্দ্বী বাস করে বৃক্ষ  
কোটেই দ্বিত্ত তাহারিণীর মস্তান মকল কাল  
মর্শেতে গায় । তখনকার পুনর্বার কাঁকী অহর  
পতা ইহঁরা কাককে কহিল । হে স্যামি এ বৃক্ষ  
ভাণী কর এই ভাবে অবস্থিত কৃকমর্শ মর্শবা  
আমারিণী মস্তানকে ভক্ষন করে । যে হেতুক

ଚୁକ୍ତା ଶ୍ରୀଧର ଯିବୁ ପୁତୁରାହାଙ୍କ ଦାନ ଆଉ ମାର୍ଗର  
 ମହିତ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୃହରେ ବାସ ଏହି ମକଲ ମୂଡ଼ା  
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୈବାରେ ମନେଇ ନାହିଁ । ବାସନ ବଳିତେଇ  
 ହେ ପ୍ରିୟେ ତରୁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନୟ । ଯୁଦ୍ଧସୂଚ ଆସି ଶୈବର  
 ଆତିଥ୍ୟ ଅନାଦି ମହିମାଂକି ମହୁତି ତାର କର୍ମା  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନୟ । ବାସନୀ କହିଲ କି ପୁରୀରେ ଏହି ବଳ  
 ବାସନର ମହିତ ତୁମି ଯୁଦ୍ଧ କରିତେ ମାର୍ଗ ଶୈବା  
 କାଳ କହିତେଇ ଏ ମହିତ ବ୍ୟା । ଏହି ବଳ ପାଶର  
 ହୁଛି ତାହାର ବଳ ନିରୁଦ୍ଧିର କୋପିତ ବଳ । ଦେଖ  
 ନୀଳକର୍ଣ୍ଣକ ଯଦନାୟକ ମିଞ୍ଚ ବିନାମିତ ହରେନ ।  
 ବାକୀ କହିଲ ଶୈବା କି ପୁରୀର କାଳ କହିତେଇ ।  
 ଯଦ୍ବତ ନାୟ ନେତ୍ରରେ ଦୁର୍ଦ୍ଦାସ ନାୟ ଏକ  
 ମିଞ୍ଚ ଧାତେ ମେ ନିରୁଦ୍ଧର ନିରୁଦ୍ଧିତର ବଦି କରେ  
 ଅନନ୍ତର ମକଲ ନିରୁଦ୍ଧା ଯିଲିଶା ମେଇ ମିଞ୍ଚ ହେ  
 ନିରୁଦ୍ଧନ କହିଲ ହେ ମିଞ୍ଚ କି ନିମିତ୍ତେ ଏକକା  
 ମେତେଇ ନିରୁଦ୍ଧ ବଦି କର ଯଦି ଅନୁଗ୍ରହ ହୁଏ ତେବେ ଆସ  
 ହାଉ ଆନନ୍ଦକାର ଆବାସର ନିମିତ୍ତେ ପୁରୀର ଏକ  
 ନିରୁଦ୍ଧ ଓ ନିରୁଦ୍ଧନ ଦେବ । ଅନନ୍ତର ମିଞ୍ଚ ବଳିଲ

ତାହାଙ୍କୁ ସେମାନେ ଯାହା ଏହି ଅତିମତ ଡର ଦେଖିବେ ହେଉ  
 ତଦବାଦି ସେହି ମିତ୍ର ଏକ। ମନୁ ଓ ମାତୃକାଙ୍କ ଉପକ୍ରମ  
 କରୁଥାନ୍ତେ ଅନନ୍ତର ଏକ ଦିବସ ଏକ ବୃକ୍ଷ ନୀଳକେଶ  
 ନାମ ଆସିବ ସେ ଚିନ୍ତା କରିବ ଆବିର୍ଭାବ ହେତୁକ ତୁମ  
 ପ୍ରସ୍ତୁତ ବିନୟ କରେ ଯଦି ମନୁ ନାହିଁ ତେବେ ମିତ୍ରଙ୍କ  
 ଅନୁକମ୍ପେ ଆସନ୍ତୁ କି ପ୍ରୟୋଗ। ଏହି ହେତୁକ ଯନ୍ତ୍ରଣା  
 ଗାୟନ କରି ତାହାର ମନ ମିତ୍ର ଏ ଫୁଲଟି ହେଉ  
 କୋଳେ ତାହାଙ୍କୁ କହିବ କି ନିମିତ୍ତେ ତୁମ ବିନୟ  
 କରିବା ଆମିତ୍ରତାମୟ। ମନୁକ ବଳିତ ଯହାହା  
 ଆସି ଅନନ୍ତର ନାହିଁ ମଧ୍ୟେ ଆଗମନ କରୁ  
 ଆସି ଅନ୍ତ ମିତ୍ରକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବଳେ ଦୃଢ଼ ହେଉଛି  
 ନାମ ତାହାର ନାମକ ମୁକ୍ତ ଆଗମନର ନିମିତ୍ତ  
 ଦିବା କରିବା ମୁକ୍ତକେ ନିବେଦନ କରିବେ ଏହାକୁ ଆମି  
 ନାମ ମିତ୍ର କହ ହେଉ କହିବ ନୀଳ ନିଧି ରହେ  
 ସେ ଦୁଃଖୀୟା କୋଥା ଧାତେ ତାହାର କର ମନୁକ  
 ତାହାଙ୍କୁ ନିଧି ଏକ ଗାୟନ କର ସେହିଦିବସ  
 ନିମିତ୍ତେ ଚଳ ମେଧାସେ ଯାହା ମୁକ୍ତ ଆମି ସେ  
 ଯୁଗ ହେଉ କହିବା ସେହି ମୁକ୍ତକେ ମିତ୍ର ଆମିତ୍ର



ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଦେଖିଲ ଅନନ୍ତର ଏ ମିଞ୍ଚ କୋଳେ କହିଲୁ  
ହେଁନା ଅହଙ୍କାରେତେ ତାହାର ଓଠରେ ଆଙ୍ଗୁଳି  
ମୁହେଁ କରିବା ମନ୍ତ୍ର ହେଲ ! ଅତଏବ ଆମି  
ବଳି ଯାହାର ବୁଦ୍ଧି ତାହାର ବଳ ହେଉଛି ।—

ବାସନ୍ତୀ କହିଲ ଆମି ମହଲ କୁମିଳାୟ ଇନ୍ଦାଳୀ  
ପେ ମୁକାର କର୍ତ୍ତା ତାହା ବଳ । ବାସନ୍ତ କହିଲ ଏହି  
ମନ୍ତ୍ରବିବର୍ତ୍ତି ମନ୍ତ୍ରାବରେ ରାଜପୁତ୍ର ମୁତହ ଆମିଣା ମୁନ  
କରେନ ମୁନ କାଳେ ତାହାର ଶରୀର ହେତେ ନାସିତ ତଳ  
ମୟୀନସ୍ତ ମୁକ୍ତରେତେ ମୁନିତ ଶ୍ବର୍ଣ୍ଣ ମୁତ୍ର ଚକ୍ରୁତେ  
କରିବା ବିରିବା ଆମିଣା ଏହି କୋଟରେ ବାସିବା ଅନ  
କ୍ରମ କୋଳ ଦିନ ମୁନ କରିବାର ନିମିତ୍ତେ ରାଜକୁମାର  
ଫଳେ ପୁରୋକ କରିଲେ କାଳୀ ତାହା କଲିଲ । ପରେ  
ରାଜପୁତ୍ରାୟ ଶ୍ବର୍ଣ୍ଣ ମୁତ୍ରର ଅନୁମାରେ ଶିଶୁ ମେହି  
ବୁଦ୍ଧ କୋଟରେ କଳ ମନାକେ ଦେଖିଲ ଏହି ଯାରିଲ ।  
ଅତଏବ ଆମି ବଳି ଓଠାରେତେ ପାହା କରିତେ  
ମନ୍ତ୍ର ହେଉଛି ।—

କରଟକ ବଳିତେକ ପାମି ଏହି କଳ ଉପେ ତୁମି

মিল কর তোমার পা মগ্ন হউক। এস  
ছুর মমানর শিরসের নিকট গিয়া পূজা করিয়া  
কহিল। হে মহারাজ অতিশয় কোন মহাভয়  
তলক কার্য আলিয়া আইলাম। যে কেতুক বিধি  
বহনতে এবং গুণবৎ গমন করিতে এবং  
কার্যকালের অতিশয়নেতে সূক্ষ্ম লোক জিজ্ঞা  
সিত না হইলেও মগ্ন হইয়া কহিলেক। অন্য  
রাজা ভোগের নাত্র কার্যের নাত্র রাজা মহা রত্ন  
কর্ম মতকারক যদ্যু দেখিতে লিপ্ত হয়। তাহা  
দেখ যদ্যুদিগের এই ক্রম পূর্ণ পরিচয়গত ভাল  
মস্তকের জেদও ভাল মাহির পুতুপুপন স্বপ  
নাওকে ইচ্ছা করে যে লোক তাহার অপেক্ষা করা  
ভাল নয়। শিখিলক আদর করিয়া কহিল ইহা  
পর তুমি কি বলিতে ইচ্ছা করিতেছ দমনক বলিতে  
হে মহারাজ মস্তুরিককে তোমার গুণর অসুখপুত  
ব্যবহারি লাগ দেখিতেছি আর আমারদের সা  
ক্ষা স্বীয়ত মহারাজের চরণের পূজার গুণমাহ  
মস্তুরিকের প্রভের নিকট করিয়া রাজত্ব



ନର ମେ ହୁଏନ୍ତି ଆକ୍ଷର ତୁଳା ମହାରକ୍ଷାଦିରେକ  
 ଅବସମ ହୁଏ । ବିଶେଷେ ଅଯାତ୍ରା କଥନ ମାଧ୍ୟମ  
 କେନା ମକଳ ଅଯାତ୍ରାହି ବନବାନ ହୁଏ । ସେ ହେତୁକ  
 ମାଟି ଲୋକେହରିମୋରୁ ଏହି ଆତ୍ମା ସେ ବନ ଅହଞ୍ଜକ  
 ବନ ବିକାରି ବରେ । ମକଳ କର୍ମୋତ୍ତେ ଆମନ ହେତୁତ  
 ପୁଣ୍ୟ ହୁଏ ହେତୁତେ ମହାରାଜାହି ପୁଣ୍ୟ । ମାତ୍ରହେରୀ  
 ତାହା କହିଲେନି ପୁଣ୍ୟବୋତେ ଏତାହୁଳ ପୁଣ୍ୟ କେତେ  
 ନାହିଁ ସେ ମହେର ମହାନ୍ତି ଅଭିଳାଷ ନା କରେ । କେନ  
 ନା ମହେର ବ୍ୟବସାୟ ଯୁବତୀ କ୍ଷୀକେ କେନ ପୁଣ୍ୟ  
 ଆଦେତେ ନା ଦେଖ । ମି-ହ ବିବେଚନା କହିବା କହିଲ  
 ତରୁ ଯଦ୍ୟାପି ଏମନ ତାହାପି ମହାବିକର ମହିତ  
 ଆମାର ବଡ଼ ପୁଣ୍ୟ ଦେଖ ସେ ମିଶ୍ର ମେ ଅମିଶ୍ର  
 ବ୍ୟାସ କହନ୍ତେ ମିଶ୍ର ହେଉ ଯେମନ ମହାବିକର  
 ଦୋଷେତେ ଦୁଷ୍ଟ ହୁଏଲେତେ କାହାର ମିଶ୍ର ନା । ଅମିଶ୍ର  
 ସେ ମିଶ୍ର ମେ ଅମିଶ୍ର ବ୍ୟାସ କହିଲେତେ ମିଶ୍ର ହେଉ  
 ଓଡ଼ିଆହୁଁ ଦାହି କହିଲେତେ ଅମିଶ୍ର ହେଉ ଆଦର  
 ନାହିଁ । ଯଦ୍ୟାପି ମହାବିକର କହିଲ ହେ ମହାରାଜା ମେହି  
 ବଡ଼ ଦୋଷ ସେ ହେତୁକ ହୁଏନ୍ତି ସେ ମହାବିକର କିନ୍ତା

ଯଦ୍ବିତେ କିନ୍ତୁ ଓହ୍ଲାଇଲେ ଚଳୁକେ ଅଧିକ ଜାଣି  
 ହେ କହଣ ମେ ଲୋକ ମନୁଷ୍ୟର ଆଶୁର ହୁଏ । ଏହା  
 ହେ ମହାରାଜ ଉଦ୍ବିଗ୍ନ ଅଥଚ ମଧ୍ୟ ଇହାର ଶେଷ ଶୁଦ୍ଧ  
 ମାୟାକ ହେନ ସାହାତେ ଚକ୍ରା ଓ ଶୂନ୍ୟ ଧାତେ ତହିଁରେ  
 ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ କରଣ । ତୁମ୍ଭି ପୁରୀର ମାୟାମୟାକେ  
 ମାୟାମୟା କରିବା ଆଶୁକେର ମୂଳକାର କରିବା  
 ଇହା ଅନୁଚିତ କରିବା ଯେ ହେତୁକ ମୂଳ ବୃତ୍ତରମ୍ଭି  
 କେ ମାୟାମୟା କରିବା ଆଶୁକେର ମୂଳକାର କରିବା  
 ନା ଇହାହେତେ ଆରବତ ମୋର ନାହିଁ କେବଳା ଯେ ହେତୁକ  
 ରାଜତ୍ବର ମହାକାରୀ । ମିତ୍ର ବନିତେକେ କି ଯେ  
 କାର ଆସି ଅନ୍ତର ବାକା ଦିଆ ଆନିୟାକି ଏବଂ  
 ବାହାରିୟାକି ଯେ କି ମୂଳକାର ଆସାକେ ମହାକାର  
 ଇହା ବରେ ମୟାକ ବନିତେକେ ହେ ମହାରାଜ ନିରନ୍ତର  
 ମେୟାମୟା ହେଲେ ଓ ମୁକ୍ତ ଲୋକ ମାୟାମୟା ମାୟା  
 ଯେମେ ତାନ ଓ ତାନାଦି ମୟାମୟା ଦ୍ବାରା କୁକୁରର ମାୟା  
 ମୋକା ହୁଏ ନା । ଆମର ମୂଳକାର ମୁକ୍ତ ହେଦିତ ଓ  
 ମୟାମୟା ଓ ମୟାକରଣକେ ବେଦିତ ହେଲେ ଓ ସାମାନ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ  
 ମୂଳ ହେଲେ ମୂଳକାର ଆମର ସ୍ବଭାବ ମାୟା ।

এই সমস্যাকে বড়ইলেন ও মর্যাদা পূর্ণিত করিয়া  
কোথায় যেমন দিব্যক মুখ্যমিত্র হইলেন ও পণ্ডা  
কে মনে না । অতএব অর্থাৎ বসি বাহার পরাজয়  
ইচ্ছা না করিবেন ত- কর্তৃক বিজয়মিত্র না হইলে  
ও হিত বাহ্য বসিবেন । প্রত্যক্ষের দিগের এই  
ধর্ম বাহার পরাজয় ইচ্ছা করিবেন ত- কর্তৃক  
পূর্ণ হইলেন ও অর্থাৎ লোক হিত করিবেন না পণ্ডি  
তেরা তাহা করিয়াছেন । যে লোক অমর্যাদা হইতে  
বঞ্চিত করে সেই বসে । সেই কর্ম যে নির্মাণ  
সেই ক্ষী যে সহক দিলী সেই বুদ্ধিমান যে শক্তি  
কর্তৃক সমাপ্ত হইল সেই ঐশ্বর্য যে মত্ততা বা  
অন্যায় সেই মুখী যে ভূত্বাহিত সেই যিত্র যে  
অকৃত্রিম সেই পুরুষ যে ইন্দ্রিয়ের বশ নহে ।  
মহাবীর বাসনেতে শীতিত মহাবীর বিজয়মিত্র  
হইলেন ও যদ্যপি নিবৃত্ত না হন তব অমর্যাদা  
ভেদে মোহ নাই । তাহা জানি বাহ্য পণ্ড হইল  
কার্য গাধনা করে না আর হিত ও গাধনা  
করেনা মত্ত হস্তি ন্যায় মত্ত হইয়া যথেষ্ট

१। २। ३। ४। ५। ६। ७। ८। ९। १०। ११। १२। १३। १४। १५। १६। १७। १८। १९। २०। २१। २२। २३। २४। २५। २६। २७। २८। २९। ३०। ३१। ३२। ३३। ३४। ३५। ३६। ३७। ३८। ३९। ४०। ४१। ४२। ४३। ४४। ४५। ४६। ४७। ४८। ४९। ५०। ५१। ५२। ५३। ५४। ५५। ५६। ५७। ५८। ५९। ६०। ६१। ६२। ६३। ६४। ६५। ६६। ६७। ६८। ६९। ७०। ७१। ७२। ७३। ७४। ७५। ७६। ७७। ७८। ७९। ८०। ८१। ८२। ८३। ८४। ८५। ८६। ८७। ८८। ८९। ९०। ९१। ९२। ९३। ९४। ९५। ९६। ९७। ९८। ९९। १००।

শক্তি পুণ্ড্র চিরকাল বৃদ্ধহলোতে থাকিতে পারে না এইজন্য যদু সর্বাঙ্গি আদৃত হইলেন ও পরহইতে ভৈরবশক্তি পুণ্ড্র চিরকাল থাকিতে পারে না। কিম্বা এ লোক দুষ্টদোষ হইলেন ও দোষহইতে নিবৃত্ত করিয়া সন্ধি কর্তব্য সে অত্যন্ত অসম্পূর্ণ। যে হেতু একবার দোষেতে দুষ্ট যে যিহ তঁহাকে পুনর্বার সন্ধি করিতে যে ইচ্ছা করে সে মৃত্যুকই গৃহণ করে অথচ যেমন গর্ভকে গৃহণ করে। অন্যর অভ্যুৎকরণ দুষ্ট অথচ ক্ষমাবান লোক নির্ভয় সমস্ত অপধকারী হেয়হারা হইতে দুষ্টাঙ্গ শকুনি তার শকটীর। সিংহ বলিতেছে জাল এ ব্যক্তি আমন্ত্রিতকরি কি করিতে সমর্থ হয়। সে কহিল হে মহারাজ অঙ্গিগি তাব ন। জানিয়া কি পুকারে শক্তির নিষ্ঠায় হইবে। দেখে চিহ্নিত পক্ষিই সমুদ্রকে বাকুল করিয়াছিল সিংহ প্রশ্ন করিতেছে ইহা কি পুকার দামক কহিতেছে। দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে চিহ্নিতরা স্রীণু কয়ে বসে করে তাহাতে পুন্সব কান নিকট হইলে



টিঙ্কি ভী পড়িতে বলিল হে নাথ পুন্মবোঁদুজ  
 নিজের স্থান অনুসন্ধান কর। টিঙ্কি ভী বলিল  
 হে পুন্মবোঁদুজ এই স্থান। সে বলিল এ স্থান সমুদ্র  
 প্রসারিত আকাশ হয়। টিঙ্কি ভী বলিল সমুদ্র  
 কি আশা করে লিখি করিবেন। টিঙ্কি ভী হানিয়া  
 বলিল হে মাগি তোম'তে আর সমুদ্রেতে বিস্তর  
 অস্তর। টিঙ্কি ভী বলিল যে লোক আনে না  
 অর্থাৎ ঘা'হ'র বুদ্ধি নাই সে দুঃখের পরিচয়  
 করিতে পারে না আর ঘা'হ'র বুদ্ধি আছে সে কষ্টে  
 তেও অকমল হয় না। অমূল্যবস্তুর আশ্রয়  
 ও অস্তরদের সহিত বিরোধি ও বনবানের সহিত  
 আশ্রয় ও স্ত্রীলোকের দ্বিগুণে বিখ্যাত এই চারি  
 মৃত্যুর দ্বার। অন্যদের পতির বাক্য হেতু সে এই  
 স্থানেতেই পুন্মব হইল। এই মকল স্ত্রীরা সমুদ্র  
 ও তাহার সান্নিধ্য আনিবার নিমিত্তে সেই অণু  
 মকল অপহরণ করিলেন। তাহার পর টিঙ্কি ভী  
 লোকান্তর হইয়া ভগ্নীকে বলিল হে পুন্মবোঁদুজ

ଦୃଢ଼ ଓ ପବିତ୍ର ହେଲା ଆହାର କେହି ମକଳ ଓ ଗ୍ରହ  
 ନଷ୍ଟ ହେଲା ଟିଢ଼ିତ ବଳିଲେ ହେ ପ୍ରିୟେ ତର କରିବ ନା  
 ଯିବା ବଳିଲା । ମାଙ୍କିରାଦିଗୋର ମିଳନ ବଢ଼ିଲା ମାଙ୍କିର  
 ଦିଗେର ପୁରୀର ମାଙ୍କିର ନିକଟେ ଗୋଲ । ମେଘାମେ  
 ଯାହା ଟିଢ଼ିତ ମକଳ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଓଗାହାନ ମାଙ୍କିର  
 ଆଗ୍ରହେ ନାହିଁ କରନ୍ତି ହେ ପୁରୀ ଆମି ମାଙ୍କିର  
 ଅବଦିତ ଆମି ଅମରାଦି ବାଜିରକେ ମୟୁରକର୍ତ୍ତକ  
 ନିର୍ମାଣିତ ହେଉଛି । ଅନନ୍ତର ତାହାର ବଡ଼େ ଶୁଣିବା  
 ମାଙ୍କି ନିତି ପୁଲଘର କରନ୍ତି ଓଗାହାନ ନାରାୟଣ ପୁରୁ  
 ବିଜାମିତ ହେଉ ମୟୁରକେ ଅଞ୍ଚଳରେ ନିର୍ମାଣେ  
 ଆଦେଶ କରନ୍ତି ତାହାର ମର ମୟୁର ଓଗା  
 ହାନେର ଆଜି ମୟୁରକେ କରନ୍ତି ମେ ଓଗା ମକଳ  
 ଟିଢ଼ିତକେ ମୟୁରକେ ଦେଖିଲେ । ଅତଏବ ଆମି ବଳି  
 ଅମାମିତାର ନା ଆମିତା ହେଉଛି ।

ରାଜା ବଳିଲେ ଯିବା ହିଁମକ ହେବା କି ପୁରୀ  
 ଜାମିର । ଯେତେକ ବଳିତେକେ ଘାଣ୍ଟି ମାଙ୍କିର  
 ମାଙ୍କିର ହେଉ ମାଙ୍କିରକେ ଅନ୍ତାତମୟ ହେଉ  
 ଆମିରକେ ଓଗା ପୁରୁ ଜାମିର । ଏହି ରୂପ କହନ୍ତି

সম্মুখক নিকটে গেল সে স্থানে চিহ্নাঙ্কণে নিকটে  
 গমন করত : বিস্ময়ানন্দের ন্যায় আপনাকে  
 দেখাইল। সম্মুখক আদর করিয়া কহিল হে  
 মিত্র ভোমার মঙ্গল। সমলক বলিতেছে ভূতের  
 দিগের কুশল কোথায়। যে হেতুক যাঁহারা রাজার  
 জালিত তাহাদিগের সম্ভ্রান্তি পরামিত্র আর ভয়  
 করল সর্বদা দুঃখিত আর স্বকীয় প্রাণভেদ  
 অপূরণ। অন্য কোন লোক বিন পাইয়া  
 অধিক্ত না হয় আর কোন বিষয়ের বিশেষ না হয়  
 আর পৃথিবীতে কাহার মন স্বীকৃত্যে থাকিত না  
 হয় আর রাজার শ্রিয় কে হয় আর ঘরের হস্ত  
 ঘরের মধি কে না যার আর কোন ঘরকে  
 গৌরব পায় আর কোন পুরুষ দুর্জন বাঁচাইতে  
 পতিত হইয়া মঙ্গল পায়। সম্মুখক কহিল হে  
 মিত্র বন দমনক ও বলিল মন্দভাণ্ডি আমি কি  
 বলিব দেখ সমুদ্রে মজ্জন করিয়া সর্বকে অব  
 লম্বন পাইয়া যেমন ভাগ করিতে পারে না  
 বহিতেও পারে না সেই বন ইহাও আমি মুক্ত

ହୈତେଜି ଯେ ହେତୁକ ଏକ ମୁକାରେ ସୀଆର ମୁତାୟ  
 ଲକ୍ଷ ହୁଏ ଅନ୍ୟର ବାନ୍ଧବ ଲକ୍ଷ ହୁଏ । ଉତ୍ତର-କି  
 କରି କୋଥା ପାଈ ମୁଖ୍ୟାନ୍ତରେ ପଡ଼ିତ ହୈତେଜି ହୈତା  
 କହିବା ଦୀର୍ଘ ନିନ୍ଦାମ ହେଲିବା ବାମିନ ମନ୍ତ୍ରୀବର  
 ବଳିତେଜେ ତୁମ୍ଭି ଆମାର କୃତ୍ତ ଓଧାନି ହେ ଆମେ  
 ଆନ୍ତରକରଣେ ତାବେ କହ । ଦୟାଳୁ ନିର୍ଜନେ କହିଲ  
 ଯଦାପି ରାଜ ଦିନ୍ଦାମି ବଞ୍ଚିବା ମଧ୍ୟ ଓଧାନି ଆମାର  
 ମୁତାୟେତେ ଆମିସାଲ ଏବଂ ଆଜିଓ କେହି  
 ହେତୁକ ମର ନୋକାଠୀ ଆମି ତୋମାର ହିତ ଅନ୍ତର  
 କହିବ ଯଦି ଏହି ମୁତୁ ତୋମାର ଓଧରେ ବିକାର  
 ମୁଖପଡ଼ିତ ହୈତା ନିର୍ଜନେତେ କହିବେନ ମନ୍ତ୍ରୀବର  
 କେଲକ୍ଷ କରିବା ନିଜପରିବାରରେ ଉର୍ବର କହିବ ।  
 ହୈତା ଶୁଣିବା ମନ୍ତ୍ରୀବର ବଡ଼ ବିସମ୍ମ ହୈଲେନ । ଦୟାଳୁ  
 ମୁନକ୍ଷ ବହିନ ବିସମ୍ମତା ନିର୍ଦ୍ଦୟକ କାନୋମବୁକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣ  
 ତଳେଲି କର । ମନ୍ତ୍ରୀବର କିଛି-କାମ ଦିବେନା  
 କରିବା କହିଲ ହୈତା ନିର୍ଜନ ବଡ଼ି ଶ୍ରୀଲୋକରା ମୁଖ  
 ଦୁଃଖ ଲୋକଙ୍କେ ମାୟନ କରେ ରାଜା ମୁଖ ଅମାତ୍ୟ ମୋକ୍ଷକ  
 ହୁଏ ଆମ ହିନ ମୁଖ କୃପାଲୁକିତ ହୁଏ ଆମ ଦେବତା ।

পুণ্য পর্বতেতে ও সমুদ্রেতে বৃষ্টি করেন।  
 অপর লক্ষ্মী নীচকে আশুয় করেন বিদ্যা  
 অতুলনিক আশুয় করেন শ্রী লোক অশুয়কে  
 ভাজে ইন্দ্র পর্বতে বৃষ্টি করেন। মনে পুনর্ব্বার  
 বিতর্ক করিল কিম্বা খল চক্ষিত জানতে পারি না  
 তাহার ব্যবহার এ নিরূপণ করিতে সমর্থ হই  
 না। যেহেতুক কোন অসাবি লোক আশুয়  
 সৌন্দর্য্য হেতুক শোভা ধারণ করে। যেমন মলিন  
 কঙ্কাল ও কামিনীচক্ষুযুক্ত হইয়া শোভা ধারণ  
 করে। কি প্রকার ইহা কহিতেছেন। অত্যাভ  
 আত্মসেতে সেব্যমান নরপতি তুষ্টি পান না  
 এ কি আশঙ্ক্য দেখা এই যে চমৎকৃত প্রতিমা  
 ইনি আরাধ্যমান হইলে বৈরী হন। ইহার গুতি  
 কার আশঙ্ক্যই যে হেতুক যে লোক কোন কারন  
 ওদ্দেশ্য করিয়া ফেদি করে সে কারন গিলে সে  
 লোক নিষ্ফল প্রসন্ন হয়। তাহার মন বিচিত্র ব্যক্তি  
 রেকে বোঝা হয় কি যবে লোক তাহাকে মস্তৃষ্ণ  
 করিবেন। আর কহিল রাতার অপকার

আমি কি করিয়াছি । হাজারি সন্মতি অস্বীকার  
 হয় । সমস্ত বলিতেছে এ পুত্রের স্তন দ্বিত  
 মিতকর্ক ও নকুত হইলেও কিঞ্চিৎ শত্রুতা  
 চরন করেন তার অন্যকর্ক মাফাৎ অবকুত  
 হইলেও তুমি হন মতা ওহবদিত চিত্তের  
 চিত্ত কি অতি আশ্চর্য্য মেবা ধর্ম্ম অতিশয়  
 দুর্ভেদ যোগিরদেব ও অহোদি । অপর পাশ্চাত্যে  
 পূর্ণাঙ্গত শত্রু মুখেতে শত্রু কথিত নষ্ট  
 অবচনকারিতে যেন শত্রু নষ্ট অচ্যুতনেতে বুদ্ধি  
 শত্রু শত্রু । আর মেবা ধর্ম্ম অত্যন্ত দুর্ভেদ যোগির  
 দেব ও অহোদি কেননা যদি যৌনেতে থাকে তবে  
 তাহাকে মুখ্য বলে যদি কাঙ্ক্ষাটু তবে তাহাকে  
 বাতুল বলে কিম্বা বহুভাষী বলে যদি কিছু মতা  
 না করে তবে তাহাকে পুত্র অনভিজাত বলে  
 যদি সমীনে বৈদ্যে তবে তাহাকে বৃদ্ধ বলে । যদি  
 দুর্ভেদ থাকে তবে তাহাকে মৃদু বলে । অপর  
 ভোগবিজ্ঞানে অতিশয় মুখ্য পাইয়া খল  
 লোকেরা ওনগাতক হয় কেননা চন্দ্রবৃক্ষেতে

অপেক্ষা থাকে আর অলপে পদ্ম সকল তাহাতে  
 মকরাদি অলঙ্কার থাকে। এই পুঙ্খ প্রিচ্ছাস্তমী বিধ  
 তুল্যাহরণ ইহা অস্বাভাবিক জাত হইল।  
 যে হেতুক দূরহইতে ওদ্রুত হস্ত এবং মজল  
 চক্ষু এবং অর্দ্ধমিন দাতা এবং বিভর আঙ্গুলে  
 তৎপর এবং দ্রিয় বাক্যের ঐচ্ছামতে হৃদা  
 মর এবং প্রিত্যাত ওষ্ঠ বিধ এবং বাক্যতে মধু  
 ময় এবং তত্তিল্ল মাধীনটে এ চক্ষু-কৃত নর্তক  
 কে যে দুর্জনকর্তৃক লিখিত হইয়াছে। তাহা  
 কহিতেছেন নিবর্তাঘাতে পংখ্য। মত ইন্দির গাংধ  
 বিনাশের নিমিত্তে অঙ্গুলী দুস্তর তল মদু  
 তরলতে লোকা অলঙ্কারোপস্থিতিতে পুণী ন এই  
 পুকারে পৃথিবীতে তাহা নাই ঘাহার ওপায় উত্তা  
 দিবাভাঙ্গা করিয়াছেন। আমি এই মানি যে  
 তুল্যাহরণ চরিত্র ইবলেন্ত বিধ'তাও বিধ  
 যোগি হইয়াছেন। মস্তুরক পুনর্ব্বার নিখাম  
 ফেলিয়া কহিল ও হে কি ব্যাঘাৎ। শমাতক  
 আমি কেন সিংহকর্তৃক বিনাশিত হইব। পুন

যদি চিন্তা করিয়া কহিল আমার ওপরে এই রাজা  
কোন লোককর্তৃক বিঘটিত হইয়াছেন তাঁহি  
আমি না বিকারপুষ্ট রাজাইহতে সন্দেহা ভয়  
কর্তৃবা। যে হেতুক স্তুটিকের বনমধ্যে সন্ধান  
করিতে যেমন কেহ অমর্থ হয় না তেমনি পুত্রি  
বীর পুত্র অচ্যুতকরণ যত্নিকর্তৃক বিঘটিত হইলে  
কেহ সন্ধান করিতে শক্ত হয় না। অপর বস্তু  
আর রাজ বিঘটন দুই অত্যন্ত ভয়ানক ইহার  
মধ্যে বস্তু এক স্থানেতেই পড়ে। অর্থাৎ যে রাজা  
বিঘটন সে সন্দেহ পড়ে। সেই হেতুক যুদ্ধেতে  
মৃত্যুকেই স্মীকার করি এখন তাহার আঁজা  
পুতিগণন অনুপযুক্ত। যে হেতুক মহিলে স্বর্গ  
পাইব শত্রুকে লক্ষ্য করিলে স্মৃত্যুকেই পাইব যে  
হেতুক বীরেরদের এ দুই ঐক্য সংগৃহ্যের এই  
সময়। যখন যুদ্ধ না করিলেও অবশ্য মৃত্যু ঘূষিতে  
ও পুত্র সঙ্গম পতিভরণ সে কানকেই ঘূষের  
কাল বজল ইহা চিন্তা করিয়া সঙ্গীদক বসিল হে  
মিত্র কি পুত্রেরে আনিব যে এ দুর্বৃত্তি তাঁমাকে



ମନ୍ତ୍ର କରିତେ ଇଚ୍ଛା କରିଯାଉ ଇହା କହ । ଦୟାଳୁ  
 ବଳିଦେଇ ପାଥନ ଏ ଶ୍ରବଣର ଓହ୍ଲାଇଲୁ ଇହା  
 ମନୁଷ୍ୟ ଇହା ବିଚାରିତ ଯୁଦ୍ଧ ଇହା ତୋହାରେ  
 ଦେଖିବେକ ତୁମ୍ଭେ ତୁମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ମନୁଷ୍ୟ ଦେଖ  
 ଇହା । ସେ ହେତୁକ ନିଷ୍ପେଷ ଲୋକ ବଳବାନ ଇହେଲ  
 ଓ କହାର ମନୁଷ୍ୟର ହାନି ନା ହୁଏ ଦେଖ ଲୋକେଶ  
 ମନୁଷ୍ୟ ଇହା ତୁମ୍ଭେ ଦାନିତେ ନା ଦେଖ । କିନ୍ତୁ  
 ଶୈଳିରେ ଏହି ମନୁଷ୍ୟ ଉନ୍ନତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନହୁବା  
 ତୁମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ନା ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ନା ଇହା କହିବା  
 କରଟେକ ନିକଟେ ଶୈଳ କରଟେକ କହିଲ କି ମନୁଷ୍ୟ  
 ହେଲ । ଦୟାଳୁ କହିଲ ମନୁଷ୍ୟ ତେବେ ନିଷ୍ପେଷ ଇହେଲ  
 କରଟେକ ବଳିଷ ମନୁଷ୍ୟ କି ସେ ହେତୁକ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ  
 ବାହାବ କେ ଅଧିକ ଯାଚିତ ଇହେଲ କେ ହୁଏ ନା ହୁଏ  
 ନିଳେତେ କେ ଉଚ୍ଚ ନା ହୁଏ ନିର୍ମିତ କର୍ମାତ କେ  
 ନିର୍ମିତ ନା ଅନ୍ତର ଦୃଷ୍ଟି ନୋକେଶ ଆଦିହିତେ ଉଚ୍ଚେ  
 ଉତ୍ତମ ଲୋକେକ ଓ ନୁହାରିତ କରେ । କେନା ବଳିଷ  
 ନାହିଁ ମନୁଷ୍ୟ କି ନା କରେ । ଦୟାଳୁ ନିର୍ମିତକେ

অগ্নিদীপে গিয়া কহিল যে মহারাজ ঐ পাবিত্র  
 আইল ততএব সমস্ত ইহো থাক ইহা কহিয়া  
 পূর্বোক্ত আকার ধরিলেন। অনন্তর মন্ত্রবিশেষ  
 আইল। সেই পুকার বিবরণগুলি মিশ্রকে  
 অবলোকন করিয়া নিজানুক্রম পরামর্শ করিল  
 তাহার পর তাহারদ্বিগির বড় ঘুম হইলে পরে  
 মিশ্রকর্তৃক মন্ত্রবিশেষ বিধানিত হইল তাহার  
 পর বিশেষ মন্ত্রবিশেষে নক্ষত্র দ্বিগির বিধান  
 করিয়া মণ্ডলকের ন্যায় থাকিয়া বহিল নির্ভর  
 আশ্রয়কর্তৃক কি দ্রাক্ষণ কর্ম্য কৃত হইল যে হেতুক  
 মিশ্র যেমন ইন্দিবরী পুষ্কর পানিভাণী আনিল  
 হর মুক্তানি অত্যকর্তৃক ওনভুক্ত হয় এই কন  
 রাজা ধর্ম্যের পতিসম্মানিত আনিল পানের আশ্রয়  
 হন রাজ্য নরকর্তৃক ওনভুক্ত হয়। অপর ওনভুক্ত  
 ভূমির লাল আর বুদ্ধিমান দীপের লাল ইহার মধ্যে  
 ভূতায় লাল রাজ্যনির্দেশের মরন তুল্য কেননা ভূমি  
 ভূমি হইলে ও পুনশ্চ মিশ্র ভূতায় নক্ষত্র হইলে  
 দুই ভা। দমনক বনিতোকে পুত্র এ কি নুতন নার

যে বিধিকে লক্ষ্য করিয়া সন্ধান করিতেছে। কিন্তু  
কর্তৃক তাহা লক্ষিত আছে। পিতাই বা কিম্বা  
ভ্রাতা কিম্বা পুত্র কিম্বা বন্ধু ইহারাও যদি জীবন  
বিনাশকারক হয় তবে ঐশ্বর্য্যকে ইচ্ছা করেন  
যে রাজা উৎকর্ষক বস্তু হয়। আর দ্বন্দ্ব অর্থ  
কর্ম্মের যথার্থ জ্ঞাত লোক একান্ত দয়ালু হইবেন।  
যে যেতুক ক্ষম্য যুক্ত লোক করমিত বিন্যাসে রক্ষা  
করিতে শক্ত হয় না অন্যর শত্রুতে এবং যিস্রুতে  
অভিরমিতেরই ক্ষমা ভুলনা রাজারমিতের অন্যরাহি  
লোকেতে সেই ক্ষম্যই দোষ। অন্যর রাজ্যলোভ  
লুপ্তক আইক্যারেতে ক্ষম্যির পদ যে ইচ্ছা করে  
তাহার পুণ্য তাগাই এক পুণ্যমিত্য অন্য নয়।  
অন্যর দুর্নীযুক্ত রাজা ও সর্বভক্ষক রাজ্য ও  
অবশীভূতা ভাষ্যা ও দুষ্কৃত্যের সহায় ও পুণ্ডি  
কুল ভূতা ও অসবধানী বিঘ্নকলোক ও যে  
লোক কৃতকে মানে না এই মাত্তন তাগ্য।  
বিশেষত বোধ্যর ন্যায় রাজনীতি অনেক দণ্ড হয়  
মতান্তরিনী এবং মিথ্যাত বিনীও হয় নিকট

ভাষিনী এবং নিম্ন বর্ণিনীও হয় ফলশ্রীণা এবং  
 মণ্ডলীও হয় কৃষনী হয় এবং পানশ্রীণাও হয় ও  
 অনবরত যাবতীলা হয় এবং পুতুর মিত্র বলাচীয়া  
 ও হয় এই কল প্রয়তক কর্তৃক নিম্নলিখিত পরিভাষিত  
 হইয়া মূলীয় স্বভাবদ্বারা হইয়া সিংহমনে  
 উপস্থিত হইলেন । প্রয়তক পুতুলচিত্ত হইয়া মহা  
 রাজ অগ্র হওক ইহা কহিয়া পরমাঙ্গদে থাকিল ।  
 বিষ্ণুমায়া কহিলেন তেঁমারদের কর্তৃক  
 সূত্রদ্বারা পুত হইল । রাজকুমারেরা কহিলেন  
 আপনকার অনুগৃহেতে শুনিলাম আমরা তাদ্ধা  
 দিত্ত হইলাম । বিষ্ণুমায়া বলিলেন আরও এই  
 পুকার হওক ! আপনকার দিগ্ধির অতিগৃহে সূত্র  
 ছেদ হওক আর কালকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া যল  
 লোক পুতাহ পুলাকে পাওক আর লোক সকল  
 সকল সুখজনক ঐশ্বর্য্যেতে পরিনূর্ণ হওক ।  
 আর এই রমণীর কথারশ্রেতে সর্ব্বদা বালক ও  
 কীতা বকন ।—

ইতি সূত্রদ্বারা কথা সমাপ্ত ।—

## অথ বিবৃতি ।

পূনর্বর্ষের কথারম্ভকালে রাজপুত্রেরা কহিলেন  
 যে ওরো আমরা রাজসম্মান এই হেতুক বিগৃহ  
 প্রতিবার লিখিতে আশারদিগের কোথুক আছে  
 বিকুশল্য বলিলেন ওঁয়ারদিগের ঘাইতে কতি  
 হয় তাহা কহি শুন। ঘাইয় পুথ্য লৌক্য এই  
 যাবতেরদিগের তুল্য পরাক্রম হংসের সহিত  
 যুদ্ধেতে কাককতৃক পশুগৃহে থাকিয়া পুতায়ো  
 পাদন করিয়া হংস বহিত হইল। রাজ  
 কুমারেরা কহিলেন এ কি পুথার বিকুশল্য  
 কহিতেছেন ।

কপূরদীপ্তে পদ্মকলি নামে মারোবর  
 থাকে তাহাতে হিরণ্যভ নামে রাজহংস  
 বাস করে সকল জলতর পক্ষিকতৃক মিলিয়া  
 পক্ষি রাজ্যেতে সে ভজিত হইল। যে  
 হেতুক সম্যকপুকারে নারক নৃপতি যদি না

থাকত তদে সময়েতে বনবাসিনীরা লোক যে  
 মল স্পৃহিত হয় এমন পুজারা ও নষ্ট হয়। আর  
 রাজা পুজাকে রক্ষা করেন পুজা রাজাকে বাঁচান  
 স্বর্জনহইতে রক্ষণ মঙ্গলদায়ক কেননা রক্ষণ  
 না করিলে বিদ্যমানও অবিস্ময়ান হয়। এক  
 দিন এই রাজহুঁস অতিশয় বিস্তারিত স্বর্ণ  
 নির্মিত কোমল পর্বাঙ্কেতে পরিবর্ত লোকেতে  
 বৈষ্ণিত হইয়া সুখানবিস্ত আছেন অন্যত্র  
 দীর্ঘমুখ নামে বহু কোল হী হইতে আসিয়া  
 পুণ্যম করিয়া যমিন। রাজা বলিলেন হে দীর্ঘমুখ  
 তুমি অন্য দেশহইতে আইলা বৃত্তান্ত কর। সে  
 বলিল হে মহারাজ বহু বার্তা আছে তাহা কহি  
 বার নিমিত্তেই আমি ত্রাতে আইলাম খুল  
 জম্বুদ্বীপেতে বিদ্যা নামে পর্বত আছে তাহাতে  
 চিত্রবর্ণ নামে ময়ূর পক্ষিরদের রাজা বাস করে  
 তাহার অনুরে পক্ষিকর্তৃক দগ্ধবিশা মর্দিতে  
 ক্ষেত আমি দুঃখ হইলাম। আর জিজ্ঞাসিত হই  
 লাম হে তুমি কোথাহইতে আইলা। তখন

আমি কহিলাম আমি করুণানীচকবর্তী হিৰণ্য  
গৰ্ভ নামে হংসরাজের অন্তরে কোড়কু পুত্র  
দেশান্তর দেখিতে আসিয়াছি। তাহা শুনিয়া পক্ষিরা  
কহিল তবে এই দুই দেশের মধ্যে কোন দেশ বড়  
ভাল কোন রাজা বা বড় ভাণ। অনন্তর আমি  
কহিলাম আঃ কি কহিতেছ অনেক উত্তর যে  
হেতুক করুণানীচ স্বগী ই রাজহংস দ্বিতীয় স্বর্গ  
পতি ইন্দ্র তুমি এই মরুভূমিতে পতিয়া তোমরা  
কি কর তোমার দেশে আইস। অনন্তর আমার  
বাণ্য শ্রবণ করিয়া সেই পক্ষিরা সন্মোহ হইল।  
পতি উত্তরের কর্তৃক তাহা শুকু তাহে মনেরদের  
দুর্ভাগ্য কেবল বিষবর্ষক হয় ও মুছেদিগের  
ওনদেশ কোথার নিমিত্তই হয় পক্ষির নিমিত্তে  
হয়না। অন্যর পতিওই ওনদেশ করণোপকৃত মূখ  
কমণ্ড নয়। মূখ বানহেরদিগকে ওনদেশ করিয়া  
পক্ষিরা স্থানভুক্ত হইয়াছিল। রাজা কহিলেন  
এ কি প্রকার। শ্রীমূখ কহিতেছে—

সম্রাটের এক আতি বড় শাস্ত্রালি বৃদ্ধ থাকে

সেই উত্তরে জানন চক্করনক নিম্নিত লীড  
 মারী পক্ষিরা বসাতেও সুখেতে বান করে  
 অনন্তর নীলবর্ণ ছবির তুল্য মেঘ সমুদ্রেতে গগন  
 মগন আঁচল হইলে পরে সুল বীরাতে অতিবক  
 বৃষ্টি হইল সেই উত্তরেতে বানরেরদিকে আঁরা  
 ছুতলীভাও কল্পিতকলেবর দেখিয়া বকনাগুণক  
 পক্ষিরা কহিল ও হে বানরেরা শুন আমারদিগের  
 কর্তৃক চক্করনক আঁহত তুল করনক লীড নিম্নিত  
 হইয়াছে বামি বানরাহি নিম্নিত ভোমরা কেন এই  
 পুকারে অবসন্ন হইতেছ তাহা শুনিয়া আঁহকেদি  
 বানরেরা আঁহে'ল করিল বায়ুহিত লীড মারী  
 অবস্থান পুণক মথী পক্ষিরা আঁহদিগিকে নিম্ন  
 করিতেছে তল বৃষ্টির গুণলম্ব ডঙক। তাহার  
 পর অনবর্জন নিবৃত্তি হইলে সেই মরুচেরা বৃষ্টি  
 আঁহাইল করিয়া সকল বানরা তাঁহাল তাহার  
 দ্বিগির আঁহ সকল ও নীচেতে ফেলিয়া দিন  
 আঁহর আঁহি হলি পণ্ডিতে গুণদেশ করলো'নগুণ  
 ইত্যাদি। বহু বানরেছে আলস্তর পক্ষিরা নো'বীতে



কহিল তোর রাইহুস কাছাকর্ষক রাজ্য কুত হই  
 যাজে তাহার পর আমিও জিতপ্রাপ্ত হইয়া কহি  
 লাম তোরদের মমুর কাছাকর্ষক রাজ্য কুত  
 হইয়াছে। ইহা শুনিয়া তাহার। মননে আমাকে  
 লক্ষ্য করিতে ওদাত হইল তাহার পর আমিও  
 নিজ পরাক্রম দেখাইলাম যে হেতুক স্রীমৎপ্রভুর  
 দিগন্ত যেমন লক্ষ্য। ভূমণ আমি অন্যকর্ষক  
 পরাক্রম দ্বাণ ব্যতিরিক্ত কালেও কহাই শুবধর  
 দিগন্ত ভূমণ এবং রতিকালেও স্রীলোকেশ্বরের  
 যে বশ নিলক্ষ্যতা ভূমণ এই বশ অন্যকর্ষক  
 পরাক্রম কালেও শুবধর পরাক্রমই ভূমণ। রাজা  
 হাস্য করিয়া কহিলেন যে জন আপনায় ও পরের  
 বশবল দেখিয়া অস্তুর না আসে সে জন শত্রু  
 কর্তৃক তিরস্কৃত হয়। অন্যর কাণ্ডচর্ম্মাদিত লিপুঞ্জি  
 গর্দভ ক্ষেত্রেতে বহুকাল পর্যন্ত পুতাহ শস্য  
 ভক্ষণ করত থাকে যেখানেও লক্ষ্য হইল। বক ভূমণ  
 করিতেছে এ কি শুবধর। রাজা কহিতেছেন।—

ଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାମରେ ଗ୍ରନ୍ଥକ ଥାଏ ତାହାର  
 ଏକ ଗାନ୍ଧର୍ବ ଅତିକ୍ରମ ହେବା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଦୁର୍ବଳ ଯୁଗୁ  
 ଯୁଗୁର ତୁଳା ହେଲେ ତଦନନ୍ତର ସେହି ଗ୍ରନ୍ଥକ ଏ ଗାନ୍ଧର୍ବ  
 ସାମୁଦ୍ରସର୍ପରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ କରିବା କାଳର ସମୀପେ  
 ଶମା ଯାହା ନିୟୁକ୍ତ କରିବ । ତାହାର ପର ଦୁର୍ବଳତା  
 ତାହାଙ୍କ ଦେଖିବା ବାନ୍ଧୁବୁଦ୍ଧିରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟତା ପଳାର  
 ଅନନ୍ତର ଏକ ଦିନେ କେବଳ ଶମା ପାଳକ ଶ୍ରୀମତୀ ପାଞ୍ଚ  
 ବର୍ଣ୍ଣ କଲେବରେ ପରିଚାଳିତ କରିବା ଶ୍ରୀର ସମ୍ପର୍କ  
 ମଞ୍ଜୁ କରିବା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶ୍ରୀରେ ଲିଖିତରେ  
 ଥାନ୍ତି । ସାଧାରଣତଃ ଶମାହାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ଶ୍ରୀ  
 ବଳ ପୁଣ୍ୟକଳେବର ସେହି ଗାନ୍ଧର୍ବ ତାହାଙ୍କ ଦୁର୍ବ  
 ହେତୁ ଦେଖିବା ଗାନ୍ଧର୍ବୀ ଜାଣ କରିବା ଶ୍ରୀରେ ଶ୍ରୀ  
 କରତ ତାହାର ସମାପ୍ତ ହେବା କରିବ ତଦନନ୍ତର  
 ସେ ଶମାହାର ଗାନ୍ଧର୍ବ ଏ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକାର ଶ୍ରୀରେ  
 ଲିଖିତ କରିବା ଅନାଦ୍ୟାମେତେ ନୟନ କରିବ ତତ୍ପର  
 ଆସି ବଳି ବାନ୍ଧୁବୁଦ୍ଧି ଶ୍ରୀଦାଦି ।

ଦେଖିବା ବଳିରେ ତାହାର ପର ପରିଚାଳିତ କରିବ  
 ଅନ୍ତେ ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ବ ବଳ ଆହାର ଦିନେ ଶ୍ରୀରେ ତତ୍ପର

ଜୀବୀମାନଙ୍କର ସ୍ବାଧିକାର ନିକା କରାଯିବ। ଏହି  
 ହେତୁକ ତୋରାରିଆଙ୍କୁ ଏଥନ କ୍ଷମା କରା ନାହିଁ । ଯିହା  
 କହିବା ସକଳେ ଓହ୍ଲେଇବନକ ଆମାଙ୍କେ କାହାଣୀ କରିବୁ  
 କହ ହେଉ କହିଲ ଦେଖ ଯେ ମୁଖ ତୋର ରାଜା ମେଇ  
 ହୁଏନ ମର୍ଦ୍ଦ ପୁକାରେ ମୁନୁ ତାହାର ରାଜ୍ୟରେ ଅଛି  
 କର ନାହିଁ ସେ ହେତୁକ ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ମୁନୁ ବାନ୍ତି ହସ୍ତତଳ  
 ଦିଅ ଶିଳା ଦେଖା କରିବେ ଅମୟା ମେ କି  
 ପୁକାରେ ପୁଧିଣୀ ନାମନ କରିବେକ ତାହାର ରାଜ୍ୟରେ ବା  
 କି କିନ୍ତୁ ତୁମି କୁମାରୁକ ଏହି ହେତୁକମେ ଆଶୁପାଳେ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଦେନ କରିବେକ ଶୁଭ ଫଳ ଦେବ ଜାଣିବେ  
 ପୁତ୍ର ବୁଝ ବୁଝ ମେବାକରମୋଦୁକ କେବଳା ଦେବା-  
 ଯଦି ଫଳ ନା ଥାଏକ ତବେ ଜାଣି କେ ବାରିନ କରେ ।  
 ଆମର କୁମ୍ଭେର ମେବା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନାହିଁ ମହାଦେବ ଆଶୁପାଳ  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କେବଳା ଲୋଭିକହସ୍ତଦିତ ଦୁର୍ବଳେକ  
 ନୋକେବା ଯଦିବା ବଳେ ମିଶ୍ରେ ଅନୁଗ୍ରହେତେ ଜାଗନ  
 ଓ ବଳେତେ ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ହେଉ ଯାଏ । ଆମର ଆଶୁପାଳ  
 ମିତ୍ର ମୟୁକ୍ତ ମୁକ୍ତ ହସ୍ତି-ମୁଖ ଓ ଯେ ଫଳ ଦର୍ଶନେତ  
 ମୁନୁତାକେ ମାୟ ଏହି ଦେଖିବେକ ମହାଲୋକ ଓ

କ୍ଷୁଦ୍ର ଆତ୍ମାରେ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାମ ବିଶେଷତା ଅତି  
 ସମର୍ଥ ହୋଇଛି ଉପାଦେୟତା କର୍ମ ସମ୍ପନ୍ନ ହେ  
 ଯେଉଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ଉପାଦେୟତା ଦ୍ଵାରା  
 ମୁଖ୍ୟତା ଅଟେ । ଆମ୍ଭ କହିଲୁ ଏହି ପ୍ରକାର  
 ଉନ୍ନତତା କହିଲୁ ।

କେତେ ସମୟ କର୍ମକାଳେ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ହେତୁ ଉନ୍ନତ  
 ତରଫରୁ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ କହିଲୁ ଯେ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ  
 ଦିଗର ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନିମିତ୍ତେ କି ଉନ୍ନତ । କ୍ଷୁଦ୍ର ଉନ୍ନତତାଙ୍କ  
 ଶିଳ୍ପ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ ଆମ୍ଭର ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ  
 ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ ଆମ୍ଭ କି କହିବ କେତେ  
 ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ ଏକ  
 ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ । ଉନ୍ନତତାଙ୍କ କିଛି ଦିନ ଗୋ  
 ନାହିଁ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ କ୍ଷୁଦ୍ର ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ  
 ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ । ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ  
 ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ କହିଲୁ ଏକତା ଏହି ଉନ୍ନତତାଙ୍କ  
 ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ଏହି ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ  
 ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ । ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ  
 ଉନ୍ନତତାଙ୍କ ନାହିଁ ବିଶେଷତା ଏହିତାଙ୍କ ଉନ୍ନତତାଙ୍କ

କର କରବ ଡାହାର ପର ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଯା ଚଳିଲ ଏ  
 ଗାୟନ କରତ ମେ ଆଗୋନୋ ବରଲ ହସ୍ତିପୁଂ  
 ଅଗ୍ନିଶିଳେ ଧାକିଯା କି ପୁରୁଷେ ବଳିବ ସେ ସେତୁକ  
 ହସ୍ତୀ ସ୍ମରଣ କରତ ନକ୍ଷ କରେ ମରଣ ସ୍ମରଣ କରତ ନକ୍ଷ  
 କରେ ରାଜା ମନାହନ କରତ ନକ୍ଷ କରେ ଦୁର୍ଜନ  
 ହାନ୍ତା କରତ ନକ୍ଷ କରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମରବତ ମିଥ୍ୟାରେ  
 ଆଗ୍ରହେନ କରିଯା ପୁଣ୍ୟପତିକେ କହି । ତାହା ବଢ଼ିଲେ  
 ପୁଣ୍ୟପତି କହିଲ କେ ତୁମି କୋଥାହୁତେ ଆହିଲା ମେ  
 ହଲିଲ ଆମି ନଳକ ଭବିତ ଭବିତ ଆନନ୍ଦକାର  
 ନିକଟେ ମୁରନ କରିଯାଜେନ ପୁଣ୍ୟପତି କହିଲ କାର୍ଯ୍ୟ  
 କହି । ବିଜୟ ବଳିତେଜେ ନଳକ ଶୁଣିତ ହୁଇଲେ  
 ଦୁତ ତଳାଥ କହିଲ ମେ ସେତୁକ ଦୁତ ଅବଧା  
 ଜାବେତେ ମନଦର୍ଦ୍ଦାହି ପଥାପଥେ ବଜ୍ର ହୁଇ ମେହି  
 ସେତୁକ ଆମି ତାହାର ଆଜାତେ ବଳି ଶୁନ ମେ ଏହି  
 ଚନ୍ଦ୍ର ମନୋବତ୍ତେ ବହୁକ ନଳକେରା ତୋମାକତୁକ  
 ଦୁରାକୃତ ହୁଇଯାଜେ ତାହା ଅନୁଚିତ କରିଯାଜ ମେ  
 ନଳକେରା ବହୁକାଳ ଆମାରିମେର ବଳିତ ଅତ୍ୟନ୍ତ  
 ଆମାରି ମାତ୍ରେ ନଳକି ଏହି ପ୍ରମିତ୍ତି ଆରେ । ଏହି

পুকারে দূত कहিলে পরে ঘুমাম্মায়ী ভয়েতে  
ইহা कहिन অবধান কর আত্মনিপুত্র ইহা  
কহিলাজি পুনরবার कहিব না। দূত বলিল যদি  
এই কন্যার এই মস্তাবরে কোনেতে কষ্টিত  
কলহর ভগবান শলককে পুণ্য করিয়া পুসদ  
কহিয়া গমন কর অনন্তর রাণিতে ঘুমান্তিকে  
লইয়া জলেতে চকন চন্দ্রমণল দেখাইয়া ঘুম  
ম্মায়ী ক পুণ্য করাইল আর সে कहিল হে চন্দ্র  
অজানপুত্র ইনি অনধারি কহিলাজেন তাহা  
হইতে ক্ষমা কর বাচিলে একন করিবেন না  
ইহা कहিয়া পুমান করাইল। অতএব আমি বনি  
অতি সমর্থ রাজ্যে ইত্যাদি।

তাহার পর আমি कहিলাম সেই মহাপুতাবী  
অতিসমর্থ আমারদের ম্মায়ী রাজহাম্ম তাঁহাতে  
প্রিয়তমের নতুও ওঁতে হর রাজ্য কি।  
তখন আর দূত তুই আমারদের স্থানেতে  
চরিত্রিম ইহা कहিয়া পক্ষিরা আমাদে চিত্র  
বনের মন্দিরোনে লইয়া গেল তখনই রাজার

অগ্নিতে আমাকে দেখাইয়া তাহার পুণ্য  
করিয়া কহিল হে মহারাজ ও বহান কখন এই  
দুঃখ বন্ধ যে আমারদের দেশে চরত ও মহারাজার  
চরণের নিন্দা করে। রাজা কহিল কে এ কোণে  
হইতে আসিয়াছে। তাহার কহিল হিরণ্য  
গর্ভ নামে রাজহংসের অনুরে কর্ণধীন হইতে  
আসিয়াছে। অনুর গৃহী মন্দিরস্থল আমি  
ভিজমিত হইলাম সে খানে পুণ্য মন্দিরকে।  
আমি হইলাম মঙ্গল পান্থার্থদেতা মর্দক না  
যে চফবাক। গৃহী বলিতেছে ওঁ নমস্কার এ  
যক্তি কদম্বজাত। যে হেতুক নিজ দেশজাত  
কুলজরদেতা ওঁ কোটবিনাশীক পবিত্র মন্ত্র  
জাতা দাম্পত্যহিত ব্যক্তির দোষেতে রহিত বাক  
হারত ওঁতম্ব বংশজাত খ্যাত পণ্ডিত ধনের ওঁ  
পানক এতাদৃশ যক্তিকে রাজা মন্ত্র করিবেন।  
ইত্যবসরে শুক কহিল হে রাজাধিরাজ কর্ণধীন  
পুণ্ডিত হৃদুধীন অমৃধীনের মাথোই তাহারে ও  
মহারাজার চরণের দ্বন্দ্বতা তাহার পর রাজকর্তৃক

ଓ କଥିତ ହେଲ ଏହି ବାଟେ ଯେ ହେତୁକ ସନ୍ତାନୀନୀ  
 ନାଦିପ୍ରସୂତ ମନ୍ତ୍ର ଓ ବାଳକ ଓ ଉଦିବେତକ ଓ  
 ଦିନ ଗାରିବେତ୍ତେ ଇହାହା ଦୁଷ୍ଟାନ୍ତ ବନ୍ତୁକେ ଓ ଅଭିଳାଷ  
 କରେ ପାହା ଗୁଣା ହେଉ ତାହାର କଥା କି । ତମପତ୍ର  
 ଆସି କହିଲାର ପରି ହାତ ଯାତ୍ରାରେ ଶ୍ରୀକ୍ରିଷ୍ଣ ସିଂହ  
 ହେଉ ତବ ଜନ୍ମଦୀନେତ୍ର ଓ ଆଶୀର୍ବାଦେ ଆସି ହିରଣ୍ୟ  
 ଗର୍ଭର ପୁତ୍ରୁ ଆସେ । ଶୁକ ବଳିତେଲେ ଇହାତେ  
 କି ନିଶ୍ଚୟ ଆସି କହିଲାର ପୁଣି । ରାଜା ହାମ୍ପ  
 କହିବା କହିଲେ ଆମେ ପୁତ୍ରୁକେ ଗିରୀ ପ୍ରସୂତ କର ।  
 ତଥା ଆସି ବଳିମାର ଆମେ ମୁତୁକେ ଓ ମଠା ଓ ।  
 ରାଜା ବଳିମେଳ ଦୋଷାକ୍ଷୟେ କେ ପାରିବେ ଯେ  
 ହେତୁକ ଏହି ପୁତ୍ରୁର ମୁତୁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ତମୁକେ ଗୁଣବାନୁ  
 ନବିତ୍ତ ନିମ୍ନ ବାସକୁ ବାମନରହିତ କ୍ରମାପୁତ୍ର ମର  
 ମର୍ଯ୍ୟାଦା ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅନୁଭବଦ୍ୱାରା ବାଧ୍ୟବୋଧୀ ଏତା  
 ମୂଳ ଲୋକ ମୁତୁ ହେଉ । ମୁତୁ ବଳିତେଲେ ଆମେ ମୁତୁ  
 ଆସେ ବିଷ୍ଣୁ ବ୍ରାହ୍ମଣେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଯେ ହେତୁକ ସହାନୁଭବ  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କାଳକୃତେ ଓ ଯାନିତା ପଦ ନାହିଁ ଇହା  
 ଦେଖିବା କାହିଁ ମୁନିବ୍ରତାକେ କରେ ନିଶ୍ଚୟକେ



ଅଭିଳାଷ ନାଁ କରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଏତଦୁପା ନୋକ  
 (କହି ନୋଡ଼ାନ୍ତି କର୍ଯ୍ୟୋତ୍ତେ ନିପୁତ୍ତ କରିବେକା) ମେହି  
 ହେତୁକ ଶୁକ୍ତେ ଗମନ କରନ । ହେ ଶୁକ୍ତ ତୁମ୍ଭିହି  
 ଇହାର ମହିତ ଗମନ କରିଗା ଆମାରମ୍ଭେର ବାଞ୍ଛିତ  
 ହନ । ଶୁକ୍ତ ବନିତେଇ ମହାରାଜ ଯେ ଗୁକାର ଆଜ୍ଞା  
 କରେନ କିନ୍ତୁ ଏହି ବକ୍ତ ଦୁର୍ଜନ ଏହି ହେତୁକ ଇହାର  
 ମହିତ ଗମନ କରନ ନା ତାହା ପଢ଼ିତବର୍ତ୍ତକ ଓଞ୍ଜ  
 ଆଜ୍ଞା ଧ୍ୟାନ ନୋକ ଦୃଷ୍ଟ୍ୟା କରେ ମହାନେତେ ଅବ୍ୟା  
 ଘନେ ରାବନ ମୀତାକେ ଇହନ କରିନ ମୟୁଦେର  
 ବନ୍ଧନ ହିଲ । ଅନ୍ତର ଦୃଷ୍ଟ ନୋକେର ମହିତ ଧାକିବେ  
 ନା ଗମନଓ କରିବେ ନା କେଳାବାକ ମୟଦିବ୍ୟହୋର  
 ହଂସ ଧାତୁ ଏବଂ ବାକ ଗମନ କରତ ଲକ୍ଷ ହିଲ ।  
 ରାଜା ବଳିମେନ ଇହା କି ଦମ ଶୁକ୍ତ ବନିତେଇ ।

ଓଞ୍ଜରମ୍ଭେର ମଧ୍ୟେର ଯାତ୍ରା ଏକ ଶୁକ୍ତ ବୁକ୍ତ ଧାକେ  
 ତାହାତେ ହଂସ ଆର ବାକ ବଳିନ କରେ । ଶୁଣି  
 କାଳେତେ ଏକ ଦିନ କୋଳ ମଧ୍ୟିକ ଶୁକ୍ତ ହିଲ  
 ଓଞ୍ଜରମ୍ଭେର ଦିନୁଓ ମଧ୍ୟ ରାଧିକା ନିମ୍ନ ଗୋଳ

ତାହାଠି କିଛି-କାମର ଧର ତାହାର ମୁଖ  
 ହାତେ ବୁଲୁଥିବା ଗୋଟିଏ ଉଦଳହର ମୁଖା ବିରଳ  
 ରାତି ତାହାର ମୁଖ ଦେଖିବା ଏ ବୁଲୁ ହିତ ହିତ  
 ହୋଇଥିବା ଏକଦିନ ବିସ୍ତାର କରିବା ପୁନର୍ବାର  
 ତାହାର ମୁଖାଠେ ଲାଗି କଲି ତାହାର ଧର ମେ  
 ଉପାଦାନ ଲିପି ଗୋଟିଏ ମୁଖାଠେ ମୁଖ ଧାରଣ ବଳିନ  
 ଉଦଳହର କାହାଣୀ ପୁରାଣାହତୁକ ଏକମୁଖାମହନଶୀଳ  
 ଏ ବାକ ମୋର ମୁଖାଠେ ବିଷ୍ଣୁ ତାହା କଲିବା ଲାଗିଲି  
 ତୁମ୍ଭେ ଧରଣ ଏ ପାଦିକ ଗୁଣିବା ଉପେକ୍ଷ ଅବନୀ  
 କଲ କଲି ତାହାଠି କଲି କି ମୋ ହିତ ଲିପି  
 କିଛି ହେବା ବାଳକରକ ବିକ୍ର ହେବା ବିଳାପିତ  
 ହେବା ।—

ବର୍ତ୍ତମାନ କଥାଠି କହି । ଏକ ଦିବସ ତାହାଙ୍କ  
 ଗାଳିରେ ଯାତ୍ରାଲିଖିତେ ମକଳ ପାଞ୍ଚିବା ମୟୁଧୁ  
 ଗାଳି ଗୋଟିଏ ଉଦଳହର କାଳିର ମନେ ତ ବର୍ତ୍ତକ  
 ଲିପି ତାହାର ଧର ଯାହାଠିଲି ଏ ଗୋଟିଏ ତାହାର  
 କାଳିହାତେ ପୁଣି ପୁଣି ମୋର ବାକ ଦିବି  
 ଯାହାଠି ଲାଗିଲ ଉଦଳହର ଧରଣ ଏ ଗୋଟିଏ

ইতিভাষ্যে ভূমিতে রাখিয়া ওঁক্কেত নিরীক্ষণ  
করিল তখন তাহারকর্তৃক কাক ও বর্ষা তৎকালিক  
হইল তদনন্তর তাহারকর্তৃক দূরীকৃত হইয়া কাক  
পলটিল বর্ষক লভ্যত নিরপরাধি মন্দ্যতি  
তাহারকর্তৃক পুতি হইয়া থাকিত হইল। এই  
লিখিতে আমি বলি দুঃখলাগের সহিত থাকিবে  
না ইত্যাদি। —

তাঁহার পর আমি যিনিই জ্ঞাত শুক এ কি  
কিন্তু আমি পুতি পুতি পুতি হইয়া যে কণ  
অন্যত্র সে কণ। শুক করিল এই কণে কিন্তু  
হুজুরকর্তৃক পুতি আটময়ত করিত হইতে  
অকাল পুতি ন্যায় তা কণ।। আপন  
কর বচনতেই দুঃখিত তৎকাল হইয়াছে যে  
এই দুই রাজার মন্দ্যতিতে আপনকর থাকাই  
করিল মোঃ মন্দির ও অন্তরী করিলে মূর্খ  
মন্দিরতে তৎকাল হইতেই ওঁক্কেত সহিত আপন  
আপনকে রাখার মন্দিরতে করিয়াছিল। রাজা  
জিহ্মিলেন এ কি পুতি শুক বলিতেছে। —

মৌর্যপুত্রী নগরে মনঃমতি নামে রথকার থাকে সে আপন পত্নীকে দুঃখিত্রী করিয়া আসে কিন্তু ওপত্নীর সহিত এক স্থাননিজ চকুতে কখন দেখে না তাহার পর এই রথকার আমি অন্য গৃহে গমন করি ইহা করিয়া ঢকিল কিছু দূর গিয়া পুনশ্চ আমিও পত্নীকে নিজ গৃহে প্রদ্রব হইয়া থাকিল। তদন্তর রথকার গুল্মান্তরে গিয়াছে ইহাতে সেই তার আত্মজার ইহা মায়াক'দেওই আইন তদন্তর তাহার সহিত সেই মায়াক'দেওই বহুত পরিকৃত হিত মায়িক কিঞ্চিৎ অরু প্রপেতে মায়িক স্বপটী আনন্দ হিৎস হইল। তাহার পর ও পতি বহিন কেন তুমি অরু আমার সহিত গাঢ় রমণ করি তেজ না। তুমি আমার মনঃক হিন্দিভার মায় পুতিভা পাইতর। সে কহিল হে কনডিভ সে আমার নান্দীয় তাঁহার সহিত আমার বাধ্যত্বি হুতুতা তিনি আজি গুল্মান্তরে গিয়াছেন তাঁহা ব্যতিরেকে মনঃক মনঃমতি গুল্ম পূর্ণ থাকিলেও

আমার প্রতি কলন তুল্য পুকাশ পাইতেছে।  
 কি হইবে তিনি পর মান কি ভজন করিয়াছেন  
 কি পুকারে বা শয়ন করিয়াছেন এই নিমিত্তে আমার  
 হৃদয় বিদ্রোহ হইতেছে। আর কহিতেছি তোমার  
 কি এই পুকার সুস্থান রাখার। বসন্তী বলিল  
 অতঃ পরে কি বলিতেছিস শুন স্মিতকণ্ঠে  
 যে স্বী নিষ্ঠুর বাক্যও কথিত হয় ও কোথ চকুতে  
 দৃষ্ট হয় সে সুস্থান রাখার। স্বী ভক্তি বিনা  
 ভাণিনী হয়। অপর লোকসমূহ বা হৃদয় বনসুই বা  
 হৃদয় অপরসুই বা হৃদয় বিব্রুই বা হৃদয় স্বামী  
 যে স্বীলোকের দ্বিগিরি পুর হয় সেই স্বীলোকের  
 দ্বিগিরি ওকম স্বী হয়। অপর লোকসমূহের  
 অপর দ্বিগিরিও স্বীলোকের ওকম অপর  
 ভক্তিভক্তি বিরহিতা যে লোক সে শোভিত  
 হইয়াও শোভিতা নয়। ত্তি ওকমও দৃষ্টমতি  
 অপরসমূহের ওকমাপ্রসূত পুণ্ড্রাসূলের লোক  
 কদাচিৎ সেবা হও কদাচিৎ সেবা না হও তিনি  
 স্বী আমার বিস্ময় করিতে ও দেবতাকে ও স্বীকৃত

কে দিতে পুত্র হন কি কিন্তু কহিছি তিনি বোঝিলেন  
 বাঁচি তাঁহার মরন হইলে অল্প মরন করিব এই  
 প্রতিজ্ঞা আছে যে হেতুক মানুষ নরীর সাক্ষি তিন  
 কোটি লোম আছে যে স্ত্রী স্বামীর সহিত মত  
 মরন করে সে স্ত্রী তাবৎ জীবন স্বর্গোত্তে যান  
 করে । এবং কাপড়খানী যেমন গাউনহোতে  
 মর্গকে ওড়ার করে সেই কন্য পতিকে ওড়ার  
 করিয়া নইয়া স্বর্গোত্তে যায় । অন্যর যে পুত্র  
 স্ত্রী ডিওতে মৃত পতিকে আনিয়া করিয়া আন  
 সার স্ত্রীরকে ডাঙা করে শত সম্মান পান  
 করিয়া এই স্ত্রী স্বামিকে গৃহন করিয়া দেবালয়ে  
 গমন করে । এই সকল শুনিয়া রাজার ভক্তি  
 আশি বীরা ঘাইর স্ত্রীদ্বন্দ্বী প্রভৃতি ঘনি স্বামি  
 বন্দনা পত্নী ইহা অঙ্গীকার করিয়া স্ত্রী  
 পুত্র সহিত সেই শাষ্ট্রকে মস্তকে করিয়া  
 আত্মদেতে লতা করিল এই নিমিত্তে আশি বলি  
 সাক্ষাৎ ও অনরাধি করিলে ইত্যাদি ।

তাঁহার পর সেই রাজা বাবহারানুমার আশি

କେ ସମ୍ମାନ କରିବା ବିଷୟ କରିଲେ । ଯଦିଓ  
ଆମର ବନ୍ଧୁମାନେ ଜାଣିଛନ୍ତି ଏହି ମକଲ ତାହା  
ସାହା କରୁଥିବା ତାହା ଅନୁମୋଦନ କର ଚଳିବାକୁ ହାତୀ  
କରିବା କରିବା ହେଉଛି ଯେଉଁଠି ବକ ଦେଖିବାରେ ଗାୟା  
ଆମାନ୍ୟତାରେ ରାଜକାର୍ଯ୍ୟ ଅନୁମୋଦନ କରୁଥିବା  
କିନ୍ତୁ ଏ ଗୁଣାଳ ଯୁଦ୍ଧରେ ଏହି କଥା । ଯେ  
ହେଉକ ଯଦିଓ ଦିବେକ ତାହା ବିବାର କରିବେକ ନା  
ହେଉକ ଯଦିଓ ମନ୍ଦତ । କାରଣ ବାଦିରେ ଏ ଯୁଦ୍ଧ  
ହେଉ ଯୁଦ୍ଧେକ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ରାଜା ବାଦିରେ ଅନୁମୋଦନ  
ଅନୁମୋଦନେ କି ଗୁଣାଳ ଓ ଗୁଣାଳ ଅନୁମୋଦନ  
କର । ଚଳିବାକୁ ବାଦିରେ ହେଉଛି ଯେଉଁଠି ନିର୍ଜଳେ  
ବାଦି ଯେ ହେଉକ ବାଦି ଆକାଶଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠା  
ବାଦି ଚଳିବାଦ୍ୱାରା ଯୁଦ୍ଧଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠା  
ହାତୀମାନଙ୍କୁ କରେ ଯେହି ହେଉକ ନିର୍ଜଳେ ଯୁଦ୍ଧା କରି  
କେକ ଆମର ଆକାଶଦ୍ୱାରା ଇନ୍ଦ୍ରିୟଦ୍ୱାରା ଗାୟାଦ୍ୱାରା  
କେକଦ୍ୱାରା ବାଦିଦ୍ୱାରା ଚଳିବାଦ୍ୱାରା ଯୁଦ୍ଧେକ ବିକାର  
ବାଦି ଅନୁମୋଦନ ମନ ଆତ୍ମ ହେଉ । ରାଜା ଓ ଯୁଦ୍ଧ  
କେ ଯାଳେ ଯାକିଲ ଅନ୍ୟ ଲୋକେକ ଯୁଦ୍ଧାଦ୍ୱାରା ଗୋଳ ।

চক্ৰবাক বলিডজে হে মহারাজ আমি এই কণ  
 যুক্তিতেই আমারদের কোন নিয়োগি নোকে  
 পেরনের নিমিত্ত বক এই অনুষ্ঠান করিয়াছেন।  
 যে হেতুক প্রিক্স-মকে দ্বিগুণি হোণিই মঙ্গল।  
 অধিকারি নোকেদের বাসনী বক্তাই মঙ্গল  
 পত্তিতেদেরঃ যুগাই জীবন রাতারিগের ওতম  
 জাতিই জীবন। রাজা বনিগ হওক ইহাতে হেতু  
 পক্ষাণ নির্ভর করা যাইবে ইহালা মাছ বর্তব্য  
 তাহা নিরূপণ কর চক্ৰবাক বলিডজে হে মহারাজ  
 দূত পুস্তান করক তার অনুষ্ঠান এবং বলাবন  
 জাতির নিজ দেশের ও পরদেশের ক' গীকাপের  
 দর্শনেতে পৃথিবীপতির দূতই চকু হয় যাই  
 তর নাই সে অঙ্গই। সে দ্বিতীয় বিশ্বস্ত নোকে  
 লইয়া যাওক তাহার মহিত ও দূত জাতি সে  
 স্থানে অবস্থান করিয়া দ্বিতীয় মনুষ্যকে সে  
 স্থানের যত্না রহমান নিরূপণ করিয়া করিয়া  
 পাঠাওক। বিজয়কৃত তাহা ওক কাক জাতি  
 স্থানেতে এবং দেবস্থানেতে শাহুজানহেতুক



তদ্বিধিঃকৃত্যে চিহ্নিত স্বকীয় দূতদ্বারা সমস্ত  
জাত ইহাব্যেক যে জন ও স্থলে চর সেই গুরু  
চার সেই হেতুক এই সকলকে নিয়োগ কর এই  
বন দ্বিতীয় কোন বক পাণ্ডক তাহার গৃহের  
বাকেরা রাজ্যের থাকুক কিন্তু হে রাজ্যধিরা  
ইহাও অত্যন্ত গৌণনে করণ্য। যে হেতুক যদুনা  
ঘটকন ইহেনে ভিন্ন হয় আর বাণীনাও ইহেনে  
ভিন্ন হয় এই নিমিত্তে রাজা আপন দ্বিতীয় মন্ত্রি  
সহিত যদুনা করিবেন। দেখ যে মন্ত্রি যদু  
ভের ইহেনে যে দোষ হয় তাহা সমাধীন করিতে  
পারেন। তা লীতিঃকরদিগের মত এই। রাজা বিবে  
চনা করিয়া তহি নেন আমি ওতম চর পাঠিব।  
যদু বনিত্তে তদ পুত্রকে জয় ও পাইলা ইত্য  
সকল দ্বারা পুরণ করিয়া পুণ্য করিয়া বলিল হে  
মহারাজ অমুদ্রা ইহাতে শুক আমিয়া ধারতে  
আইল। রাজা চকচকে অধনোকল করিলেন।  
চকচক করিল আদ্যমতে দিগা থাকুন পক্ষী

ଆମିଆ ଦେଖା ଦାହିବେ । ହାତକୁ ଡାହାଣେ ଆବାସ  
 ହାତେ ନାହିଁ ଖୋଲ । ରାଜା କହିଲେ ମଂତ୍ରୀମ ଖୁଳ  
 ଦିଅ । ତତ୍ତ୍ୱାବଳି ତେଜେ ହେ ସହାରାଜ ପୁଅରେ  
 ବଳ କରୁବା ନର ସେ ହେତୁକ ମେ କି ନାମ ଆମ ମେ  
 କି ଯଦି ସେ ଆମ୍ଭେତେଇ ନୂପତିକେ ହିତାବ ନ କରିବା  
 ପୁନେର ଓହାସ କରିତେ ଏବଂ ମୁକ୍ତିର ନାମ ଗ୍ରାମ  
 କରିତେ ନରାୟଣ ଦେବ ଅମର ବିଷୟକେ ଆମ ବାରି  
 ବାରି ନିମିତ୍ତେ ମାୟାଦିଦ୍ୱାରା ଯତ୍ନ କରିବେକ ମଂତ୍ରୀମ  
 ଦ୍ୱାରା କଦାଟ କରିବେ ନା ସେ ହେତୁକ ପ୍ରହାରମାନ ଦୁଇ  
 ଆମ୍ଭେର ଯଦି ଲାହାର ଆମ୍ଭେ ଇହା ନିଷ୍ଠା ଆମା  
 ଯାଉ ନା ଅମର ମାୟା ନାମ ତେର ଇହାର ମୁତ୍ୟୁରେତେ  
 କିନ୍ତୁ ମୟାକ୍ଷେତେ ବିନୟକେ ନୟାଧାନ କରିତେ  
 ପତ୍ନ କରିବେକ କଦାଟ ପୁଣ୍ୟେତେ କରିବେକ ନା । ଆମର  
 ଅକୃତ୍ୟକୁ ମନେନେକିବ ବାରି କେନା ନରେର ଶକ୍ତି  
 ନା ଦେଖିବା କେ ଦିବିତ ନା ହେ ଆମ ମନୁଷ୍ୟ  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସେମାନ କାଳକରନକ ନାମ ଓପାନ୍ତି  
 ହେ ତେମାନ ମନୁଷ୍ୟକର୍ତ୍ତବ୍ୟ କାଳ ବାଡ଼ିବେକ ମୁକ୍ତି  
 ଓପାନ୍ତି ହେ ନା । ଆମ୍ଭ ଓପାନ୍ତି ସେ ସହ

କାର୍ଯ୍ୟ ନିମ୍ନରୂପେ ଇହା ଯନ୍ତ୍ରଣା କର ଘର । କିନ୍ତୁ  
 ମନୁଷ୍ୟ ଓଷ୍ଠାନ୍ତରେ ଯିବା ବ୍ୟବହାର କର । ଯେ ହେତୁକ  
 ମନୁଷ୍ୟରୁ ମାନବ ଓଷ୍ଠାନ୍ତରେ ଯେମିତି କିଛି ଘଟଣା  
 ହୁଏ ସେହି ବ୍ୟବହାର ଇହା ଯନ୍ତ୍ରଣା କର ଏହି ନୀତି  
 ଗ୍ରହଣ କର । ଅନ୍ୟ ଅନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ  
 ବ୍ୟବହାର କରିବା ଓଷ୍ଠାନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ଇହା  
 ଶୈଳୀରେ ଗ୍ରହଣ । ଆଉ ମନୁଷ୍ୟର ବିଶିଷ୍ଟ  
 ବିଶେଷତା ଯେ ଅନ୍ୟ ଧର୍ମରେ ଗ୍ରହଣ କର  
 କର କାର୍ଯ୍ୟର ବିଷୟ କେବଳ ଓଷ୍ଠାନ୍ତ ଇହା  
 ଗ୍ରହଣ କର । ବିଶେଷତା ଇହା  
 ବ୍ୟବହାର କରିବା ଯେ ହେତୁକ ବ୍ୟବହାର ମନୁଷ୍ୟ  
 ଧର୍ମ କରିବା ଇହା ନିମ୍ନରୂପେ କେବଳ ମନୁଷ୍ୟର  
 ବିଶେଷତା ଇହା ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ  
 କର । ଅନ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ନା ନାହିଁ ବ୍ୟବହାର ଅନ୍ୟ  
 ବ୍ୟବହାର ଯେ ହେତୁକ ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ  
 କର ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ  
 କର ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ  
 କର ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ ଧର୍ମରେ

ମୁନୀରେ ଧନ ନିର୍ମଳ ନାମ ଓଡ଼ିବେଳ । ଓନାଏକ  
 ଛାନ୍ଦି ବଡ଼ ବିଷୟେତେ କିନ୍ତୁ ଅଳ୍ପ ବିଷୟେତେ ମନ୍ତ୍ରାଣି  
 ହୁଏ । ନୀରବେଣି ଯେମିତି ତୁନି ମକଳକେ ଓନ୍ତୁଳନ  
 କରେ ଏହି କ୍ଷଣ ହୁଏମକଳକେ ଓନ୍ତୁଳନ କରେ ।  
 ତତ୍ତ୍ୱେବ ତାହାର ଦୃଢ଼ତା ଓ ଅନ୍ତରାଳ କହା  
 ତାହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦାୟା ପାରିବ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୃଢ଼ ମନ୍ତ୍ରାଣି  
 ହୁଏ । ଯେ ହେତୁକ ମୁନୀକାରଣ ଦିନୁକାରଣ ଏକ ବାକି ନାହିଁ  
 ନୋକେର ମହିତ ଯୁକ୍ତ କରେ ନାହିଁ ନୋକେର ନୋକେର  
 ମହିତ ପୁଣି କରେ ମୋହି ହେତୁକ ଦୃଢ଼ ମୁନୀକାରଣ  
 ଆଜି ଅନ୍ତରାଳ ଦେଖ କୋଳି ବୈଦିକର୍ମକ ନିରାତର  
 ହାଲ ନା ହୁଏ । ନୋକାରଣ ମନ୍ତ୍ରାଣି ନାମ ଅନ୍ତରାଳ  
 ନାମା ଆତ୍ମା କର୍ତ୍ତା ନାମ । ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାମି ମକଳ ଓଡ଼ି  
 ଆତ୍ମା ଆତ୍ମାରେତେ ଓଡ଼ି ମୁନୀକାରଣ । ଅତିଶୟ ଧାତ  
 ମନ୍ତ୍ରାଣି ମନ୍ତ୍ରାଣି ଦୃଢ଼ କହାବେଳ ବିଶ୍ୱାସୀ ଅତିବିଷୟ ଓ  
 ଦିନ ଦିନି ନାମାଦିପୁଣ୍ୟ ଓ ମୁନୀକାରଣ ନାମାଦିପୁଣ୍ୟ ଏହି  
 ନାମ ଦୃଢ଼ମୁନୀ । ମନ୍ତ୍ରାଣି ଅନ୍ତରାଳ ମୁନୀକାରଣ  
 ନାମା ଦୃଢ଼ ନାମାଦିପୁଣ୍ୟ ଓ ମୁନୀକାରଣ ନାମାଦିପୁଣ୍ୟ  
 ହୁଏ । ମୁନୀକାରଣ ନାମାଦିପୁଣ୍ୟ ନାମାଦିପୁଣ୍ୟ ନାମାଦିପୁଣ୍ୟ

ହିତ ମିଳକ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ମଧୁକା କରକ ହୁ । ରାଜା  
 ବଳିନେ ଦୁର୍ଗେ ଅନୁମୋଦନେ କେ ନିମୁକ୍ତ ହୁଏ ।  
 ଚକ୍ରାକ ବଳିତେ କେ କର୍ମେତେ କେ ମହା ମେ  
 କର୍ମେତେ ତାହାକେ ନିମୁକ୍ତ କହିବେକେ ତ ମୁକ୍ତକର୍ମା  
 କେ ଶୋକ ମେ ନାହିଁ ହୁଏକେ କର୍ମେ ମୁକ୍ତ ହୁ ।  
 କେ ହେତୁକେ ମାରିଲେକେ ତାହାକେ କର । ତାହା କହିଲେ  
 ନଃ କାରିଲେକେ ତାହାକେ ଦେଖିବା ରାଜା ବଳିନେ  
 ଏ ହେ ମାରିଲେ ଦୁହି ନିମୁ ଦୁର୍ଗେ ଅନୁମୋଦନ କର ।  
 ମାରିଲେ ମୁନୀୟ କହିବା ବଳିନେ ହେ ମାହାରାଜ ଏହି  
 ବୁଦ୍ଧ ମାରିଲେକେ ତାହାକେ କାଳ ଦୁର୍ଗା ନିକାଶିତ ତାହାକେ  
 କିନ୍ତୁ ଏହି ମାରିଲେକେ ହେନ ଦୁର୍ଗା ନାହିଁ କର ।  
 କେ ହେତୁକେ ହେ ମାହାରାଜ ମାରିଲେ ମାହିଲେକେ  
 ବିଲେକେ ମାହିଲେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କେନା ମାହିଲେ ନିକାଶିତ  
 କେ କେ ତାହାକେ ମାହିଲେ ବିଲେକେ କେ ନା ଏହି  
 ମାରିଲେ ମାହିଲେ ମାହିଲେ ମାହିଲେ - ଶ୍ରଦ୍ଧା କେନା  
 ମାହିଲେ ତାହାକେ ବିଲେକେ କାହିଁକି ମାହିଲେ  
 କାହିଁକି ହୁଏ । ରାଜା କହିଲେକେ କାହିଁକି ମାହିଲେ  
 କାହିଁକି କେ ମାହିଲେ ମାହିଲେ କାହିଁକି କାହିଁକି

ତେଜେ ହେ ରାଜାବିରାଜ ନିଃଶରଣୀମହାଦେ ଯେଉଁ  
 ନାୟେ କାଳ ମନସିନ୍ଧୁ ଆସିଲା ଦ୍ଵାରେତେ ଆଜେ  
 ମହାରାଜାର ଚରଣ ଦେଖିବ'ର ନିୟତି ବାନ୍ଧୁ । କହି  
 ଡେଇଁ । ରାଜା ବଳିଲେ କାକେରା ମର୍ବତ ହୁ ଏବଂ  
 ବନ୍ଧନୀ ହୁ ଅତଏବ ମଙ୍ଗୁର କର୍ତ୍ତା ଯେ ବୁଦ୍ଧି  
 ତେଜି । ଚକ୍ରାକ ବଳିତେଜେ ହେ ମହାରାଜ ଏହି ବଡ଼େ  
 କିନ୍ତୁ କାଳ ସ୍ଵନପ୍ର ମେହେଜେ ଆସାନ୍ତିଦିଗେର ବିନ  
 କେତେ ନିଷ୍ଠୁର କି ପୁକାର ମଙ୍ଗୁର କରା ଯାଉ । ପଣ୍ଡି  
 ଡେରା ଡାହାଁ କହିଲେନ ଯେ ଲୋକ ସ୍ଵପ୍ନରେ ପରି  
 ତାମି କହିଲା ପର ମଙ୍ଗୁର ଆସିବୁ ହୁ ମେ ସୁଧୁ  
 ନୀମରଣ ନୃପାଳେର ନାମ ପରକର୍ତ୍ତ ହୁ ହୁ । ରାଜା  
 କହିଲେନ ଏ କି ପୁକାର । ଯଦି କହିଲେନ ।

କାଳେତେ କୌଣ ନୃପାଳ ଧାକ ମେ ଆସିବ ଯେଉଁତେ  
 ନିରୋପାଦେ ଭ୍ରମଣ କରୁ ନୀମିତ୍ତେ ପଢ଼ିବ ତଳ  
 ସ୍ଵର ଡାହାଁହାତେ ଓଡ଼ିତେ ପାରିବ ନା ପ୍ରଭାତ କାଳେ  
 ଆନନ ଧକ ମୁହେର ଯାଉ ଦେଖାଦିଆ ଖୁଦିଲ ଡାହାଁ  
 ପର ନୀମିତ୍ତେ ସାଧୀ ଯେ ଆସିଲା ଡାହାଁହାତେ  
 ଓଡ଼ିଆ ଦୂର ଲେଉଟେନି ମେ ସାନହାତେ ଅଧୁକ

পলিষ্ট। অনন্তর এই শূণ্যে অরুণো গিরা নিজে  
 শরীরকে লোহণ দেখিয়া চিত্তা করিল আমি  
 ওত্থমবর্ণ ইইরাঁচি ওরে আমি অনন্দের ওত্থম  
 তাকে কেন মাঝে লা করি এই আশোচনা করিয়া  
 শূণ্যেরদিকে আহ্বান করিয়া সে ক'ইল ওগো  
 বড়ী বনদেবতা ক'ইল স্বহস্তায়া ম'দ্বাধি কর  
 নক বনরাজ্যেতে আমি অভিষিক্ত ইইরাঁচি এই  
 হেতুক আমি তবধি কানদেতে আমার আজ্ঞাতে  
 কৰ্ম্য করবা। শূণ্যেরা তাকে ওত্থম বর্ণ  
 দেখিয়া অক্ষান্তি পুণ্য করিয়া কহি। হে মহা  
 রাজ আপনি যেরূপ আজ্ঞা করেন। এই পুকারে  
 সমস্ত বনবাসি পশুতে ওইর পুতুত হইল অল  
 ছর সে স্বকীয় আঙিতে পরিবৃত্ত ইইরাঁচি মহত  
 মাঝে করিল তাহার পর সে ব্যাঘ্র সিংহাদি ওত্থ  
 ম'ক্স পদ্বিজনে পাংগা সভাতে শূণ্যেরদিকে  
 দেখিয়া লুপ্তিও ইইরাঁচি সকল আঙিকে অপমান  
 করিয়া দূর করিল ওদনন্তর শূণ্যেরদিকে বিম  
 লা দেখিয়া কোল বৃদ্ধ অঙ্গুহ এই পুতিজা করিল

তাম্রা বিদ্য হইও তা সত্যিক মমতাবি-কায়া  
 এই তনুভিভকলুক যে পরাভূত হইয়াছি সেই  
 বেড়ুক যে বলে এ তনু হয় তাই বস্তু। এই  
 বাণু পুষ্টিয়া বস্তুমাত্রি দেখিয়া শূণ্যতা না  
 আনিয়া ইহাও করিয়া যান। তবে এ যে  
 কল পরিত্যক্ত হয় সেই কল কর তাইতে এই প্রকার  
 করিয়া সকল মায়া-কালে সমীপতে এক কালেই  
 তত্ত্বায় শব্দ করিয়া তাইর পর সেই শব্দ শ্রবণ  
 করিয়া আতি মত্তাবহুত্ব সেও বহু করিবেন।  
 অনন্তর সেই শব্দ করিবেন তাই হইল। যে  
 হেতুক তাইর যে মত্তব তাই সে মমতাই  
 অন্তরীণ কেননা যদি কুরুর রাজা মৃত হয় তবে  
 সে কি ঠাণ্ডা মিত্রকে ভোজন করে না। তাইর পর  
 শব্দে জ্ঞান করিয়া বাণু সে শূণ্যতাকে মত্ত  
 করিল। বিকরা তাই করিয়াছেন জিহ্বা এ মমত  
 বল মমতাই নিজবিশেষ লোক জ্ঞানে আদি আদি  
 যেমন শব্দ বস্তুকে দাই করে এইকল তত্ত্বাকরণ  
 যোগ্যতাকে দাই করে তত্ত্বের আদি বসি যে



ଲୋକ ସ୍ବର୍ଗକୁ ଡାକି କରିବା ଇଚ୍ଛାଦି ।—

ରାଜା କହିଲେନ ଯଦାନି ଏହି କଥା ଡାକି ଦେଖି ଏ  
 ବାକି ଦୂରହରେ ଆମିରାଜେ ତାହାର ମନୁହେତେ  
 ଘିଡ଼ାର କରା ଯାଉବେଳେ ଚକ୍ରବାକ୍ ବଳିତେଜେ ହେ ଯହା  
 ରାଜା ତର ମାଟିନ ଗିରିଆଜେ ଦୂର୍ଗା ଓ ମୁକ୍ତ ହେଉଆଜେ  
 ଅତଏବ ଶୁକ୍ଳେ ଆନିଆ ମାଟିନ ସେ ହେତୁକ୍ ବଳ  
 ବାନ୍ ମୁକ୍ତର ନିଯୋଗିଦ୍ବାରୀ ନକ୍ସାରେ ରାଜା ଚଳିବାଜେ  
 ମଞ୍ଚ କରିବାଜେନ ମେହି ନିଯିତେ ବଞ୍ଚିପୁକ୍ତ ହେଉା ଦୂର  
 ହେତେ ବାବହିତ ଦୂତକେ ଦେଖିବେକ । ଅନ୍ତର ମନ୍ତ୍ରୀ  
 କରିବା ଶୁକ୍ ଏବଂ କାକକେ ଆହ୍ୱାନ କରିବ । ଶୁକ୍  
 କିଛି ଓ ଶୁକ୍ ଯକ୍ତକ ହେଉା ଯତ୍ନମାନେ ବଳିତା  
 ବଳିତେଜେ ଓ ହେ ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭ ତେଜାକେ ମହାରାଜା  
 ଦିବାଜ ମୁନିସ୍ତିବର୍ଣ୍ଣ ଆଜା କରିବାଜେନ ଯଦି ମୁନି  
 କିନ୍ତା ମନ୍ତ୍ରାଦିତେ ପ୍ରୟୋଜନ ଯାକେ ତର ମାଟି  
 ଆନିଆ ଆହାର ତରକେତେ ମୁନିମ କର ନଦୁରା ତର  
 ସ୍ବାନେର ନିଯିତେ ସ୍ବାନାବୁର ଚେହା କର । ରାଜା କହ  
 ହେଉା କହିଲେନ ଅଞ୍ଜାଆର ଅଗ୍ନିତେ କେହ ନହି

যে ইহাংক গোলাও হাও দিয়া বাহির করিয়া দেয়।  
 মেঘের ওঠিয়া বলিতেছে যে মহারাজ আজ  
 কল দুষ্ট শত্রুকে নষ্ট করি। মরজ রাজাকে  
 এবং কলকে সাধুনা বড় বলিতেছে শুন।  
 যে মজাও বুদ্ধ নাই সে মজাই নয় যে বুদ্ধের  
 বীরা বলে না তাহারি বুদ্ধই নয়। যে ধর্মোতে  
 মজা নাই সে ধর্মাই নয় যে মজোতে জন  
 আছে সে মজাই নয়। যে হেতুক এই বীরা  
 দ্বন্দ্ব দুইও অবশ্য হয় যে হেতুক রাজা দুই  
 মূখ হওএক পক্ষ ওখিত হইলেও দুই অন্য  
 প্রকার বলে না আর কোনকি দুইর থাকেও  
 অন্যকে উদয় করিয়া ও পরকে উদয় করিয়া  
 যাইল। দুই মরজাই অবশ্য ভারতে ময়মুই  
 কল। তাহ'র পর রাজা এবং কল আপন  
 মজাযক পাইল শুকও ওঠিয়া গেল পক্ষাৎ চক  
 কাককর্ক আপন করিয়া পুরোধ করিয়া স্বর্গ  
 নক্ষত্রাদি দিয়া প্রেরিত হইয়া গেল। শুকও  
 বিজ্ঞানপের রাজাকে পুণায় করিল রাজা করিলন

শুক বুঝিছে কি এই দেশ কি হল শুক বনিতের  
 হে মহারাজ মনোহরেন্দ্রে এই বার্তা। ইদানী  
 মনোহরেন্দ্রে ওদোণী কখন এই কপুরুষের দেশ  
 মনোহর এক দেশ রাজ্য ও দ্বিতীয় স্বর্গপতি কি  
 পুকারে বর্ণনা করিতে সমর্থ হই। জনকর মনল  
 শিখরদিগে উদ্ভাস করিয়া মনুজ করিবার নিমিত্তে  
 সমস্ত আঁর করিলেন মনুজ কর্তব্য পুস্তকে  
 যে পুকার কর্তব্য তাহা ওদোণী কর কিম্ব  
 যুদ্ধ অংশ কর্তব্য। তাহা নগিতেরা করিয়া  
 ছেন মনুজ রাজারা যেমন নক্ষ হয় এমন  
 অসমুখ বুঝিলেরা নক্ষ হয়। এক নক্ষিতা  
 দেশারা নক্ষ হয় এবং নিষ্কুল নক্ষিতা নক্ষ হয়।  
 দুরদর্শী নামে গুণ বনিতের হে মহারাজ হন  
 নির হেতু পুত্র বিহিত নয়। যে হেতু  
 যিহ মনু মনু মনন যখন অনন্ত হয়  
 আর বিন্দুরদিগের ইহার বিন্দুই হয় ওখন  
 হন কর্তব্য ওখন ভূমি যিহ স্বর্গ এই তিন মনু  
 যের হল ইহা যখন নিষ্কুল হয় ওখন বিগুহ

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ରାଜା କହିଲେଲେ ହେ ଯନ୍ତ୍ର ଆମାର ମୈତ୍ରୀ  
 ହେଲେ କର ଆମ ଓହାରଦେର ଓହାରପାତା ଜାଣ ଏବଂ  
 ମୈତ୍ରୀକେ ଆହ୍ୱାନ କର ଶୁଭ ନମ୍ବୁନିର୍ମୟ କରିବା ଦେଲ ।  
 ଯନ୍ତ୍ରୀ ବଳିତେଜେ ତଥାପି ଅବହେଳା ଯାହା ଓହାର  
 ନୟ ସେ ହେତୁକ ସେ ଯୁଦ୍ଧ ଲୋକେବା ଶତ୍ରୁର ବଳ ବିଚାର  
 ନା କରିବା ମହତ୍ତ୍ୱ ମୈତ୍ରୀ ଯଥେଷ୍ଟ ପ୍ରବେଶ କରେ ତାହାର  
 ନିକଟର ଶତ୍ରୁତାବିନିମିତ୍ତ ନାହିଁ । ରାଜା କହିଲେଲେ  
 ହେ ଯନ୍ତ୍ର ଆମାର ଓହାରପାତା ମହତ୍ତ୍ୱ କରିବା ନା  
 ତଥେଜୁ ବାଜି ସେ ଯୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆହ୍ୱାନ କରେ  
 ତାହା କହ । ଯନ୍ତ୍ରୀ ବଳିତେଜେ ତାହା କହି ଦିଲେ  
 ତାହାର ଅନୁଚ୍ଛାନେ ହେଲେ ହେ । ଯନ୍ତ୍ରୀ ବଳିତେଜେ  
 କହିବାଜେଲେ ଶତ୍ରୁର ବଳବିଚାର ଅନୁଚ୍ଛାନ ନା କରିଲେ  
 ଯନ୍ତ୍ରୀକେ କି ପ୍ରୟୋଜନ ସେ ହେତୁକ ଓହାରପାତା  
 ଯେହାର ମହତ୍ତ୍ୱ କୋପାତ ହେଲେ ନା । ରାଜା ଆମ  
 ଦେଶ ଅତିହୀନୀୟ ନୟ ସେ କେବଳ ଶୁଭିଚ୍ଛା ତାହା  
 ନିବେଦନ କରି ଶୁଭୁତ ହେ ନବୀତି ସେହି ହାଲେ ନଦୀ  
 ଶିଳି କାଳେ ଦୁର୍ଗାତେ ଡର ଆଜେ ମୋହିଁ ହାଲେ

যুধীকৃত মৈত্রীর সহিত মেনাপতি পাণ্ডক ও  
 কৃষ্ণ রত্ন পুত্রের সহিত মেনাপতি আশ্রমে  
 পাণ্ডক মদ্যেতে স্ত্রীলোক পুত্র ভাণ্ডার তার ওতম  
 যে বল ইহারা পাণ্ডক দুই পার্শ্বেতে ঘেটকের  
 ঘেটকের পরশ্বেতে রথ সকল ইথের পার্শ্বেতে  
 হস্তী সকল হস্তির পার্শ্বেতে পদাতির পাণ্ডক  
 পশ্চাৎ মেনাপতি শিরামাল মেনাকে আশ্রম  
 করত অগ্নি পাণ্ডক যত্রিৎ এত ওতম যোদ্ধার  
 সহিত রাজা মৈত্রী লইয়া তলপুত্র পর্বতে  
 বিশিষ্ট ওতম দেশ ইন্দিতে সমভূমি দেশ  
 অশ্বত জল নৌকাতে সর্বত্রই পদাতিতে  
 যত্রিৎ । বর্ষাকালে হস্তির অন্যকালে ঘোড়ার  
 সর্বত্রই পদাতির গমন পুত্র পর্বতেতে তার  
 দুর্গম পাথে রাজার রক্ষা করিয়া । যোদ্ধা  
 কর্তৃক রাজা রক্ষিত হইলেও যোদ্ধা নিদ্রাতে শয়ন  
 করিবে । দুর্গ ও শত্রু ও ওপমর্দকদ্বারা ইহাকে  
 নষ্ট করিবেক এত আকর্ষণ করিবেক পর দেশ  
 পুত্রপেতে বল অ নৌকেরদিগকে অগ্নি করিবেক

যে স্থানে রাজ্য থাকিল সেই স্থানে কোঁচ করি  
 বেক কেননা বিনাগাঁও বাড়িরকে রাজত্ব হয় না  
 ডাঁহাই হইতে নিজ হাম্মরদিগকে দিবক কেননা  
 দাতার হইয়া কোন লোক ঘুছ না করে যে হেতক  
 হে নৃত্তি মনুষ্যের কৃত্য মনুষ্য নয় কিন্তু বনের  
 দান কেননা বিনা বিন নিমিত্তই যাহক সূ দুই হয়  
 মেনার। পরস্পর ঐক্য হইয়া ঘুছ করিবক এক  
 রক্ষা করিবক। আর যে কিছু উত্তম মৈন্য  
 ডাঁহা বাহুর মধ্যেতে করিবক হে রাজ্যই  
 রাজ মেনার আগেতে পদাভিক্তে নিয়োগ করি  
 বেক বৈরিকেরে বি করি। গন্ধিবক আর ইহাই  
 দেশকে ও বাঁঘোই দিবক। সমস্তমিত্তে রথ  
 ও অশ্বত ঘুছ করিবক জনপ্রিয় দেশেতে লোকা  
 ও হস্তিতে ঘুছ করিবক বৃক্ষলতাকীর্ণ দেশেতে  
 বিনুদীয়া ঘুছ করিবক মনোত্তম চন্দ্র অশ্ব  
 হারা ঘুছ করিবক। উড়াণ ও পুঁজার ও পড়িয়া  
 এই সকলকে নষ্ট করত বিপদের দান অন্ন জন  
 কার্যকে সম্বদা নষ্ট করিবক। রাজার মৈন্য

ଯାଣି ଗିଅଇ ମୁହାଁନ ଆକା କେହା ତାହୁଁ ନୟ କେଳି  
 ଆନନ ଅବସ୍ଥାରେ ହେଉ ତାହାହୁଁ ହେ ସେହୁହୁ  
 ମୋର ମୋ ଅନ୍ଧାରମୋ ମଜ୍ଜିବ ଦୁଃଖର ହେ ମୋ  
 ହେତୁକ ଗୋଟିକାସିକ ବାଜା ସନ ପୁରୁଷେ ଗାଁ ହେ ।  
 ତାହା କଥାତ ଆଜେ ଅନ୍ଧାତହୁଁକୋରା ଦେବତାମିତେ  
 ଓ ଆଜେ କେଳି ଦୁଃଖ ବିନାକେରା ଓ ତାହାର  
 ହେତୁକ । ମକନ ମୈଳ୍ୟର ବଢ଼ା କହାଁ ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷକରା  
 ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନକରା ମଧ୍ୟମୋଦିନ କରା ଯୋଦିବିଦିଗର ବଢ଼ା  
 କରା ମାତ୍ରିକେର କାର୍ଯ୍ୟ ବହେନ । ମତାବତେ ବୀର  
 ଅନ୍ଧାବି- ଅବିରକ ଅନ୍ଧାବି ମୁନିବ କ୍ଷତ୍ରି । ତୁ ଓ ଏ  
 ମକନ ମୈଳ୍ୟକେ ବିଜେରା ଓତ୍ରୟ କରିଆ ଆନେନ ।  
 ମୁଦିବିତେ ମାୟାକୃତ ମନ୍ୟାବେତେ ସନୁଷ୍ଟୋରା ମାନ୍ୟ  
 ପୁରୁଷକେ ବାଜାର ଆନେକ ବିନ ମତ ହେଲେ ଓ ତାହୁଁ  
 ପୁରୁଷ କରେ ନା । ତାହାଁନି ଅମାର ମାର ବିବେକ  
 କହନ । ସେ ହେତୁକ ଓତ୍ରୟ ଅଳ୍ପ ମୈଳ୍ୟ ଓ ତାହା  
 ସମ୍ଭବମୁଖୀ କହିବେନା ସେ ଲିପିରେ ଅବିୟ ମୈଳ୍ୟକ  
 ତାହା ଓତ୍ରୟ ମୋର ତର କରେ । ଅମ୍ଭମନ୍ତ୍ରା ମୁନ୍ଧ  
 ହେଲେ ଆନାଘିଲ ନାତବ୍ୟ ବେଦନାଦି ନା ଦେଓରା

କାଳ ପାଳନ କରା ପ୍ରତିକାର ନା କରା ଏହି ମଙ୍ଗଳ  
 ଯୁଦ୍ଧେ ଓହ୍ଲାଇବେ ଚିହ୍ନ । ଓହ୍ଲାଇବେ ରାଜା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ  
 ଶତ୍ରୁର ମେଳକେ ବାଧ୍ୟାହ ସେଇତ ଉପାସାମୟ  
 ବିନୟେ ବୁଦ୍ଧେ ଶାସନ ଶାସ୍ତ୍ର ମେଳକେ ଅଭିମତ  
 ନୌଷନ କରିବେ । ଦାସଦାସଦେ ଶତ୍ରୁର ଉଦ୍ଧାରକ  
 ଯଦୁ ତଥା ତାହି ଏହି ହେତୁକ ମେଳ ଶତ୍ରୁର ଦାସଦେ  
 ଯଦୁ କରିବା ଓହ୍ଲାଇବେ । ଯଦୁରାଜର ମହିତ ବିନ୍ଦୁ  
 ପ୍ରଦାନ ଯଦୁର ମହିତ ମନ୍ତ୍ରୀ କରିବା ନିରା ଶିତ ଅଭିମତ  
 ଶତ୍ରୁର ଅଭିମତ କେହି କରିବେ । ଶତ୍ରୁର ଶିଳା  
 ଯୁଦ୍ଧେ ତା ଦିଶାଏ ଶତ୍ରୁ ନାହିବେ ବିନ୍ଦୁ ଶତ୍ରୁ  
 ଆହରଣ ପ୍ରଦାନ ଓ ତାହାର ପ୍ରଦାନ ଆହରଣ ବଳନ  
 ପ୍ରଦାନ ନକ୍ଷ କରିବେ । ରାଜା ମରଦେଶୀୟମଳ  
 କରିବା ଶ୍ରେଣୀ ରକ୍ଷା କରିବେ ବିନ୍ଦୁ ନାନ ଓ  
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟରା ରକ୍ଷା କରିବେ ସେ ହେତୁକ ମେଳକେ  
 ବିନୟ ଶତ୍ରୁରାଜା କରିବେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟକେ କଥାରେ  
 କି ପ୍ରଦାନେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ମେଳ ହାସି ଏହି  
 ଶାସ୍ତ୍ର ତାହାକେ ଶ୍ରେଣୀ କରିବା ବିଦେଶୀ ଦାସ  
 ତା ଆମକେ ମାୟା ଯଦୁ ହାସ୍ୟ କରିବା କରିବେ



ଏହି ମକଳ ବିଶେଷ କରିବା କହେନ କିନ୍ତୁ ଏକ ଫୁଲୀ  
ଓଡ଼ିଶାଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଫୁଲୀ ଶାସ୍ତ୍ର ନିୟମିତ ସେ ହେତୁକ  
ଆନୋକ ଓ ଅନ୍ୟକାରର ମାୟାମାଧିକରଣ କୋଥା  
ଅର୍ଥାତ୍ ସେମାନ ଏକ ଅଧିକରଣେ ଆନୋକ ଓ ଅନ୍ୟ  
କାର ଦୁଇ ଥାଏ ନା ଏମାନି ଏକାକୀରେ ଓଡ଼ିଶାଙ୍କ ଓ  
ଶାସ୍ତ୍ରନିୟମ ଦୁଇ ଥାଏ ନା । ତାହାର ମଧ୍ୟ ରାଜା  
ଓଡ଼ିଶାଙ୍କ ଦେବତାଙ୍କୁ ଆନିତ ନାମରେ ଯାତ୍ରା କରିନେନ ।  
ଅନନ୍ତର ପୁରୁଷ ଓର ହିରାଗର୍ଭ ମଣିଷ ଆମିନା  
କହିଲ ହେ ମହାରାଜ ଚିତ୍ରବର୍ମ ରାଜା ଆମିତ ପୁର  
ଅନନ୍ତ ମଳୟ ମଧ୍ୟ ଓ ମନ୍ତ୍ରବିଦ୍ୟା ବାମ ବାରିତେ  
ଆନୁକୂଳ ଦୁର୍ଗାମାଳା କହେନ ସେ ହେତୁକ ଏ  
ମନ୍ତ୍ର ମହାୟା ଆମ କୌଣ ବାକ୍ତିକ ମହିତ ତାହାର  
ମୁକ୍ତା କଥାମାନେ ତାହାର ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଆକର୍ଷକ  
ଆତ ହୁଏତାରେ ସେ ଏ ରାଜା କୌଣ କୌଣକେ  
ଆମାରିନିମିତ୍ତ ଦୁର୍ଗେତେ ମୁକ୍ତବେତେ ପୁରନ କରି  
ଯାଉ । ଚଳବାକ ବାରିତେ ହେ ମହାରାଜ କାକି ଏ  
ମନ୍ତ୍ର ହୁ । ରାଜା ବାରିତେ ହେ କାକି କାକି ମାରି

ଏହି ବଡ଼ ଡବେ କେମିତି ଶୁକ୍ଳେର ମରାଜବେ ଓହ୍ଲାଇ  
କରିଲ ଏବଂ ଶୁକ୍ଳେର ଆଗାଧାନେତେ ତାହାର ଘୁଞ୍ଚାଏ  
ମାହି ମେ ଅନେକ କାଳ ଏ ଘାଟେ ଆସେ । ଶୁକ୍ଳେ ବଳି  
ତେଜେ ଓହ୍ଲାଇ ଆଗାଧାନେ ଶୁକ୍ଳେର । ରାଜା କହି  
ଲେ ଆଗାଧାନେ ଶୁକ୍ଳେର ଓହ୍ଲାଇ ଶୁକ୍ଳେର ହେ  
ଶୁକ୍ଳେ ମରାଜବେ ହିତକାରୀ ବନ୍ଧୁ ହେ ବନ୍ଧୁ ଓ ଅହିତକାରୀ  
ମରାଜବେ । ଶୁକ୍ଳେର ଆଗାଧାନେ ଅହିତ ହେ ବନ୍ଧୁ ଓ ଅହିତ  
ହିତ ହେ । ଅନ୍ୟ ଶୁକ୍ଳେର ରାଜାର ବୀରବର ନାମେ  
ଜିଲ୍ଲା ଜିଲ୍ଲା ମେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାଳେତେ ନିଜ ଗୁଣକୁ ବଳି  
ଦିଅନ୍ତି । ଚଳିବାକୁ କହିତେ ଏ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।  
ରାଜା କହିତେଲେ ।

ଆମି ମୁଲେବେତେ ଶୁକ୍ଳେର ରାଜାର ହିତା  
ମରାଜବେ କର୍ମୁକେଲି ନାମା ରାଜହମ୍ମେର ବନ୍ଧା  
କର୍ମୁକେଲି ବନ୍ଧା ଅତିଶୟ ଅନୁରାଗୀ ହେଉ  
ଜିଲ୍ଲା ତାହାତେ ମହାରାଜା ଶୁକ୍ଳେର ବୀରବର ନାମେ କେମିତି  
ମେଲହେତେ ଆମିରା ରାଜହମ୍ମେର ଗାଦି ଗାଦିକେ  
ବଳିଲ ଆମି ବେତାର୍ଥୀ ରାଜହମ୍ମେର ରାଜହମ୍ମେର କରା  
ତାହାର ମରାଜବେ ତାହାକର୍ମୁକେ ଓ ରାଜହମ୍ମେର ବାରିତ ହେଉ ।

ବଳିତେଜେ ହେ ମହାରାଜ ଆମି ଆତ୍ମାତୋଡ଼େ ମହା  
 ରାଜେର ପୁରୋଜିତ ଧାକେ ତବେ ଆମାରି ବେତନ କର ।  
 ନୁହୁକ ବଳିତ ତୋମାରି ବେତନ କି । ବୀରବର ବଳିତେଜେ  
 ପ୍ରତାପ ପୀଠପତ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଦେଉ । ରାଜା ବଳିଲେନ  
 ତୋମାରି ମାୟାମା ୧ ବୀରବର ବଳିତେଜେ ହାଥ ନୁହେଁ  
 ଧନ୍ତ ତୁତୀ । ରାଜା ବଳିଲେନ ଏ ମାୟାର୍ଥ ନୟ ।  
 ତହା ଶୁନିଯା ବୀରବର ଚଳିଲ ଅନନ୍ତର ଆତ୍ମାତୋଡ଼ା  
 କହିଲ ହେ ମହାରାଜ ଧାରି ଦିବ୍ୟମର ବେତନ ଦିଆ  
 ଇହାର ସ୍ବରୂପ ଆମ ଏ ଲୋକ କେୟନ ଓନପୁର ଏତ  
 ବେତନ ନୟ ଅନୁନପୁରୁଷେ ବା । ତହାରେ ହାନ୍ତିବାହୋତେ  
 ଆମାରି କହିଲା ବୀରବରକେ ମାଲ ଦିଆ ମହାମତ  
 ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଦିଲେନ । ତାହାର ବାକ୍ୟ ଆମ ତାହାର ବିଳି  
 ଘୋଷା ରାଜା ନିଜାନ୍ତେ ନିକଳନ କହିଲେନ । ବୀରବର  
 ତାହାର ଅର୍ଦ୍ଧେକ ଦେବତାବିନୀକେ ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣେନଦିନୀକେ  
 ଦିଲ ଅବଶିଷ୍ଟେର ଅର୍ଦ୍ଧେକ ଦୁର୍ଗାଧିପତିନୀକେ ତାବଶିଷ୍ଟ  
 ଧାନ୍ୟ ଦ୍ରବ୍ୟାଦିତେ ବାପ । ଏହି ମହଲ ନିତ୍ୟ କର୍ମା କହିଲା  
 ରାଜାହାରେତେ ଦିବାରାନ୍ତ୍ର ଧନ୍ତ ହେତେତେ ନୟନ କରେ ।  
 ଯଥାତ ରାଜା ଆମି ଆମା କରେନ ତଥାତ ନିଆ

গৃহে ঘায়ে অনন্তর এক দিবস কৃষ্ণাঙ্গী চতুর্দশীতে রাত্রিতে রাজা কখনোই অহিত রৌদ্রশব্দ শুনিলেন শুদুক বহিলেন কে কে এই দ্বারে। সে কহিল হে মহারাজ আমি বীরবর। রাজা বলিলেন কহন্তের অনুসরণ কর। বীরবর কহিলেন হে মহা রাজ যে পুত্রের আশা করেন ইহা কহিয়া চলিল। রাজা ভাবনা করিলেন ইহা গুণযুক্ত নয় ঘোর অন্ধকারে একাকী এই রাজপুত্র প্রেরিত হইল সেই হেতুক পক্ষান্তে গমন করিয়া কি এ ইহা নিরূপণ করি তাহার পর রাজা ও আমি লইয়া তাহার অনুসরণক্রমেতে নগরের বাহিরে গেলেন। গিয়া বীরবরকর্তৃক সেই রৌদ্র কাহিনী বহন যৌবলমগ্নতা মস্তকীর্ণকরুণিতা কোন স্থী নিরীক্ষিতা হইল আর তিজামিতা হইল কে তুমি কি নিমিত্তে রৌদ্র কর। স্থী কহিল আমি এই শুদুকের রাজ্যলক্ষী ঐকাল বাৎসর্য্যতে বহু সুখে বিপ্লব করিয়া জিলাহ মনুষ্যে অত্যন্ত গণ্য করিব। বীরবর বলিতেছে

যেখানে অপর হয় সেখানে ওনারও আছে  
 তবে কি পুকারে এখানে পুনর বী আপনি কার  
 অবস্থান হয়। লক্ষী কহিলেন, ঘড়ানি বহু লক্ষ  
 নেড়ে ঘুরে আপনি পুণ্য নক্ষত্রেরকে তুমি ভাবতী  
 মনঃমগ্ননাকে বলি দেও তবে আমি পুনর  
 এখানে বহু কাল বাস করি ইহা কহিয়া অদৃশ্য  
 হইলেন। তাহার পর বীরবর আপনি গিহে  
 গিয়া নিদ্রিত আপনি পত্নীকে জাগাইলেন আর  
 পুত্রকে জাগাইলেন তাহারা দুই জন নিদ্রা ত্যাগ  
 করিয়া ওঠিয়া বসিল। বীরবর সেই সকল লক্ষীর  
 বাণ্য বলিলেন। তাহা শুনিয়া আশ্চর্য হইয়া  
 নক্ষত্রের বসিভক্ত বিন্য আমি স্বামির রাজ্য  
 রক্ষার নিমিত্ত যে আমার এতাদৃশ ধনযোগিতা  
 মে স্নান্য তবে এখন গৌলের কারনকি এতাদৃশ  
 কল্যাণে নক্ষত্রের নিয়োগ স্নান্য। যে হেতুক  
 পণ্ডিত ব্যক্তি বিন আর পুণ্য পঙ্কজ নিমিত্ত ত্যাগ  
 করিবেন কেননা নক্ষত্রের বাণ্য অবশ্য হবেই ইহাও  
 মধুর নিমিত্ত ত গিহে তাঁর নক্ষত্রের মাতি

কহিল যদ্যপি ইহা না কর তবে অন্য কোন  
 কর্মোত্তে অতি বড় বেতনের নিস্তার হইবে ইহা  
 আশোচনা করিয়া সহস্রে সর্বমঙ্গলার স্থানে  
 গেল যেখানে সর্বদেবতাকে পূজা করিয়া বীর  
 বর বলিতেছে হে দেবি পুঙ্গবা হও শূদ্রক মহা  
 রাজ অল্পযুক্ত হওন আশনি বনি গৃহন করন  
 ইহা কহিয়া পুণ্ড্রের মন্তক ছেদন করিলেন । তব  
 লব্ধর বীরবর ভাবনা করিলেন গৃহীত রাজ বেত  
 নের নিস্তার হইল সমুত্তি অপুণ্ড্রের জীবন  
 নিরর্থক ইহা বিবেচনা করিয়া আপনায় শির  
 শ্বে বন করিল তাহার পর বীরবরের স্ত্রীও স্বামি  
 পুণ্ড্রেশাকর্তা হইয়া তাহা করিল । রাজা সেই  
 সকল দেখিয়া বিস্ময়ান্বিত হইয়া চিত্তা করিলেন  
 আমার তুল্য ক্ষুদ্র অনুরাও অনাভেদ ও মরিতেছে  
 পৃথিবীতে ইহা'র তুল্য লোক হয় নাই ও হবে না  
 সেই হেতুক ইহাতে রহিত হইয়া আমার রক্তত  
 তিষ্ঠয়োজন ও লব্ধর শূদ্রকও নিজমন্তক ছেদন  
 করিবার নিমিত্তে যত্ন ওঠাইলেন । অনন্তর ভগ

হউ মনস্বয়ীরা রাজার হস্ত ধরিলেন আর  
 কহিলেন পুত্র আমি তোমাকে পুত্রম হইলাম  
 এত মনস্বয়ীক পুত্রম হইও তোমার রাজ্যভাগ  
 নাই। রাজা অশ্রুপূর্ণ কহিয়া কহিলেন হে  
 দেবি আমার রাজ্য পুত্রমই বা কি পুত্রোজন  
 ঘননি আমি অনুগ্রহীত হই তবে আমার আত্ম  
 লোভে মনস্বয়ীতা এই বীরবর বঁচুক নতুবা  
 ইহারা যে গতি পাইতাহে সেই গতি আমি  
 পাই। ভাবিতী কহিলেন হে পুত্র তোমার  
 এই মনস্বয়ীতাকে আর ভুতবাশনোভ  
 তোমাকে ভুত হইলাম যাও অতপ্ত হও  
 এই মনস্বয়ী রাজকুমার ও বঁচুক ইহা কহিয়া  
 দেবী অস্তিত্ব হইলেন। তদনন্তর বীরবর  
 মদনপুত্র গৃহে গেলেন রাজাও তাহারদিগের  
 অলক্ষিত হইয়া নীচ অহঙ্করে পুত্র কহিলেন।  
 তদনন্তর পুত্রকালে দ্বৈত বীরবর পুনশ্চ জিজ্ঞা  
 সিত হইয়া কহিলেন হে মহারাজ রোদনকারিণী  
 সে স্বী জামাকে নিহীকন করিয়া অদৃশ্য হইল

আর কোন ব্যক্তি নাই তাহার কথা শুনিয়া  
 রাজা তিত্তা করিলেন এই ব্যক্তি দ্বীপ মহামহু  
 যে হেতুক কর্ণাধা রহিত হইয়া নিরু করিবেন  
 শত্রু আক্রমণাধা রহিত হইবেক দাঁড়া অশান্তদায়ী  
 হবে না বরমুক ব্যক্তি নিষ্কৃত্যায়ী হবে না এই  
 মহানুশঙ্কন ইহাতে সমস্তই আছে। তাহার  
 পর সেই রাজা পূর্ব্বাহ্নি নিক্ত সভা করিয়া  
 সকল ব্যক্তি পুস্তক করিয়া অন্তঃস্থবৃত্ত  
 তাহারে কর্ণাধি রাজা দিলেন। তার আতিশায়ে  
 তেই কি আশঙ্কিত দুষ্কৃত্য হইতও ওয়ম মণ্ডায়  
 অধম আছে চক্ৰবাক বলিতেছে রাজার ইচ্ছাতে  
 যে অকাণ্ডকে কর্ণাধি তুয়া করিয়া শাসন করে  
 সে কি মনুষ্য। পুত্র মনের দুঃখও ভাল তখন  
 অকাণ্ডকে কর্ণাধি করিয়া শাসন করিবে না। যে  
 রাজার বৈরাগ্য মনুষ্য প্রিয়ম্বর হইলে রাজা  
 শরীর এবং ধর্ম্ম এবং ভাণ্ডারহইতে পরি  
 ত্যক্ত হইবে মহারাজ শুন পুত্র পুত্র  
 কোন ব্যক্তি যাহা নাহিলে তাহা তাহার ও



ହେଉ ଯେହା ଜାଣ କରିଥା ଯେ ଲୋକ ବର୍ଷା କରେ ଲେ  
ନକ୍ତ ହୁଏ । ଯେହାତେ ଦୁଃଖୀୟ ଆଦିମନ୍ତ ଲୋକ ପ୍ରାୟଶ  
ଭିକ୍ଷୁକୁଳେ ଡାକିବା କରିଥା ନିଶ୍ଚୟ ନାମିତ ଯେମିତି  
ନକ୍ତ ହେଉଅଛି । ଯେହା ଜିହ୍ଵାମିତେକେ ଏ କି  
ପ୍ରକାର ଯନ୍ତ୍ର କହିବେ । —

ଅପୋଷାଦେ ଚୁଡ଼ାଧାନି ନାୟେ ଶକ୍ତିର ଧାକେ ମେ  
ହେଉ ମିମିତେ ଡାକିବା ଚନ୍ଦ୍ରକୁଳେ ବଦଳିବା  
ଆଦିବା କରିଥା । ତାହା ପର ନିମ୍ନାନ ଏ କ୍ଷତ୍ରକୁଳେ  
କହିବେ ଦର୍ଶନ ଦିଅଁ ଯେହାଦେ ଆଜିତେ କୁହେ  
ଆଦେଶ କରିବେ । ଯେ ତୁମି ଆଦି ପୂର୍ବୀକେ ହେଉ  
କରିଥା ହେଉତେ ନକ୍ତ କରିଥା ଗୁହେତେ ନୁହେ  
ହିତ ହେଉଥା ଧାକିବା ଅମଳର ଏ ଅଜିତେ  
ଏକ ଭିକ୍ଷୁକୁଳେ ଆଜିତେ ଦେଖିବା ତାହାକେ ନିଶ୍ଚୟ  
ନକ୍ତ ପ୍ରହାରେ ନକ୍ତ କରିବା ତାହା ପର ନୁହେ  
କଲମ ହେବେ ତାହାଦେହେ ତୁମି ଆଦି ବର୍ଷା  
ମୁଖୀ ହେଉଥା ଧାକିବା । ତାହାଦେହେ ତାହା କରିବେ  
ତାହା ହେଉ । ତାହାଦେହେ ହେଉକରିବେ ମିମିତେ

আমিয়ারছিল যে লাপিত সে তাহা দেখিয়া চিন্তা  
করিল যে নিধি পাইবার ওপায় এই আমিও এই  
পুকার কেন না করি সেই অর্থই এই লাপিত পুতি  
হিন সেইকন লপিতহস্ত হইয়া নির্জনেতে ভিক্ষু  
কের আশ্রয়ন পুতীকর করে এক দিগম সেই  
লাপিত ভিক্ষুকে পাইয়া নম্র করিল সেই  
নিমিত্তে রাতপুরুষেরা তাহাকে নম্র করিল অত  
এব আমি বলি পূনা পুণ্ড্র কোন ব্যক্তি ইত্যাদি।

রাজা কহিতেছেন পূর্বকালের বৃত্তান্তকথনকারী  
কি পুকারে পর নিলীত হইবে কি কারণবত্তিরকে  
বঙ্গ হইবে কিম্বা বিশ্বাস ঘাতকই হইবে। যাঁহকে  
ওপস্থিত অনুসন্ধান কর যলয় পদবর্ত্ত সমাপি  
যদি চিত্রবর্ন আমিয়ারে তবে এখন কি কথবা  
মহুী বলিতেছে হে মহারাজ অগতি দূতের  
মুখেতে আমি শুনিয়াছি এই মহামতি গুরুর  
ওপদেশে যে চিত্রবর্ন অনাদর করিয়াছে সেই  
নিমিত্তে এই চিত্রবর্ন মৃত্যু ভয় করিতে পধ্য বটে।  
বজেরা তাহা কহিয়াছেন লোভী খল অলস-

ଶ୍ରୀଧାରାନ୍ତେ ଅନବଦାନନ୍ତ ଯୁକ୍ତ ଆଉ ଯୋକାରହିତେ  
 ଅବଦାନକାରୀ ଏହି ମହାନ ଦିବ୍ୟ ଜଳାଶୟ ନାମ  
 ମୋହେ ହେତୁକ ଶ୍ରୀ ଚିତ୍ରବର୍ମା ପାଦ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆୟାସଦିଗେ  
 ଦୁର୍ଗାହାର ଦୋଷ ନା କରେ ତାହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନଦୀ ଓ ପର୍ବତ  
 ଓ ବନ ଓ ପଥେ ଡାହାଣ ମୋନାକେ ହାସିବାର  
 ନିମିତ୍ତେ ମାତ୍ରମ ପ୍ରଭୃତି ମୋନାପତିରା ନିୟୁକ୍ତ  
 ହୁଏ । ବିଦେଶରା ତାହା କହିଲେକେନ ଦୁର୍ବଳ୍ୟୁକ୍ତ  
 ଓ ନଦୀ ଚିତ୍ତି ଅନ୍ତର୍ଗତେ ଆକୂଳ ଓ ଘୋରାଂଶୁ  
 ଶୟତେ ଶ୍ରୀତ ଓ କୁହା ଏବଂ ନିଶୀମାତେ ପୀଡ଼ିତ ଓ  
 ଯତ୍ନ ଓ ତୋଷନବାନ୍ତ ଓ ଶ୍ରେଣୀ ଏବଂ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷେତେ  
 ପୀଡ଼ିତ ଓ ଜଳାଶୟୀ ଓ ଅଗ୍ନି ଓ ବୃଦ୍ଧି ଏବଂ ବାୟୁତେ  
 ବାକୂଳ ଓ ପଞ୍ଚ ଏବଂ ଦୂଳି ଏବଂ ତଳେତେ ଆକୂଳ ଓ  
 ଅତିଶୟ ବାୟୁ ଓ ଜଳାଶୟୀତେ ଏବଂ ଶବ୍ଦେ  
 ନାକେ ରାଜା ନକ୍ତ କରିବେକ । ଅନ୍ୟ ଅନ୍ୟମାନ ତଳେତେ  
 ମୋହେ ରାଜା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଦିବ୍ୟମୁକ୍ତ ନିୟୁକ୍ତାକୂଳ  
 ମୋନାକେ ନକ୍ତ କରିବେକ ଏହି ନିମିତ୍ତେ ଗାୟା  
 ପ୍ରଭୃତର ବନ ଅବଦାନ ହେତୁକେ ଆୟାସଦିଗେ ମୋନା  
 ପତିରା ନକ୍ତ କରକ । ତାହା କହିଲେ ପରେ ଚିତ୍ରବର୍ମା

ମେଳା ଓ ମେଳାମଣ୍ଡି ଉପେକ୍ଷା ନକ୍ଷା ହୁଏନ ତଥାପଦ୍ମ  
 ଶିଳ୍ପବର୍ଣ୍ଣ ଓଦ୍ଵିତ୍ୱ ହୁଏନ। ଆମେନ ଯାନ୍ତି ନୂତନାବିଷ୍କୃତି  
 ବଳିନ ହେ ପିତୃଃ କେନ ଆମାଙ୍କେ ଓନେକା କହିତେନ  
 କୋପିଃ କି ଆମାର ଅବିନୟ ଆଛେ ପାତ୍ରତେନ  
 ତାହା କହିନାଛେନ। ଶାନ୍ତତ୍ୱ ମହିମାଜି ହେ। ଆମ  
 କହିତା ଅବିନୟ କରିବେନା ଯେ ହେତୁକ ବାହ୍ୟକାବିନା  
 ଯେ କଳା ଓଦ୍ଵୟ ମୌଳିକତା ଲକ୍ଷ କରେ ଏହି କଳା  
 ଅବିନୟ ମମ୍ଭୁତି ଲକ୍ଷ କରେ। ଆମ କର୍ମ  
 ନିର୍ମଳ ଲୋକ ମମ୍ଭୁତି ମାତ୍ର। ମହାନୀ ଲୋକ  
 ଯନ୍ତ୍ରଣ ଓ ମୁଖ ଓ ଆମାଣି ମାତ୍ର ଓଦ୍ଵୟାଣି ଲୋକ  
 ବିଷୟାତ ମାତ୍ରା ମାତ୍ର ଓ ବିନୟେତେ ବିଷୟ ଓଦ୍ଵୟ  
 ଯନ୍ତ୍ର ମାତ୍ର। ଶୁଦ୍ଧି ବିନୟେତେ ହେ ଯନ୍ତ୍ରାତ୍ରାଣ ଶୁଦ୍ଧ  
 ତଳ ମୟାବିଷ୍ଣୁ ବୃକ୍ଷ ଯେ କଳା ବୃକ୍ଷ ମାତ୍ର ଏହି କଳା  
 ଅବିନୟ ଓ ଦିନକାଳେ ନିକଟେ ଶାନ୍ତିରା ବୃକ୍ଷ  
 ମାତ୍ର। ଆମେନ ଯାନ୍ତି ନୂତନାବିଷ୍କୃତି ମାତ୍ର ମାତ୍ରା  
 ମାତ୍ର। ମାତ୍ରାବିଷ୍ଣୁ ଅବିନୟ ଅବିନୟ ମାତ୍ରାବିଷ୍ଣୁ  
 ନିକଟେ ବିଷୟାବିଷ୍ଣୁ ଅବିନୟ ଏହି ମାତ୍ରାବିଷ୍ଣୁ  
 ନିକଟେ ବିଷୟାବିଷ୍ଣୁ ଅବିନୟ ଏହି ମାତ୍ରାବିଷ୍ଣୁ

লোকেরা ওঁরই হস্তে লোক ঐশ্বর্য্য পাইতে  
 পারে না কিন্তু লোকের ও শৌর্য্যেতে সমুদ্র  
 পার। তুমি নিজ দেশের ওঁ-মাত্র দেখিয়া  
 সাহসিক অসহকর্ষক ওঁদিক্‌ যত্নপাতে অন্য  
 হীন করিয়াছ আর শিক্তর কাঁচা বহিঃজ অন্তঃপ্র  
 মেনে দুর্নীতির ফল এই সমুদ্র হইতেছে।  
 শক্তিতরা ওঁহা করিয়াছেন শীত হোল কোল  
 যুদ্ধ যত্নকে না পার। যোগ কোল কুখ্যানিকে  
 জ্ঞান না দেয় সমুদ্র কোল লোককে গর্ভেতে  
 লা করে ওঁহা হাতে লাফ না করে স্থবির  
 কাঁচাকে জপিত না করে বিঘ্নতঃ। হস্তকে শীত  
 জ্ঞান পদক্ষেপে সূর্য্য অন্ধকারকে বৃত্তান্ত  
 শূন্যকে মিশ্রমর্শল শৌর্য্যকে লায় বিনাভিকে  
 দুর্নীতি অতিরিক্ত ঐশ্বর্য্যকেও লক্ষ করে। ইহা  
 বহিঃ। সে যত্নী আলোচনা করিল এই রাজা  
 নিরুদ্ভি নতুবা কেন শীতি পানদের কণাকণ ত্র্যাক-  
 ধ্বজে বাঁচকন ওঁহাতে করিয়া অন্ধকার করিতেছে  
 যে যেতুক ঘাহার বুদ্ধি লাই শাস্ত্র তাহার কি

করিবেক ঘুই ক্ষমতে রহিত থাকিবা বর্জন কি  
করিবে ইহা আশাচনা করিয়া চুপ করিয়া  
থাকিল। অনন্তর রাজা কৃতান্তিনি ইহা কহিলেন  
হে পিতঃ আমার এই অপরাধ আছে ক্ষমিত অথ  
শিষ্ট সৈন্যের সহিত গিরিয়া বিজ্ঞা পর্বতে যে  
রূপে যাই তাহাতে ওদদেশ কর। গৃহী অস্ত্রঃ  
করেনে চিহ্ন করিতে লাগিল ইহাতে পুতীকার  
কর। যে হেতুক দেবতাকে গুরুতে গুরুতে  
রাখিতে দুঃস্বপ্নেতে বাপকেতে আত্মদ্রোহে বদাচ  
কোবি কর্তব্য নয়। মন্ত্রী হামিয়া কহিতেছে  
হে মহারাজ ভয় করিও না শুন হে মহারাজ ভিন্ন  
সম্মানেতে যদ্বিরদিগের সম্মিলিততে বৈদ্যেরদিগের  
বুদ্ধি জান। ঘায় মুখেতে কে বা পতিত নয়। অপর  
নিবুদ্বি লোকেরা অল্প কর্ম করে আর বান্ধ হয়  
সুবুদ্ধি লোকেরা বহু কর্ম করে অথচ ব্যাকুল হয়  
না। সেই হেতুক আপনকার তানুগুহেতে দুর্গকে  
ভাগিয়া কীর্তি ও পুতানের সহিত তোমাকে অল্প  
কালেতেই বিজ্ঞা পর্বতে লইয়া যাইব। রাজা

କହିଲେ କି ପୁକାର ସମ୍ଭବିତ ଉତ୍ତାମ୍ବୁମେଳାରେ ତାହାର  
 ସମ୍ଭବ ହେବ । ମୁଁ ବଳିଦେଲେ ହେ ମହାରାଜ ସମସ୍ତ  
 ହେବେ । ସେ ହେତୁକ ଆମେ ଶ୍ରୀରାଜାଙ୍କ ଦୀର୍ଘସୁବ୍ରତା ଆମ  
 ମିହିର ଡିଏ । ମେହି ହେତୁକ ଅବସ୍ୟା ଦୁର୍ଗାପୂଜା  
 କର । ହିରଣ୍ୟାଶ୍ବର ଡେରିତ ତର ବଳ ଆମିୟା  
 ତାହା କହିନ ଯେ ହେ ମହାରାଜ ଅବଶିଷ୍ଟ ଉତ୍ତାମ୍ବୁ  
 ମେଳା ମହିତ ଏ ରାଜା ଡିବରା ମୁଁପୁର ପରାମର୍ଶେ  
 ଦୁର୍ଗାପୂଜା କରିବେକ । ରାଜା କହିଲେ ହେ ମହାରାଜ  
 ଏମାନ କି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ତହବାକ ବଳିଦେଲେ ନିଜ  
 ମେଳାରେ ମାହାମାର ବିବେଚନା କର । ତାହା ଜାଣିଯା  
 ଓନୟୁକ ମାତେ ମାରିତୋଷିକ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ବସ୍ତ୍ରାଦି ଦେଓ ।  
 ସେ ହେତୁକ ସେ ଅସ୍ଥାନସ୍ଥିତ କାକିଳୀକେଓ ମହମ୍ମ  
 ନିଜ ଗୁଲ୍ୟଜାନ କରିଦା ମହମ୍ମୁହ ବଜେ ଆମ ସମୟ  
 ବିଶେଷ କେଢିବିଲେଓ ଓ ଯୁକ୍ତହନ୍ତ ହୟ ମେହି ରାଜା  
 ମିଳିହକେ ମହମ୍ମୀ ତାଣି କହେନ ନା । ଅନ୍ୟ ଯକ୍ଷେତେ  
 ଦିବାହେତେ ବିବିଧାଲେଓ ମହମ୍ମୁହେତେ କୀର୍ତ୍ତକର  
 କର୍ମେତେ ମିତ୍ରବରନେଓ ମିତ୍ରହେତେ ବଜ୍ରଲୋକେତେ  
 ହେ ମହାରାଜ ଏହି ଆଟେତେ ତତ୍ତ୍ୱିନ୍ଦ୍ର ସାଧୁ ନାହି ।

ଯେ ହେତୁକ ନିର୍ବୁଦ୍ଧି ଲୋକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ  
 ସର୍ବନାଶ କରେ । କୋଳ ମୁବୁଦ୍ଧି ଲୋକ ଉପାଦେୟ  
 ଭାବେ ଯୋଗ ଦାଏ । ରାଜା କହିଲେନ କି  
 ନୁହାଁ ଏ ମୟେ ଅତିରିକ୍ତ ବାସ ଓ ଅସୁଖ ହୁଏ  
 ପରିତେରା କହିଲାଃଜେ ବିନାଶିର ନିମିତ୍ତେ ସିନ ବୁଝା  
 କରିବେ । ଯଦି କଳିତେରେ ସିନବାନର କି ଆମଦ  
 ରାଜା କହିଲେନ ଲକ୍ଷ୍ମୀଓ କଥାନ ଯାନ ଯଦି କହି  
 ତେରେ ଅନ୍ଧିତ ସିନ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହୁଏ ମୋହି ହେତୁକ ସେ  
 ଯହାରାଜ କ୍ଷମାତା ଦାଏ କରିଦା ଦାନ ଓ ମହାନ  
 ଦାନ ଅକ୍ଷୟ ଯୋଗାଦିଶର ପୁରୁଷାର କର । ପଣ୍ଡି  
 ତେରା ତହା କହିଲାଃଜେ ପରଦୁର ଜାତ ଓ ହରିତ  
 ଓ ପ୍ରାଣଦାୟୀ କରିତେ ଓହାତ ଓ କୁନୀଳ ଓ ମହା  
 ନିତ ଇହାରା ବିନାଶର ସେବାକେ ଆସ କରେ ।  
 ଅନ୍ତର ମାନସମୟ ଯିନିତ ପ୍ରାଣ ଦାଏ କରିତେ  
 ଓହାତ ମୂର୍ତ୍ତିର ମାନସ ଯୋଦ୍ଧାଓ ମହାବୀର  
 ଅନେକ ସେବାକେ ନଈ କରେ । ଅନ୍ତର ମାନସମୟ  
 ଓ ବିନାଶ ଜାଣି ହରିତ କୋହି କୃତମ୍ଭ ଆତ୍ମହତ୍ତି  
 ନୋକରେ ଓ ଗି କରେ ଅନ୍ତରା କି ଦାଏ ନା



কর। যে হেতুঃ সভা ও পৌর্য ও ব্রহ্মা ও দানী  
এই সকল রাজার কত গুণ। এই সকল গুণেতে  
বহিঃ রাজা নিত্যই নিদ্রিতা পায় এতদূর  
বিষয়েতে যত্নবিশিষ্ট তাই পর্ষদ পুরুষের  
কর্তব্য। বিশেষ্যে তাই কহিতাজেন যে রাজা যে  
যত্নবিশিষ্টে বাক্যে সে রাজা সে যত্নকে বাক্য  
ইবৎ আর দিন দিবৎ। এবং জীব বিষয়েতে  
আর দিন বিষয়েতে অত্যন্ত বিশ্বস্ত পাত্রকে  
নির্দেশ্যে কহিবৎ যে হেতুঃ বীর ও ক্রী ও  
বানক ইহারা যে রাজার যত্নে সে রাজা অত্যন্ত  
কন বাধ্যত বিক্ষিপ্ত ইহারা কার্যকর সমুদয়ে  
যত্ন হয়। শুন হে মহারাজ যাহার ইচ্ছা ও ফল  
মহান আর শাস্ত্র পুত্রবিশিষ্টে দূর আন আর  
মহাবীর ভূতের অলংকার পুত্রের তাহার ইচ্ছা ইন  
রাজার মহিমা যাহারদিকের বৃদ্ধি ও হ্রাস ইহা  
তাহারদিকের অমাত্য বলিয়া রাজা কদাচ অবজ্ঞা  
করিলেন না। যে হেতুঃ ইন্দ্ৰিয়মূহ যত্নে দুলন

বিশিষ্ট মদ্যায় হস্তির যেমন সুবর্ণ বোঝে  
 বহু কাল চেষ্টাতে কর অকলঙ্কন হয় এমনি কার্যে  
 তে মূলবিশিষ্ট মদ্যায় রাজার মস্তুরদিগের কথ  
 কাল চেষ্টাতে করের গুহীন হয় । অনন্তর যে  
 বর্ন আমিয়া পুনায় করিয়া বলিতেছে যে মহা  
 রাজ অনুরূপ পুত্রকে অকলঙ্কন করণ সমুপ্তি  
 দুঃখাদিতে বিব্রত আছে সেই হেতু মহা  
 রাজার চরণের আশা হইলে বাহিরে গিয়া ত্রি  
 পদাক্রম দেখাই তাহা করিয়া মহারাজের নামের  
 অধীনী হই । ফরাস বলিতেছে ইহা করিও না  
 যদ্যপি বাহির হইয়া যুদ্ধ করা যায় তবে দুর্গা-  
 শূন্য নিম্নয়োজন । অন্যর যেমন ভূমিক কুম্ভীর  
 জলহইতে নির্গত হইলে অকলঙ্কন হয় বলবান  
 সিংহও বলহইতে নির্গত হইলে শৃগালের ন্যায়  
 হয় । যে মহারাজ আশ্রিত গিয়া যুদ্ধ দেখিল  
 যে হেতু রাজা দেখত সেনাকে আগ্রহে  
 করিয়া যুদ্ধ করাইবেক আশ্রিতকিত্তিও কুম্ভীর ও  
 কি সিংহের ন্যায় আকর্ষণ করে না । অনন্তর

ତହିଁହା ମନରେ ଦୁଃଖିବିର ପାହିଣୀ ଆଦିବତ ପୁଣି  
 କରିବ । ' ଏକ ଦିବସ ଚିନ୍ତନର ରାଜା ମୁଣ୍ଡିକେ ବଳିବ  
 ହେ ତାତ ଏଥକ ଜାମନ ପୁଡ଼ିବ ପୁଡ଼ିନାଳନ କର ।  
 ଗୁମ୍ଫା ବନିତେଇ ହେ ସହାରାଜ ଶୁଭନ । ବଞ୍ଚ  
 କଲହାଣୀ ଓ ଉନେକ ମିତ୍ରା ପତିତ ବାମନ ରହିତେର  
 ଜାମ୍ବୁ ଓ ମୁଖାତ ଓ ନରପାଦୀ ଏହି ମହଲ ଦୁର୍ଗ  
 ଶୁଭ । ତାର ଅଳଙ୍କାର ହାଣୀ ଓ ଉତ୍ତମ ମିତ୍ରା  
 ଶୁଭ ବାମନର ଜାମ୍ବୁ ଓ ମୁଖାତ ଓ ଉତ୍ତମପାଦୀ ଏହି  
 ମହଲ ଦୁର୍ଗାମନ । ସେ ମହଲ ଦୁର୍ଗାମନ ଏଥାରେ  
 ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ତେର ଆତ୍ମ ବଦଳେଇ ନା ଦୁର୍ଗା ଆତ୍ମ  
 ଆତ୍ମକର ଆତ୍ମ ଓ ଗୁମ୍ଫାବତ ଏହି ଶାନ୍ତି ଦୁର୍ଗାବତେ  
 ଶୁଭ । କର୍ମ କହିତେଇ ହେତେ ନିଜାଲୁମାରେ  
 ଏହିପଦ କର । ତଦାନନ୍ତର ମୂର୍ତ୍ତୀମାନେ ପୁଣିତେଇ  
 ଦୁର୍ଗାବତ ଚାରିଦିଗରେତେଇ ପୁଣି ହେଲେ । ପରେ ଏକ ଦିବସ  
 ଦୁର୍ଗାବତାବତ ମୁଣ୍ଡିକେ କାଳେରା ଆଦି ଶ୍ରେଣୀ କରିବ  
 ତହିଁର ପର ଦୁର୍ଗାବତାବତ ଏ କେଳାହିଲ ଶୁଭା  
 ମହଲ ଦୁର୍ଗାବତାବତ ଦେଖିବା ରାଜହଂସେର ମେଳା  
 ଆତ୍ମ ଦୁର୍ଗାବତାବତ ଲୋକେରା ଦୁର୍ଗାବତ ହେଲେ ପୁଣି କରିବ

ଏ ଫେଡ଼ୁକ ବାପ ଓ ପଣ୍ଡିତ ହେଲେ । ପାହା ଯଦୁଳା  
 କନ୍ଦିଆ ଧୀରେ ମଞ୍ଜୁଳା ମାତ୍ର ତାହା କନ୍ଦିବେକ କିନ୍ତା  
 ମହାତ୍ମ୍ୟ କନ୍ଦିବେକ କିନ୍ତା ପୁରୁ କନ୍ଦିବେକ କିନ୍ତା ମହା  
 ଦୁନ କନ୍ଦିବେକ ବିଚାର କନ୍ଦିବେ ନା । ରାଜହସ୍ୟ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବତ୍ତା ଯନ୍ତ୍ରଗତି ଆଉ ଦିତ୍ତୀୟ ମାତ୍ରମ ଏହି  
 ଦୁହେଁକ ଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣର ମେଳାପତ୍ତି କୁକୁଟ ଆମିତ୍ର  
 ବେଢ଼ିନ । ହିରାମାତ୍ର ମାତ୍ରମକେ ବଳିନ ହେ ମେଳାପତ୍ତି  
 ଆମାତ୍ର ଅନୁରୋଧେ ଆମିତ୍ରାକେ କେନ ଲକ୍ଷ କର  
 ତୁମି ଏଥାନ ଯାହିତେ ମାତ୍ର ତାହା କନ୍ଦିଆ ଅଳ୍ପ ପୁରୋ  
 କର ଆମିତ୍ରାକେ ଚକ୍ର କର ଚୁଡ଼ାମାଳି ନାମା ଆମାତ୍ର  
 ପୁରୋକ ମହାତ୍ମ୍ୟର ମହାତ୍ତ୍ବେ ରାଜା କରବା । ଆମିତ୍ର  
 ବଳିତ୍ତ୍ବ ହେ ମହାରାଜ ଏତାନ୍ତ ଦୁର୍ଗମ ବାକା ବଜ୍ରବା  
 ନବ । ପାତ୍ର- ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଚନ୍ଦ୍ର ମୂର୍ତ୍ତି ମାତ୍ରମେ ଆଜେନ  
 ତାତ୍ର- ପର୍ଯ୍ୟାୟ ହେ ମହାରାଜ ଆମିତ୍ର ଜଗେ ହେଉନ  
 ହେ ମହାରାଜ ଆମି ଦୁର୍ଗାଦିକାଶୀ ଆମାତ୍ର ଯାତ୍ରମ  
 ରକ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ମାତ୍ରମେ ମହା ପୁରୋ କରକ ।  
 ଅନ୍ତ ମାତ୍ରା କ୍ରମାନ୍ତର ମହାତ୍ତ୍ବେ ମହା କରକେ  
 ହିମ । ରାଜା କନ୍ଦିବେକେନ ହେବା ପାତ୍ରାତ୍ର ହେ ବଜ୍ର କିନ୍ତ୍ର

নবিত্র বসন্তিপূন অনুরক্ত এতদ্ব্যন ভূতাও দুর্ভুত ।  
 স্মারম বলিতেছে শুন হে মহারাজ যদ্যপি মঙ্গল্য  
 ত্যাগ করিলে যদ্যর ভয় না থাকে তবে অন্যত্র  
 যাওয়া উপযুক্ত যদি পুনির মরন অবশ্যই তবে  
 কেন ব্যা অশেষ করি । অপর হাপুর গিমানেতে  
 হয় যে হেও তাহার গিমলাগিমনের লায় অল্প  
 কাল যাবী যে এই মঙ্গল্য ইহাও পরে  
 নিম্নিতে পুনত্যাগ পুন পুযুক্ত হয় । আর স্বামী  
 অমাত্য রাষ্ট্র দুর্গ কোব মৈলা মহা নগরস্থ  
 লোক এই অষ্ট পরম্বর ওনকারকহেতুক  
 রাজ্যারি হয় । হে মহারাজ তুমি স্বামী মন  
 প্রকারে বচনীয় । যে হেতুক অমাত্যলোক বড়  
 হইলেও স্বামিকে পরিভাণ করিয়া দাঁড়না  
 গিত্যুতে বিন্তুতি বৈদ্যও কি করে । অপর সূর্য  
 অপুকাশ হইলে যেমন পদ্ম অপুকাশ হয় এইকণ  
 রাজ্য অপুকাশ হইলে এই পুনিম্বর অপুকাশ  
 হয় যদি পুকাশ হইলে যে কন কমল পুকাশ  
 হয় সেই কন রাজ্য পুকাশ হইলে এই পুনিম্বর

মুখোয় ইহা : অনন্তর কুটুট আমিয়া রাওহ-মেই  
 শরীরে উক্কু নখাঘাত করিল। মারম নীচ  
 ময়ানে আমিয়া রক্তাক্তে আনন শরীরের মর্দে  
 করিয়া অলে পড়িল। উদত্তর কুটুটেহদের নখ  
 মুখ পুহায়েও ক্ষত বিক্ষত ইহা মারম অলেক  
 কুটুটে মেরাকে নক্ক করিল। পর্যাং মারম ও  
 চকু পুহায়েও ক্ষত বিক্ষত ইহা পুনত্যাগ  
 করিল ত হার পর টিহবর্ন দুর্গেতে পুবেশ করিয়া  
 দুর্গাধ দুরা মকন লুটাইয়া বন্দিকর্তৃক অ্য  
 শব্দেতে আত্মবিত্ত ইহা স্বম্বাশে গেলিল।—

অনন্তর রাজ পুত্রেরা কহিলেন মেই রাজ  
 ইমশোতে মারমই তুতিবত পুলাবান যে মিজ  
 দেহ জাগি করিয়া স্বামিকে রক্ষা করিল। ইহা  
 পণ্ডিতকর্তৃক কথিত আছে গাকমকন গাবাক্তি  
 মবন্ত পুত্রকেই জন্মায়। শ্রীতে শোভিত  
 অলেক গির স্বামি এতাদৃশ পুত্রকে কদাচিৎ  
 কেহ অন্মায়ন বিকুলম্বা কহিলেন সে মরা  
 মকু বিয়াবিরী পণ্ডিত ইহা স্বগম্মিধ জলুজ

কবল বিজেরা তাই। কহিয়াছেন পুণ্ডিত  
 কুতজ যে বীর সকল সা-গুণেতে পুঙ্খ  
 পূর্ণ তাই করে সে সকল শোক হরণে  
 করে। শত্রুকর্তৃক বঞ্চিত হইয়া শূন্যলোক  
 দেখেনে মরণে মরে সে অক্ষয় স্বর্গ  
 পায় যদ্যপি ক'উরত না পায়। আর ও এই  
 পুঙ্খ হওক আনন্দরসের হস্তি দেখা পাই।  
 তির হাঁ। সা-গুণে কদাচিৎ ও না হওক।  
 নীতিহীনতাঃ বাঘের দাঁড়া তাইত হইবে শত্রু  
 সকল-বিজিতকৃতকে আশ্রয় কয়ক।—

উক্তি বিষ্ণু কথ্য মমাস্তা।

## আধমন্দি ২

পুনশ্চ কথারিষু সময়ে রাজকুমারেরা কহিলেন  
হে অরো আমরা বিগ্নিহ শুলিনায় মমুতি মন্দি  
বন। বিঘ্নেশ্বর্য কহিলেন শুন মন্দিও কহি।  
যাহার পুথম পৌকায় এই।

অতিশয় যুদ্ধ হইল পরে দুই রাজার অনেক  
সৈন্য নষ্ট হইলে থাকিল যে গুহী ও ঠাকুর  
তাহারা অনু কালেতেই বাতাবার মন্দি করিল।  
রাজমন্দির কহিলেন ইহা কি পুকার বিঘ্নেশ্বর্য  
কহিতেছেন।

তাহার পর সেই রাজহাস কহিল আমার দুর্গে  
কে বহি নুদান করিল কি পরাণী লোক কিম্বা বৈরি  
পৌরিত আমার দুর্গ বাসী কেহ ঠাকুর বলিতেছে  
হে ভূবীল আননকার নিম্নযোজন যিহ্ন ঐ মেঘবর্ন  
সংরিবার দৃষ্ট হয় না সেই নিম্নিতে বুদ্ধি তাহারি  
অনুষ্ঠিত এই। রাজা কিকিৎ কাল তাহারা



করিয়া কহিলেন সেই বটে আমার দুইদেবী এ।  
পতিভেরা তাহা কহিয়াছেন সে ঘোষ দেবতার  
মন্দির এ ঘোষ নয় কেননা সুখচিত্ত কার্যও  
কোথাও দৈবঘোষণাও নষ্ট হয়। যদ্যপি বনি  
তেছে ইহা কহাই আছে দুইবন্দা পাইয়া লোক  
দৈবকে লিন্দা করে মুখ লোক আপনীর কমা  
ঘোষ জানে না। অপর যে লোক হিতাভিনাষি  
বন্ধুরদিগের বচন শুনে না সে কাঙ্ক্ষাত নিবন্ধি  
কল্পনের লায় নষ্ট হয়। সর্বদা বচনকেই  
রক্ষা করিবক কেননা থাকোতেই নষ্ট হয় হুম  
হুমকৃতক লিখোনি কমাের পতন যেমন। রাজা  
কহিলেন এ কি পুকার। যদ্যপি কহিতেছে।

যদ্যপি দেশেতে মূল্যপাল নামে সর্বোচ্চ  
থাকে তাহাতে অনেক কাল মকটে বিকটে নামে  
দুই হুম বসতি করে তাহারদিগের মাথা কবু  
পুঁতে নামে কল্পন বাস করেঅ নতুও এক দিবস  
দৈবভেরা আসিয়া সে স্থানে কহিল যে এ স্থান  
র

କାନ୍ଦୁଛି ଆଜି ଦିନ କହିବା କଥା ମୁଁ ଓଡ଼ିଶା  
 ଯା-ଯା କହୁନାହିଁ ନାହିଁ କହିବି । ତାହା କୁଳିଆ କହୁଛି  
 ଦୁଇ ହାତ କହିଲେ ହେ ଯାହା ଦେଖିବୁ କହିବୁ  
 କଥାକଥନ କୁଳିଆ ହୋଇ ଆସୁଛି କହୁଛି କି ।  
 ହାତେ ବଳିବୁ କୁଳିଆ ତାହା କାଳ ମୁଁ ଓଡ଼ିଶା  
 ଯାହା ଓଡ଼ିଶା ହେଉ ତାହା କହୁଛି ପାରିବି । କହୁଛି ବଳିବୁ  
 ଯେ ଯେନା ସେ ହେଉଛି ଏହି କାଳେ ଆମି ଯାହା  
 କହୁଛି କହିବୁ କି କହିବୁ ତାହା କହିବୁ କେଳିବୁ  
 ବିବିଧା ଆମ ମୁଖ୍ୟ କଥାକଥନ ଏହି ଦୁଇ ଜଣ ମଧ୍ୟ  
 ହେଉ ଆମ ପ୍ରାଣେ ନାହିଁ ହେଉ । ହାତେ କହିବୁ କି  
 ମୁଖ୍ୟ ଏ କଥା କହିବୁ ।

ମୁଖ୍ୟ ଏ କଥାକଥନେ କୁଳିଆ ଏହି କାଳେ ଓଡ଼ିଶା  
 ହେଉ ନାହିଁ ଦିନ ଯା-ଯା ଆସୁଛି କହିବୁ ।  
 ତାହାକି କୁଳିଆକଥନ ନାହିଁ ଏକ ଯା-ଯା  
 କେଳିବୁ କହିବୁ ଆମି କୁଳିଆକଥନେ ଏହି  
 ହେଉ କହିବୁ କୁଳିଆକଥନେ କେଳିବୁ ମୁଖ୍ୟ କଥାକଥନ  
 ନାହିଁ କୁଳିଆ କହିବୁ କୁଳିଆକଥନେ କେଳିବୁ  
 ନାହିଁ ଆମି କେଳିବୁ ତାହା ଓଡ଼ିଶା ହେଉ

ସାଥୀ ହେଉ ଡାହାଁ ବଢ଼ିବ । ଘିଅରା ଡାହାଁ ବଢ଼ିବ  
 ଯେ ସେ ଲୋକ ଉପହିତ ହିନ୍ଦୁଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କରେ  
 ସେହି ବୁଦ୍ଧିଯାଳି ଇହାତେ ନିହର୍ଣ୍ଣ ବଳିତରା ମଝି  
 ଉପକ୍ରମିତେ ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷତା ଶିଳ୍ପୀ କରନ୍ତ । ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷ  
 ପ୍ରମାଣ କରିବେ ଏହି ପ୍ରକାର । ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷମତା  
 ବଢ଼ିବେ ।

ମୂଳତଃ ବିଷୟଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ନାହିଁ ଏକ  
 ଧନିକ ଧର୍ମ ଉତ୍କଳ ଧର୍ମ ନାହିଁ ତାହାର ମାହିନୀ ଏକ  
 ନିଜ ଶକ୍ତିର ମହିତ କ୍ଷୀଣ କର ସେ ହେତୁକ ଶୂନ୍ୟ  
 କେହିନାହିଁ କେହି ଅନ୍ଧାର ନାହିଁ ମୁଁ ଏ ନାହିଁ ଗୋ  
 କଣ ସେଇ କାଳରେ କେହି ନୁହେଁ ସାମ  
 ଅନ୍ଧାର କରେ ଏହି କଳ ଶୂନ୍ୟକାଳେ ଅନ୍ଧାର ନାହିଁ  
 ନା ପ୍ରକାରେ ଅନ୍ଧାର କରେ । ଅନ୍ଧାର ଏକ ଦିବସ  
 ସେହି ଉତ୍କଳ ଧର୍ମ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମ ଦିଅନ୍ତି  
 ତାହା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ମେଧା । ଶୂନ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସେ କୁଳେ  
 କହିବି ସାଧିବ ମହିତାଳ ନାହିଁ ବଢ଼ିବ ସେ ନାହିଁ  
 ଏହି ସେକ୍ସର ଅନ୍ଧାର ନିବର୍ତ୍ତେ ସେ ହେତୁକ ଧର୍ମ  
 ମିତ୍ରା କରିବା କର୍ମ ନାହିଁ । ଇହା ଆସି ଇହା

ମୁଖ ଆହାର କରିବା ଆନିଲାୟ ତାହା କହିତ ଜାଣେ  
 ଶ୍ରୀଲୋକେଶ୍ବରଙ୍କ ଆହାର ବିଷୟ ତାହାହିଁତର ବୁଦ୍ଧି  
 ଚେତନା ଇତ୍ୟାଦି । ତାହା ଶୁଣିବା ଛାଡ଼ା ଦେଇ  
 କରିବା କହିଲେ ହେ ପୁଣି ଯେ ଆମର ଗୃହେ  
 ଏତାହା ଗୃହିଣୀ ନେ ଶାଳେ ଛାଡ଼ା କି ପୁଣି ଧୈର୍ଯ୍ୟ  
 ଯେହାମେ ନିରନ୍ତର ମଞ୍ଜୁ ଦାମର ଯୁଦ୍ଧର ହୁଏ ନା ।  
 ତଦନନ୍ତର ମେ ଓଡ଼ିଆ ଗଣମାନେ ତାହାଙ୍କେ ମହାଜନ  
 ଘଡ଼େଇ ପୁରୋଧା କରିବା ଦିବିଲ । ଏହି ନିମିତ୍ତେ ଆମି  
 ବଳି ଯେ ଲୋକ ଓଠାକିତ ବିଳାସେ ମୟାଦିନ ବନ୍ଧେ  
 ଇତ୍ୟାଦି । ତାହାର ମନ୍ତ୍ର ଘଡ଼ୁବିଷା କହିଲେ ଯେ ବିଷୟ  
 ହେବାର ଓଠାକିତ ନା ମେ ହେବେ ନା ଯେ ବିଷୟ ହେବାର  
 ଓଠାକିତ ତାହାର ଅନ୍ୟାୟ ହେବ ନା । ତଦନନ୍ତର  
 ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଆଜ୍ଞାରେ ବନ୍ଧେ ହେବାର  
 ଆନିଲାସେ ମୁଖ୍ୟ ଦୁଷ୍ଟା ଦେଖାଦେଖା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ତାହାର  
 ମନ୍ତ୍ର ଆଜ୍ଞାରେ ନିଶ୍ଚୟାବିତ ହେବାର ମାୟାଦିନ  
 ମାୟାଦିନ ଦିଆ ଆଜ୍ଞାରେ ଦୁଷ୍ଟା ହେବ । ଯଦୁ  
 ବିଷା ନିଶ୍ଚୟାବିତ ହେବ । ବାମାନିତ ହେବ  
 ଏହି ନିମିତ୍ତେ ଆମି ବଳି ଅନ୍ୟାୟ ବିଦେଶ

ହିତାଦି । ମେଁ ହେତୁକେ ଯେ ମୁକାରେ ଆମି କଲା  
 ଅନାମରେ ପାହି ତାହା କର ହମ୍ମେରା ବଲିମ ହୁବା  
 ହୁବେ ଗିଲେ ମତେ ତୋମାର କଲ୍ୟାଣ କିନ୍ତୁ ସୁନେ ଗଲ  
 କରିବାର ତୋମାର କି ଓନାର । କହଣ କହିଲ ଯେ କଳେ  
 ଆମି ତୋମାରଦେର ମହିତ ଅକାଳ ମଧ୍ୟେ ପାହି ତାହା  
 କର । ହମ୍ମେରା ବଲିମ କି ମୁକାରେ ଓନାର ମନ୍ଦୁବ ହୟ ।  
 କୁର୍ମ ବଲିତେଜେ ତୋମାରଦେର ଦୁଇ ଅନକର୍ମକ ଚକ୍ରବୃତ୍ତ  
 ଏକ କାଳ ଧ୍ୟାୟେ ଆମି ଯୁଧ୍ୟେତେ ଅବଲମ୍ବନ  
 କରିବା ପାହିବ ତୋମାରଦେର ଦୁଇଜାଲେର ନକ୍ରବଳେତେ  
 ଆମିଓ ମୁଖ୍ୟେତେ ପାହିବ । ମୁହିଁ ହମ୍ମେ ବଲିମ ଏତାଦୁନ  
 ଓନାର ମନ୍ଦୁବ ବଟେ କିନ୍ତୁ ମୁହାରି ଲୋକ ଓନାର ଚିନ୍ତା  
 କରତ ଅନାରଓ ଚିନ୍ତା କରିବେକ କେନଳା ଦେଖିତେ  
 ଗିଲ ଯେ ମୁର୍ଖ ବକ ତାହାର ମନ୍ତ୍ରାଳ ନକ୍ତୁଳକର୍ମକ  
 ଭକ୍ତିତ ହୋଇ । କହଣ ମୁଁ କରିତେଜେ କି ମୁକାରେ  
 ଏ । ତାହାହା କହିତେ ।

ଓହର ମଧ୍ୟେ ଗୁରୁକୃଷ୍ଣନାଥ ଗିରିତେ ଏକ  
 ବୃହତ୍ ଅବ୍ୟାଧିକ ଧୀରେ ତାହାତେ ଅଳେକ ବକ  
 ବାମ କରେ ତାହାଦେର ନିନ୍ଦା ମନ୍ତ୍ରାଳେଦିଗିତେ

ହୃଦୟର ଗର୍ଭରେ ମର୍ମ ଥାଏ । ତାହାର

ମୈତ୍ରୀର ବାହୁଦଳରେ ଶୋଭିତ ଶୁଭିକା କେବଳ ସହ  
କରିବ ଏ ବ୍ୟାପାର କରିବ ନା ତୋହର ସଂସ୍ଥା  
ଆସିଲା ନବୁଲେର ଗିର୍ତ୍ତେ ଆସନ୍ତୁ କରିବା ମର୍ମର  
ସିଦ୍ଧି ମର୍ମର ମ-ଫିକ୍ସରେ ବାନ୍ଧିବ । ତାହାର  
ମର ମେର ଶାନ୍ତିପ୍ରାପ୍ତି ନବୁଲ ଆସିଲା ମର୍ମରେ  
ସେଥିରେ ଶାନ୍ତିବିଦ୍ୟ ମଧୁର ହେଉଛି ତାହାକ  
ନବ କରିବେ ତାହା କଲେ ମର ତାହା ହେବ ।  
ତାହାର ମେର ତାହା ନବୁଲେର ବହୁବିଦ୍ୟା  
ଶୁଭିକା ମର୍ମର ତାହାର ବହୁ ଆରୋହଣ କରିବା  
ବହୁବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟା ଥାଏ ଏହି ତାହା ଆସିଲା ବାନ୍ଧି  
ନବୁଲେର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି କରିବ ହେଉଛି । ଆସିଲା  
ସେର ବହୁବିଦ୍ୟା ତୋହର ଶାନ୍ତିବିଦ୍ୟ କରିବା  
ଶାନ୍ତି ତାହା କିଛି ବାନ୍ଧିବେ ତାହା ଶୁଭିକା ପ୍ରାପ୍ତି  
ତୁମି ଶୁଭିକା ଦିବା ତାହା ତୋହର ସଂସ୍ଥା ମେର ଶାନ୍ତିରେ  
ମର୍ମର ଏହି ଶାନ୍ତିରେ ଥାଏ । କହୁନ ବାନ୍ଧିବେ ଆସି  
କି ଆସିଲା ଆସି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଦିବ ନା କିଛି ବାନ୍ଧିବ  
ମେର ବାନ୍ଧିବେ ମର ତାହା ବାନ୍ଧିବେ ଆସିଲା

କରିବା ସକଳ ଗୋପସମ୍ପର୍କରା ପକ୍ଷୀ- ବିହିନ  
 ଉପାସ ହେଲେ । କେହି ବଳିଦେଲେ ପଦ୍ମି ଏହି କୁହା  
 ବଡ଼େ ଡରେ ଏ ସ୍ଥାନେତେରୀ ଗୋଟି କରିବା ଯାଏ  
 କେହି କହିଦେଲେ ଏହି ସ୍ଥାନେତେରୀ ଦୟା କରିବା  
 ଯାଏ କେହି ବଳିଦେଲେ ଗୁହେ ନହେବା ତତ୍ତ୍ୱନ କରି  
 ମୋର କଥା ଶୁଣିବା ଏ କହୁନ କୋପାବିଷ୍ଣୁ ହେବା  
 ମୁହଁ ଘାଟା ଦିଲ୍ଲୁତ ହେବା କହିଲେ ତୋରା ଗୋଟି  
 ଧାବି ହେବା ବଳିବ୍ୟାପ୍ତେ ପଞ୍ଜିନ ଆଉ ତାହାରିଦିନ  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବାଧାଦିତ୍ତ ହେଲେ । ଏହି ନିମିତ୍ତେ ଆସି  
 ବଳି ହିତାଂଶୁ ନାହିଁ ବକ୍ସୁରାଦିଦି ହେତାଦି । ଅଳସୁର  
 ହୁଏ ବଡ଼ ମୋହନ (ଆମିୟା ବଳିଲେ ହେ ସହରାଜ  
 ମୁହଁବତେରୀ ଆସି କହିଲେ ଲିଙ୍ଗସୁର ମୁହଁଲୋକିନ  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ତାହା ଦୋଷରା କର ନାହିଁ ମେ ଅଳସୁରାବିନ  
 ଯଲ ଏହି ଅଳସୁର ହେତେଲେ । ଗୁପ୍ତିପୁରିତ ମୋହନ  
 କାଳ ଦୁର୍ଗ ନାହିଁ କରିବାକ । ରାଜା ନିଶ୍ଚୟ ତାଗି  
 କରିବା କହିଲେନ ବୁଝାଗୋଡ଼େ ମୁଖ ଲୋକ ବୁଝାଗୁ  
 ହେତେ ପଞ୍ଜିତ ହେବା ସେମାନେ ଆମୁ- ହୁଏ ଏହି କନ  
 ମୁଖିତ ମୁଖୁକ କିନ୍ତୁ ଓପକର ମୁଖୁକ ସେ ଅଳ

বিশেষতঃ পুত্রায় করে সে বিশাল হইয়া আসে  
 হয়। পুত্রিদি রলিন এ দানইহেতে দুর্গতির  
 করিয়া যখন মেঘবর্ন গেল তখন পুঙ্গব ইহা  
 চিত্রবর্ন করিল এই মেঘবর্নকে এই কর্তৃকর্তার  
 হাততে অভিবিক্ত কর। যিহেতা তাহা করিয়া  
 জেল কৃতকৃত। দাসের কৃতকে জেলের দ্বারা ও মনের  
 দ্বারা ও বাক্যের দ্বারা লক্ষ্য করিবে না আর ঐ  
 কৃতকে দেখিয়া হর্ষ তল্লাহিবক! চন্দ্রক বসি  
 তেজ তাহার পর। দুই করিল তাহার পর মুখ্য  
 মতি গুণী করিল হে মহারাজ ইহা ওপকৃত  
 নয়। পুঙ্গবদ্বার কিঙ্ক করন। যে তেজ অবিচা  
 রকর লিখিটে পরামর্শ করা তুমি যতনের  
 দ্বারা হে মহারাজ নীচেতে ওপকার করা বালু  
 কান্ত পুঙ্গব করার দ্বারা। মহতের দ্বারতে  
 লীচকে করিবে না পণ্ডিতেরা তাহা করিয়া  
 জেল লীচ পোক পুঙ্গবসিত পদ পাইয়া পুঙ্গবকে  
 লক্ষ্য করিতে আকর্ষণ করে। ওন্দুর ব্যাধিত  
 পাইয়া যেমন মূসকে লক্ষ্য করিতে চিত্তাছিল।



তিনজন জিজ্ঞাসিতেন এ কি পুকার। মন্ত্রী  
কহিতেছে।—

গৌতম মহর্ষির অনুগমনে মহাত্মনোন্মাদা  
মুনি থাকেন স্বেচ্ছায় কাককর্তৃক লীয়াত এক  
মুখিকনিষ্ঠ সেই মুনিকর্তৃক গ্ৰীভ হইল। তখন  
তর স্বভাবদ্বারা সেই মুনিকর্তৃক গুড়ি বীণার  
কণার ভক্ষণদ্বারা বঞ্চিত হইল তাহার পর সেই  
মুখিককে শাহিবীর নিমিত্তে বিতাল পক্ষাৎ  
বীণন করে ওম্বর তাহা নিরীক্ষণ করিয়া সেই  
মুনির কোনেতে প্রবেশ করে তাহার পর মুনি  
কহিলেন যে মুখিক তুমি মার্জিত হও তখনতর  
■ বিতাল কুকুরকে দেখিয়া বলা তখনই মুনি  
কহিলেন কুকুরহইতে ভয় পাও ততঃ তুমিই  
কুকুর হও সে কুকুর বাঘহইতে ভয় পায়  
এই ছেড়ক সেই মুনি কুকুরকে বাঘ করিল  
তখনতর মুনি সেই বাঘকে মুখিক এ এই পুকার  
কেনেন তাহার পর সকল নোক সে মুনিকে ও

হাটকে দেখিয়া বসে এই মূনি মুখিককে হাব  
করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া সে হাটু জবাব  
করিল। তাহা-কাল এই মূনি থাকিবে তাহা-কাল  
আমার এই অঙ্গণের নবনাথান ঘাইবে না  
মুখিক ইহা জানিওনা করিয়া সেই মুনিকে লক্ষ  
করিবার নিমিত্ত গেল তাহা পর সেই মূনি  
তাঁহা জানিয়া পুনর্ব্যক্তি মুখিক হও ইহা বহিরা  
মুখিক করিলেন অতঃপর আমি বলি নীচ লোক  
পুনঃমিত পদ পাইয়া ইত্যাদি।—

অতঃপর ইহা অলংকার মাধব ইহা জানিওনা।  
যখন ওতম মদ্যম অধম অনেক মতমা উদ্ভব  
করিয়া বহু অতিশয় লোভ হেতুক পক্ষা-  
বর্জিতের গুণপুঙ্খক মনিল। চিত্তবর্ণ পুণ্ড  
করিতেছে এ কি প্রকার। মনু কহিতেছে।—

অসীমলোক পঞ্চাশলি নামে মনোর থায়ে  
তাঁহাতে পত্রিকহিত এক বুদ্ধ বহু অলংকারে  
ওহিগুর ন্যায় দেখাইয়া থাকে তাঁহাকে কোন  
কর্ত্তে দেখিল আর অজস্র তুমি কেন

ଆମେ ଆହୁର ଗ୍ରାହା କରିବା ବହିସାର । ବହ  
 କହିଲେ ଆହୁର ପୁରୀସିନ୍ଧୁର କାହାଣୀ ଯ-ମୋରୀ  
 ତାହାବିଦିଗେ ଦେଖିବେହା ଆମିନା ନୟ କରିବେ  
 ଏହି ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଆମି ନୟ ମୋରୀ ଗୁନିବିଦି  
 ତତ୍ତ୍ୱର ବର୍ତ୍ତମାନ ତତ୍ତ୍ୱର ପୁରୁଷେ ଆହୁର ଯର  
 ଗୁନିବିଦି ଦେହା ତାହା ଆହୁରରେ ଓ ଆହୁର  
 କହିବିଦି । ତତ୍ତ୍ୱର ଯ-ମୋରୀ ଆହୁରୀ କହିବି  
 ଏହି କାହାଣୀ ଏହି ବାକି ଓ ନକାହା ବୁଦ୍ଧିବେଦି  
 ମୋ ଦେହର ଯାହା ବର୍ତ୍ତମାନ ତାହା ଦେହାବେଦି  
 କିହାଣୀ କରା ଓଡ଼ିଶା ଦିବ୍ୟେହା ତାହା କହିବିଦି  
 ଓ ନକାହା ନୟ ମହିତ ମହିତ କରିବେକ ଅନକାହା  
 କିହାଣୀ ମହିତ କରିବେ ନାୟ ଦେହର ଯିବି ଓ ନୟ  
 ବଦଳ ଓ ନକାହା ଆହୁର ଅନକାହା । ଯ-ମୋରୀ କହିବି  
 ଓ ଦେହ ବୁଦ୍ଧିବେଦି ବୁଦ୍ଧିବେଦି ଓ ନୟ । ବହ ବାକିବେଦି  
 ବୁଦ୍ଧିବେଦି ଓ ନୟ ଆହୁର ଅନୟ ହୁଏ ଆହୁର କରା । ମୋ  
 ଆମେ ଆମି ଏକା ଅନ କହିବି ନୟ । ଯ-ମୋରୀ  
 କହିବି ଏ ପୁରୁଷେ ହୁଏକ । ତତ୍ତ୍ୱର ଏ ଦେହ ମୋ  
 ଯ-ମୋରୀବିଦି ଏକା ନୟାହୁର । ତତ୍ତ୍ୱର

କର୍କଟ ତାହାକେ କହିଲ ଓ ହେ ଆମାକେଓ ମୋଧାଲେ  
 ନଓ । ଓଂ ନରେ ଓଓଓଓ କର୍କଟ ଯାଂ ମ'ର୍ଥୀ ବକ ଓ  
 ଆମର କହିଲା ତାହାକେ ନିଶ୍ଚୟ ହେଲେ । ଦିବିନୀ ।  
 କୁଳୀଓ ମୋର ନାମ ଓଂ ମା କର୍ମକ ଯାଓ ଦେଖିଲା  
 ଗାନ୍ଧୀ କହିଲ ହାସ ମନ୍ଦତାମା ଓଂ ମି ନନ୍ଦ ହଇଳା  
 ହଓକ ମମୁତି ଧନୋପକ୍ର ଧାବହାର କହିବ ସେ  
 ହେତୁକ ଭୟହେତେ ମୋର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୟ ନାହିବେକ ସେ  
 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୟ ଓଂ ନନ୍ଦିତ ନା ହୁ ଭୟ ଓଂ ନନ୍ଦିତ ଦେଖିଲା  
 ନିର୍ଭୟେ ନାମ ପ୍ରହାର କହିବେକ । ଆମର ଓଓଓ  
 ପୁତ୍ର ବାଞ୍ଛା ଯଦାପି ଆମନାର ଯଂ କ୍ରିଷ୍ଣ ଓଓଓ ନା  
 ଦେଖେ ତଥେ ମୁଖୁଛି ଲୋକ ବିପନ୍ନେର ମହିତ ମୁହ  
 କରତ ଯେ । ଏବଂ ଯେଥାଲେ ପୁତ୍ର ବାଞ୍ଛାକେଓ  
 ଅବଳା ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ମଂ-ମୁଆଓତେ ପୁଣି ମଂ-ମର  
 ମଓଓଓଓ ମୋର କାଳକେ ଯୁଦ୍ଧେର ଏକ କାଳ କହିଲା  
 ବଳେଇ ହେ ବିବେଚନା କହିଲା କର୍କଟ ତାହା  
 ମୁଦାକେ ଘେନ କହିଲ ମୋ ବକ ମହତା ନାହିଲ  
 ଏହି ଅନ୍ୟ ଆମି ବଳି ଓଓଓଓ ଅଧିକ ମାତ୍ରା ଅନେକେ  
 ଯାମ ଭକ୍ତ କହିଲା ଇତାଦି ।

শুন তাহার পর চিত্তবর্ন বলিল ও হে মতি  
আমাকর্তৃক এই আলোচিত আছে । কর্তৃপক্ষী  
নের ঘণ্ড ওত্থা দুবা মেঘবর্ন রাজাকর্তৃক লবু  
হইয়াছে সে সকল আমাদিগের লওয়া কর্তব্য  
সেই বস্তুরে বিক্রা গিহিতে অতিশয় সুখেতে  
আমাদিগের থাকি হইবে । দূরদর্শী হামিয়া  
বলিল হে ভুপাল আনুপমিত চিত্তা করিয়া যে লোক  
হর্ষিত হয় (স অমলানকে পাণ্ডা যেমন ভাড়াও  
ব্রাহ্মণ) ভূপতি হইলেন এ কি বন । মধু  
কহিতেছে ।

দেবীকটির মংজর নগরেতে দেবশর্ম নামে  
বিলু থাকেন তিনি মহাবিশুদ মং হাতিতে মংজুপতি  
এক শত্রুর নাইলেন তাহা নইয়া তিনি কুপুকাবের  
জাওপূর্ণদ্বারের এক বৃন্দেশেতে দৌড়ে ব্যাকুল  
হইয়া শয়ন করিলেন তাহার পর মংজর বক্ষার  
নিমিত্তে হস্তেতে এক দল লইয়া চিত্তা করিলেন  
যদ্যপি তাহা মংজুরাধ বিপর করিয়া দশ  
কড়াকড়ি পাই তবে এই স্থানেতেই সেই

কন্যাকেতেই ঘটি শকাব্দ দুইত্ৰি তিনিত্ৰা অনেক  
 হারেতে হুজিগাঁও সেই ধন্যারা বড়মুদ্রা অথাক  
 বন্দুপি হুজিগাঁও বিজয় হুজিগাঁও বড় মংথাক  
 দুবিন হুজিগাঁও চক্ৰি হুজিগাঁও হুজিগাঁও হুজিগাঁও  
 মনত্ৰীহুজিগাঁও মনত্ৰী যে কন্যায়োন বনিজ  
 তাহাতে অতিশয় পুনরু হুজিগাঁও মনত্ৰী  
 বিধান করিবেক ওখন হুজিগাঁও হুজিগাঁও  
 তাহারদিকে লগ্নভেদ করিয়া ওকিনা করিবে  
 ইহা করিয়া হুজিগাঁও করিলেন তাহাতে শক  
 শকাব্দ বিধান হইল অনেক ঘটি তাঁতিল। ওখন  
 নরে সেই শক্বেতে কুমার আসিয়া তাঁতিল  
 সেই কন্যাকে দেখিয়া বুজিগাঁও তিরস্কার করিয়া  
 বহির করিয়া দিল এতদ্বারা আসি বনি জল  
 দ্বিত তিন্তা করিয়া ইত্যাদি। ওখনর রাজা  
 গুপ্তকে বলিলেন যে তাঁত মাহা মত্ৰী তাহা  
 ওকিনা কর গুপ্ত বলিতেছে বিপদাচ্ছা মত  
 মনত্ৰী হুজিগাঁও যেহেতু লিখিত পাত্র  
 এমনি ওকিনা করিয়া মদ্যর রাজার নেত্ৰ

গাইবীষত। পরে শুন হে মহারাজ আমায় বিচার  
 পুতানেতে কি দুর্গ ভগ্ন হইবেক তাহা নয় কিন্তু  
 তোমার পুতাপ ও গণ্যেতে। রাজা কহিলেন  
 তোমার বিচার গণ্যেতে। গৃহে বসিতেছে  
 যদি আমার পরামর্শ কর তবে নিজ দেশে গমন  
 কর সত্ত্বা বর্ষকাল গৃহিত হইলে পুনশ্চ  
 আসিয়া হইলে বিশেষকামি আমায় বিচারে নিজ  
 দেশে গমনও দুঃখ হইবে। কৃষ্ণ ও শোভন  
 নিমিত্তে সজ্জা করিয়া গমন কর। দুর্গ ভগ্ন  
 হইলে যৎসামান্যই হইলে আমায় এই মত যে  
 হেতুক যে সক্তি বৈদ্যকে সুরক্ষার করিয়া পুতুর  
 পুত্র ও অধিককে প্রাণ করিয়া অধিক অর্থ  
 পায়কে বলে তাহার সহিত রাজা মহারী হল।  
 অপর তুলা লোকের সহিত ও সজ্জা করিবেক যে  
 হেতুক সাংগ্ৰাহ্যেতে অর্থ সঞ্চয়িত্ত তুলা পর  
 ক্রম মুদ্র ও সমুদ্র কি পঞ্চদশ লক্ষ হয় তাই  
 জার মুদ্র ও মৈত্র ও রাজা ও আত্মা ও কীর্তি  
 এই সকলকে কেবল মুদ্র সাংগ্ৰাহ্যেতে সাংগ্ৰহ

କମ ଜେନାହିତ କରେ । ମୁଁ କହିଲେଣ ଏ  
କି ପ୍ରକାର । ମଠିବ କହିଲେ । —

ମୁଁ କହେତେ ମୁନ୍ନୋମମ୍ମନ ନାମା ଆତି ବଡ଼ ଦେଉ  
ଦୁଇ ଜନ ଦ୍ଵିତ୍ଵରମାଭିନାୟକେ ଅତୁଳ ଦ୍ଵିତ୍ଵେ ବହ  
ଉର କାଳ ଯହାଦେବେର ଆଗ୍ରାଧିନା କରିନ । ଅମଳର  
ତାହାଦେବେର ପ୍ରତି ପ୍ରମଦ ହେବା କହିଲେନ ତୋରା  
ବର ପ୍ରାର୍ଥନା କର ତାହାତେ ନୀର୍ବତୀ ପ୍ରାର୍ଥନୀୟା । ଯେ  
ଅଳଙ୍କାରରେ କରାହିଲେନ ତାହାର ପର ମୁନ୍ନ ଓ ମମ୍ମନ  
କହିବ ଯଦାନି ଆଗ୍ରାଦିନୀକେ ଆନଳି ମନ୍ଦିତ  
ହେବାଜେନ ତବ ହେ ପରମେଶ୍ଵର ନିଜ ପତ୍ନୀ ଗୌରୀକେ  
ଦେ । ଅମଳର ଭାବନା ହୁଏ ହେବା ବରଦାଳେର  
ଆବଳକତ୍ତ ହେତୁକ ଦିନାରମୁଖ ମୁନ୍ନୋମମ୍ମନକେ  
ଓମାର ନାମ ଏକ ଶ୍ରୀ ନିର୍ମାଳ ବରିଷା ଦିଲେନ ।  
ତାହାର ପର ମମ୍ମନ ନାମକ ଏ ଅଜ୍ଞାନୀକ ମୁନ୍ନୋ  
ମମ୍ମନ ଅଳଙ୍କାରରେ ଓମାରହେତୁ ନୀର୍ବତୀ ତୁଳା  
ମୋନାପେତେ ନୁହେଁ ହେବା ଆଗ୍ରା ଏ ଆଗ୍ରା ଏ  
ଏହିବଦ୍ଧ ପରଦର ଦିବାର କରିନ କୌନ ଯହା  
ବାଜିରକ ଜିଜ୍ଞାସା କର ଯେ ବୁଦ୍ଧି କରିଲେ ପର



ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা কর এই বুদ্ধি করিলে পর  
সেই ভাবান বুদ্ধ বুদ্ধবলকণ হইয়া আমিয়া  
সেই স্থানে ওলোড হইলেন অমল্লর তাহার।  
বুদ্ধবলকে বিজ্ঞানিন আমিয়া ইহাকে আনন  
বলেতে পাইয়াছি আঁমারদের দুই জনের মধ্যে  
কাহার এ হইবে। বুদ্ধবল বলিতেছেন জ্ঞানশ্রেষ্ঠ  
বুদ্ধবল পূজ্যীয় বলহান সক্রিয় পূজ্য বিনয়ী  
ন্যায়িক বৈশা পূজ্য বুদ্ধবলসেবাতে শূদ্র মালা  
সেই নিয়মে তোমরা সক্রিয়বৈশাণী তোমরা  
দের ঘুহুই নিয়ম। ইহা বর্ণিত হইলে পরে ইনি  
বিশ্বকল করিয়াছেন ইহা করিয়া দুই জনেতেই  
পরস্পর সমান বন এক কালেতেই পরস্পর মার্কন  
হারা বিনাশপ্রাপ্ত হইল।—

রাজা করিলেন বুঝেতেই কেন তোমরা বিনা  
না। মনু বলিতেছে আনন কি আঁমার বাক্যের  
শেষ পর্যন্ত শুনিয়েছেন তথাপি আঁমার সম্মতিতে  
এই বুদ্ধবল নয় ওতম ওলোডী এই হিরণ্যগর্ভ

সংগ্রহ করণোপযুক্ত নয়। তাহা কথিত আছে  
 মতাবাদী ও পুত্ৰ ও ধর্মিক ও স্বীকৃত ও ভূত  
 সমূহ বিশিষ্ট ও বলবান ও অনেক পুঙ্খভেদ এই  
 মত মন্ডল। মতাবাদী মতকে পালন করে  
 অতএব সে মেলছেইতে বিচার পায়ে না।  
 পুত্ৰ লোক পুনর্জন্মেও অপুত্ৰতা পায় না।  
 ধর্মিক লোকের সকলেই মান্য হয় পুত্ৰানুগাণী  
 হেতুক আর ধর্ম হেতুক ধর্মিক লোক দুঃখভোগ  
 হয়। মরণ ও পশ্চিম ইহলে অমান্যের সহিতও  
 মেল করিবেক তাহার আনুগাণী ব্যক্তিরকে  
 অন্য পুকারে কান ফেল করিবে না। কণ্ঠকেও  
 আবৃত যে নিষিদ্ধ বীণ তাহার কাঁটা ছুর না  
 করিয়া সে বংশকে যেমন বেদন করিতে সমর্থ  
 হয় না এই কল ভূত সমূহ বিশিষ্ট যে লোক  
 তাহার তাই সকলকে নষ্ট না করিয়া ঐ ব্যক্তিকে  
 মারিতে পারে না। বলবানের সহিত যুদ্ধ  
 করিবেক ইহা নিদর্শন নাই যে হেতুক যেরূপ কদাচ  
 বিলোমবাঘে যায় না। অমদগ্নিমুন্নির বহু



কোন সঙ্গীত করিবেন ইহারা বুঝায়ান হইলে  
 শিশু শত্রু বনজা যায়। বালকের আলুদলত  
 হেতুক লোক সঙ্গীত করিতে ইচ্ছা করে না যে  
 হেতুক ঘুঙ্গাঘুঙ্গের তন আনিতে শিশু সমর্থ  
 হয় না। ওং-মাই রহিতত হেতুক বৃদ্ধ এবং  
 চিরকালী এই দুই জন অবস্থা আনিতে পরিভূত  
 হয়। সর্গ আতিবহিষ্ট লোক সুখাচ্ছন্দ্য হয়  
 কেননা আতিরা সহ্য ইহারা তাহাকে নক্ষ করে।  
 ভীক ব্যক্তি রনোত হান্ত ইহারা আপনাই নক্ষ  
 হয়। ভীক পুত্র ঘাহার সমভিব্যাহারে সে  
 ভীক পল্লবকর্তৃক পরিত্যক্ত হয়। লিকচোতে যে  
 ওংদিত হয় লুব্ধ জন আপনাই তাহা নয় এই  
 নিমিত্তে তাহার অনুচররা যুদ্ধ করে না। যে  
 স্বাধির সমভিব্যাহারে গোলী লোক থাকে তাহার  
 শত্রুহইতে মর্গাদি পাইলে সে স্বামিকে  
 নক্ষ করে। যুদ্ধ স্থানেতে স্বভাবস্থ লোক বিরক্ত  
 হস্তা লোককে পরিত্যাগ করে। বিক্ষোভে  
 অত্যন্তমাত্র ব্যক্তি অনার্যসেতু নির্মাণ হয়।

ଅନବଦ୍ଧିତ ଯାତି ଅବିବର୍ତ୍ତକ ତଥା ହୁଏ କେନନ  
 ଅନବଦ୍ଧିତ ହେତୁକ ତାହାକେ ଯନ୍ତ୍ରଣା କାର୍ଯ୍ୟହୀନେ  
 ଗ୍ରାଣୀ କରେ । ମନୁଷ୍ଟିର ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁର ଦୈବତ୍ବ କାରଣ  
 ଇହାଚ୍ଛା କହତ ଦୈବ ପରାମ୍ଭେ ଲୋକ ଆତ୍ମାକେ ଓ  
 ଚେଷ୍ଟା କରେ ନା । ଦୃଷ୍ଟିକ୍ଷକ ବିଷ୍ଣୁରେ ଯାକୁଳ  
 ଲୋକ ଆତ୍ମାକେ ଅବସନ୍ନ ହୁଏ । ଯାମନି ମୈନ୍ୟା  
 ମୟାଦିହାଦି ଲୋକେ ବୁଦ୍ଧିଜନାଦି ମନୁଷ୍ଟି ହୁଏ  
 ପାରେ ନା । ଦେବଦ୍ଵିଜାନିନ୍ଦକ ଏ ଦୈବୋପହତ ଇହାଦି  
 ଅବିଷ୍ଣୁ ପୁଣ୍ୟ ଆତ୍ମାକେ ଯାକୁଳ ହୁଏ । ଅବିବର୍ତ୍ତକ  
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ମୈନ୍ୟାଦିଓ ବିଦେଶୀ ଯାତି ନଷ୍ଟ ହୁଏ ।  
 ଏମ ଯାଦିତେ ବୁଦ୍ଧିଜନାଦିଓ ସ୍ବଦ୍ଵ ଜୁଷ୍ଟିର ବିଷ୍ଣୁ  
 ବ୍ୟବସ୍ଥା ଯାତି ଶ୍ୟାମ ଗନ୍ଧିର ଯାଦିତେ କର୍ମୋଦ୍ଧେ  
 ନାଦି ତୀର୍ଥ ହୁଏ । ସେ ଧର୍ମେ ଧର୍ମ ମେହି ଧର୍ମେ  
 ନଷ୍ଟ ହୁଏ । ଏବଂ ଅବିବର୍ତ୍ତକ ଯାତି କାଳଯୋଗୀ  
 କର୍ତ୍ତକ ନଷ୍ଟ ହୁଏ । ସେମାନେ ନଷ୍ଟ ଦୃଷ୍ଟିକ୍ଷକ ଅବିବର୍ତ୍ତକ  
 ଶେଷକର୍ତ୍ତକ ନଷ୍ଟ ହୁଏ । ଯଦା ବିଷ୍ଣୁତ  
 ଲୋକେ ମହିତ କର୍ମାଟ ଯେନ କରିବେ ନା କେନନ  
 ସେ ଲୋକ ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣତାହେତୁକ ଅଳ୍ପକାଳେତହି

মেলনহইতে অন্যথা পায়। আরও কহি  
 সন্ধি অর্থাৎ মেলন। বিগৃহ অর্থাৎ পর দেশ  
 দাহপুণ্যাদি। ঘান অর্থাৎ বিনয়ের পুতি ঘাণ।  
 আশ্রয় অর্থাৎ বিগৃহাহির নিবৃত্তি। স-সুপ  
 অর্থাৎ দুই বলবানের মধ্যস্থিত ব্যক্তির এক  
 ব্যক্তিকে বাধ্যবার বিন দাঁড়াইর সম্মর্পণ।  
 ঐশ্বরীভাব অর্থাৎ একের সহিত মেলন অপরের  
 সহিত কলহ। এই ছয় শ্লোকসমূহের ও শ্লোক হয়।  
 আর পুরুষার্থ সম্বন্ধি দেশ কালের বিবেচনা আর  
 ঐবিরোধনের পুতিকার আর কর্মসিদ্ধি এই  
 ষষ্ঠ পুকার মনুনা হয়। সায ও দান ও ভেদ  
 ও দণ্ড এই চারি ও শ্লোক হয়। ও-মাংশক্তি ও  
 মনুনাংশক্তি ও পুভাবশক্তি এই তিন শক্তি হয়।  
 এই সকল আলোচনা করিয়া যত লোকেরা  
 সমর্থদা ও বিজিগীষু হয়। তীব্রদানজন  
 মূল্যেতে যে সমৃদ্ধি লভা হয় না সে সমৃদ্ধি  
 নীতিজ ব্যক্তির নিকটে লক্ষ্যনা হইয়া আপনি  
 ধাবন করে। বিজেরা ওহা কহিয়াছেন ঘাহির

অন্তঃকরণ মর্মেদা এক পুকার আর গুরু দুত  
আর প্রাপ্ত মনুনা আর যে লোক মনুসোরহিতকে  
নিষ্কুর বাক্য কহে তাঁ সেই লোক মনুদু পর্ষাদ  
পৃথিবী শাসন করে। কিন্তু মনুনি তাঁহার মহামুদ্রী  
গুপ্তি ঘোষ করিবার পুসঙ্গ করিলেও তথাপি আর  
হইলো এই অহঙ্কার পুস্ক মন রাজা অরাজা  
করিবে না। হে ভূপতি সেই হেতুক এই পুকার  
ককন সিংহনদ্রীপের মহাবন নদ্রী মন্ত্রমরাজ  
আচার্যদের স্মৃতি জম্বুদ্বীপে গিয়া চিত্রকর্ণের  
পাঁচদিকে ফেলি তল্লাস। যে হেতুক শুর লোক  
সুমনসিত মৈন্দ্রের দ্বারা মাধবীত ইইয়া সুরক্ষিত  
শত্রুক ব্যাঘ্রাই দিবক যে হেতুক ব্যাকুল ব্যক্তি  
অত্যন্ত ব্যাকুল ইইয়া ব্যাকুলের সহিত মিলন করে।  
রাজা বলিলেন এই কথ হওক ইহা কহিয়া বিচিত্র  
নায়েবককে অত্যন্ত গুপ্তি দিলা সিংহন  
দ্রীপে পাঠাইলেন। অনন্তর চর আসিয়া রবিন  
হে ভূপাল মন কালের পুস্তার শুভুন মেখালে  
গুপ্তি এই পুকার বলিল যে হে ভূপতি হেঘর্ন মন

স্থানে বহুকাল বসতি করিয়াছে সে আসে  
 হিরণ্যগর্ভ মন্দের গুপ্তালী ঘটে কি না তদন্তর  
 রাজা আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ও হে  
 কাক এই হিরণ্যগর্ভ রাজা কি কন আর চক্ৰবাক  
 মনুষ্যই বা কীদংশ। কাক বলিল হে মহারাজ রাজা  
 হিরণ্যগর্ভ যুধিষ্ঠির তুলা মহাশয় চক্ৰবাকের  
 ন্যায় অমোঘ। কুত্রাপি দুঃখ নয়। রাজা কহিলেন  
 যদ্যপি এতদংশ উবে কি প্রকারে ইনি বন্ধিত  
 হইলেন। মেঘবর্ন হাম্য করিয়া কহিল হে  
 নৃপতে বিশ্রামগ্রাস্ত নাকের বন্ধনান্তে পুরুষার্থ  
 কি ফোড়িতে আকোহন করিয়া থাকে যে  
 নিদ্রিত ব্যক্তি তাহাকে নষ্ট করিয়া কি  
 পুরুষার্থ। হে মহারাজ শুশ্রূষা সে মন্দির পুণ্য  
 দর্শনেতে জামিরাছিল কিন্তু এই রাজা মহাশয়  
 সেই হেতুক আমি বধনা করিয়াছি। পুত্রেরা  
 তাহা কহিয়াছেন আত্মতুলোতে যে লোক খলকে  
 জড়বাদী করিয়া জানে সে জন সেই প্রকার  
 বন্ধিত হয় যেমন জাগলের নিম্নেতে ডিল জন



ବୃତ୍ତବର୍ତ୍ତକ ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ହିଲ। ତାଙ୍କ  
କହିଲେନ ଏ କି ପୁରାଣ ଯେଉଁନ କହିଅଛେ ।

ମୌଦମ୍ୟର କାଳରେତ ଏକ ଆତ୍ମବୁଦ୍ଧ  
ହଠାତ୍ମୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଥାକେନ ତିନି ପାଞ୍ଚେନ ନିଶ୍ଚିତ  
ଜାଣି ନାହିଁ ପାଞ୍ଚେନିଲେନ ହେ। ତିନି ଅଳ  
ବୃତ୍ତେତେ ବେଦିନ ତାହାର ପର ମେଈ ମାତେ। ମାତାମନ  
କରିପା ତିନି ବାକେର ତଳେତେ ଏକ ମୋନ ଆତ୍ମରେତେ  
ମେଈ ବିଦେର ଆମିୟନ ପ୍ରତୀକା କରିପା। ମାତାମନ  
ଥାହିଲ ତାହାତେ ପାଞ୍ଚେତେଜିନ ଯେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ତାହାକେ  
ଏକ ବନ୍ଧକ କହିଲ ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ କେନ କୁହୁକେ  
କରିପା ବାହେତେର କୁହୁକେ କହିଲେନ ଏ କୁହୁକ  
ମୟ କିନ୍ତୁ ପାଞ୍ଚେର ଜାଣି ଅଳକେର ତାହାର ପର ଜିନ  
ଯେ ଅଳର ମନ ମେଈ ଏ ପୁରାଣ କହିନ ତାହା  
କରିପା ହିତ ଜାଣିଲକେ ତାହାତେ ମାତାମନ କୁହୁକ  
ଆତ୍ମନୋବନ କରିପା ମୁନବଦାନ କୁହୁକ କରିପା ଡକଳ  
ତିନି ହେପା ଜିନିଲ ଯେ ହେତୁକ ମନ ବାକାତେ ମୁକାଦି  
ନୋକେରୁକ ବୁଦ୍ଧି ଡକଳା ହର ସେମନ ଏ ଚିନ୍ତାବନ ତିନି

ଅନନ୍ତରୂପ ପୁଣ୍ୟଦିବ୍ୟାମ ହୈରୀ ଯକ୍ଷିନ ରାଜା ବଳି  
 ନେନ ଇହା କି ବଳ ମେ କହିତେ ।

ଏକ ଅବସ୍ଥାରେ ଯଦୌ-କଟି ନାମେ ମିଂହ ଧାକ  
 ତାହାର ଦାମ ତିନି ଜନ କାକଓ ବାସୁ ଓ ନୂର୍ମାଳ  
 ଅନନ୍ତର ମେହି ଦୁଷ୍ଟେରା ଭ୍ରମଣ କରିତେ । କୌଳ  
 ବାକ୍ସିକେ ଦେଖିଲ ଆରି ଜିଆମିଲ ତୁମି କେନ  
 ମାଧି ଭାଷା କରିଣା ଆଇଣା । ମେ ନିଜ ବୃତ୍ତାନ୍ତ  
 କହିଲ ଉତ୍ତରର ଓହାକେ ନୈରା ମିଂହକେ  
 ଅମ୍ପାର୍ଣ କହିଲ । ମେ ଅଭୟବାକା ଦିଶା ଚିତ୍ରକର୍ମ  
 ଏହି ନାମ କରିଣା ତାହାକେ ଡାଖିଲ । ତାହାର ପର  
 କୌଳ ଦିନ ନୀରୀମାଟିର ପୁସୁକ ଆରି ଅତ୍ୟନ୍ତ ହୁଷି  
 ପୁସୁକ ତାହାରା ମିଂହେର ଆହାର ନା ମାୟିରା ବାବୁଲ  
 ହୈଲ । ତାହାରପର ତାହାରା ଆନେଟଳା କହିଲ  
 ଯେ ପୁକରେ ଚିତ୍ରକର୍ମକେହି ରାଜା ଯାହେନ ତାହା କର ।  
 ଏ କଳକ ଭୋଜାଓ କି ପୁସେଓଜଳ । ବାସୁ ବଳିଲ  
 ରାଜା ଅଭୟ ବତନ ଦିଶା ଅନୁସୂହ କରିବାକେନ ମେହି  
 ହେତୁକ କିୟାତେ ଏମନ ମନ୍ତ୍ରବ ହର । କାକ ବଳିତେ  
 ଯେ ଏ ମୟାରେ ଉତ୍ତରାରେତେ ଦ୍ଵିଷ୍ଟ ପୁଷୁପାଣ ଓ

করিবেন। যে হেতুক ক্ষুধীতের লোক স্বাধীন ও অস্বাভাবিক  
 পুষ্টি ও ভোগ করে বৃদ্ধি পাইত মর্গী নিজ  
 অঙ্কে ভক্ষণ করে ক্ষুধার ব্যক্তি কোন পান  
 না করে কেননা অন্যায়পূর্বক দ্বিষ্ট নোক নির্দয়  
 হয়। আর মর্গীরা নানাদি দ্বারা মৃত ও অকৃত্য  
 বীন ও বাতুল ও শূন্য ও কষ্ট ও ক্ষুধীত ও  
 নোতি ও ভয় ও মৃত ও ন্যায়ীত ইহারা  
 বৈশিষ্ট্য নয় ইহা ভাবনা করিয়া মরলে মিং-হের  
 নিকটে গেল। মিং-হ বসিল তখনই নিমিত্তে  
 কিছু নাহি পাইল তইরা বসিল পুষ্টিমেতে ও স্থিতি  
 পাই নাই। মিং-হ কহিল সমুত্তি তোমাদের  
 পুষ্টিবোধের ওপর। হাক বসিতেছে নিজায়ত  
 তোমার নিকট গেল পুষ্টি এই মর্দনান ও বহিত।  
 মিং-হ কহিল এখানে কোন আহার ভোগনার  
 অধীন। বস মর্দন কহিতেছে দ্বিষ্টকর্ণ।  
 মিং-হ হস্তদ্বারা দ্বারা ভূমি দ্বারা দূরে কাল  
 মূর্ণ করিতেছে এবং কহিতেছে আমরা ইহারে  
 ক্ষুধার ব্যক্তি দ্বারা দ্বিষ্টকর্ণ তব কিমতে এতদূর্ণ

ଃ ସ୍ତୁତଃ । ତାହା ବିଦ୍ୟେବା କହିବାଜେନ ନାମୋତ୍ତ  
 ମକଳ ଦାନର ଯାହା ଅଭ୍ୟୁଦୟକେ ଯେନ ଯାହାଜ  
 କହିବା ବାଳେନ ଯେନ ଭୂମିନାମକେ ବାଳେନ ନା  
 କୁରୁଦାନକେ ବାଳେନ ନା ଯୋଦାନକେ ବାଳେନ ନା  
 ଅଭ୍ୟୁଦୟକେ ବାଳେନ ନା । ଅନ୍ୟାନ୍ୟାଦିନାମଦାନକେ  
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟାଦି ଯାହାକେ ଯେନ ମେ ମୟାନ୍ତ ଯାହା ନାମୋତ୍ତ  
 ବାଳକେ ବାଳକେ କହିଲେ ନାମ । କାକ ବାଳକେ  
 ମୁଖୁ ଆମିନି ହେବାକେ ବାଳକେ କହିଲେ ନା କିନ୍ତୁ  
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟାଦି ମେ ହେବାକେ ବାଳକେ କହିଲେ ନା କିନ୍ତୁ  
 ଓ ନିଅ ନାମୋତ୍ତ ଦାନ ବାଳକେ କହିଲେ ନା । ମି-ହ ତାହା  
 କହିବା ହୁଏ କହିବା ୧୧୫ କିଲ ଆମେନ ଅବକାଶକେ  
 କାକ ବାଳକେ କହିବା ମକଳକେ ଯାହା ମି-ହେର ନା  
 ବାଳକେ ଯାହା । ତାହା ନାମ କାକ କହିଲେ ହେ ମହାଦାନ  
 ଯାହାକେ ଯାହା ଦାନ ନାମୋତ୍ତ ନା ବାଳକେ  
 ଓ ନାମୋତ୍ତ ମୁଖୁ କାକ ହେବାଜେନ ଆତ୍ମାବ ମୁଖୁତି  
 ଆତ୍ମାବ ମାୟା ଯାହାକେ କାକ କାକ କାକ କାକ  
 କାକ କାକ କାକ କାକ କାକ କାକ କାକ କାକ କାକ  
 ଓ ବାଳ ନା କାକ କାକ କାକ କାକ କାକ କାକ କାକ କାକ

কহিতে পারে। অত্যাচার প্রকৃতি সমস্ত প্রকৃতির  
 দেহমূল স্বামীই হয়। সমুদ্র ক্ষেত্রেওই লোকের  
 পুণ্যনি সঞ্জন হয়। মিশ্র কহিল জীবন পানি  
 জ্ঞান ও ভাল ত্যাগি এতদ্বন্দ্বকথ্যেতে প্রকৃতি ভাল  
 নয়। স্বর্গালও তাহা কহিব তদন্তর মিশ্র কহিল  
 এমন না তাহাও নয় বাহু কহিল অত্যাচার শরীরেতে  
 পুঙ্খ বাঁচুন। মিশ্র বলিল কহাট ইহা ওপায়  
 নয়। তদন্তর চিত্তবর্জ ও আত্মপুতায় ইহা। সে  
 পুঙ্খ অত্যাচার কহিলেন তাহার কথাতে সেই  
 বাহু ওহাকে কুক্ষিবিদারণ করিয়া মস্ত করিল এই  
 মিথিও আমি বলি যনবাক্যেতে ওহা লোকের ও  
 বুদ্ধি চক্ৰা হয় ইত্যাদি।—

তদন্তর তৃতীয় ধূর্তের বাহ্য শূন্যতা জানিল  
 মুক্তিভ্রম লক্ষ্য করিয়া জ্ঞানকে ত্যাগ করিয়া  
 স্বাধীন শূন্য করিয়া ঘরে গেলেন। ধূর্তেরা ঐ  
 জ্ঞানকে লইয়া ভ্রমণ করিল। তদন্তর আমি  
 বলি আত্মতুল্যেতে যে লোক ইত্যাদি।—

তদন্তর বলিলেন মোহন তুমি কি পুঙ্খেরে বিব

ফের মখে টিরহাল বাস করিয়া জিলা কি  
 পুকার বা তাহারদিকের বিশ্র করিয়া জিলা  
 যেরবর্ণ বলিল মহারাজ হুজুর কার্যের  
 নিমিত্তে আর আপনার কার্যের নিমিত্তে লোক  
 কি না করে। দেখে লোকবার নিমিত্তে লোক  
 মাথা করিয়া কাঁচকে বহন করে। নদীকূল  
 বৃক্ষমূলকে ফালন করত শুকপাটন করে। তাহা  
 নতিতেই কহিয়াছেন সুবোধী লোক নিজ কার্যের  
 নিমিত্তে শত্রুকে ক্ষমদেশেতে করিয়া বহন করে।  
 যে বন বৃক্ষমূল মণ্ডুকদ্বিকে লক্ষ্য করিল। রাজা  
 কহিলেন এ কি পুকার। যেরবর্ণ কহিতেছেন  
 জীর্নোথানেতে হুন্দবি নামে এক মর্প থাকে  
 সে ততাত্ত বান্ধকাবস্থা পুণ্ড্র আহার অনুঘন  
 করিতে ও অসমর্থ পুষ্করিণীর তীরে পড়িয়া থাকে  
 তাহার পর দুহইতে যখন মণ্ডুক দেখিল  
 এবং জিজ্ঞাসা করিল কেন তুমি ভোক্তার তত  
 কর না। হুজুর কহিল ও হে মিত্র মন্দ ভাণী  
 তাহার জিজ্ঞাসাতে কি প্রয়োজন। তখনহর

সেই ভেদে কুতূহলী হইয়া ইহা কহিল যে তুমি  
 অহা কহ ভুজঙ্গ বলিল হে শুভ্র বৃক্ষপুত্রবাসি  
 শ্রেণীবদ্ধকোণিকাবৃক্ষের বিংশতিদর্শনমঙ্গলশেষ  
 গণনা করিত পুত্রকে দুইদর্শনপুত্র ১৮ নম্বর হইতক  
 আমি স্থাপন করিয়াছি সেই পুত্রকে মৃত দেখিয়া  
 কোত্তিয়া মুক্তি হইয়া মৃত্যুকাণ্ডে গতাগতি  
 দিতেছেন। তাহার পর বৃক্ষপুত্রবাসি সমস্ত  
 বন্ধু লোকেরা সে স্থানে আসিয়া বসিল।  
 বিজেরা তাহা কহিয়াছেন ওম্মেতে ও  
 বিলকালেতে ও মঙ্গলমেতে ও দুর্ভিক্ষে ও  
 দৌলতপুরেতে ও হাজরালেতে ও শ্রীপালেতে যে  
 থাকে সেই মিত্র তাহাতে কবিল ন্যমে শ্রুতক  
 বলিলেন। অরে কোত্তিয়া তুই মূর্খ এই নিমিত্তে  
 রোদন করিতেছিস্ শুন মিত্রকর্তৃক ফোতকরণের  
 পুত্রকে যেমন দানী কোলে করে এমনি তাম্রবা  
 মিত্রসকল প্রথমত অলিতাতা আঙ্ক করে পক্ষা-  
 জননী প্রভৃতির ফোত করে ইহাতে শৌকেব  
 বিষয় কি। এবং মৈত্র্য সামন্ত দান সহিত পুত্র

হীনতির্যক কোথায় চিত্রাজন ঘাইকিছিরে বিকল্প  
 মাক্ষিকী পৃথিবী অদ্যাপি আজ্ঞেল অপর শরীর  
 গুলন করিলে অহলা নক্ষ হয় আর মঙ্গলিই  
 বিপতির মান আর বিনাতির ভূপার্শ্বই করে  
 এই শরীর অলঙ্কৃত ক্রীণ হইতেছে ইহা বুঝ  
 যায় না কিন্তু অলম্ব্যই আমি কলসের স্তম্ভ  
 দিশীল হইয়া নক্ষ হয় । সীমার হস্তা পশত  
 পথে জেল যেমন নিকট হয় এই জন ঘর মিলে  
 পুণির লৈকট্য পাইতেছেন । যৌবন জন  
 জীবন বীণ মঙ্গল ঐশ্বর্য দ্বিতের সহিত আশা  
 এ মঙ্গলই অম্বর এই হেতুক আনন্দান লোক  
 তাহাতে মুগ্ধ হয় না । সমুদ্রেতে নানা দেশ  
 দুই কাঁধেতে যেমন মিলন হয় মিলিয়া অন্য  
 দেশ যায় সেই পুকার পুণিরেই সমাগম অপর  
 শঙ্কভুত করনক নিমিত্ত যে কলসের সে পুন  
 বরী পঙ্কত পাইলে পর আশা কারনেতে  
 লীল হয় তাহাতে লোক কি । লোক মনের  
 প্রিয় পুণ্যই হত মঙ্গলকে করে লেই



কিন্তু মনুষ্যকে পুণ্যাদির লাল ইহঁতে লোক  
 জন নষ্ট করিয়া নুতিয়া রাখে। এতাদৃশ  
 অজ্ঞান পুণ্য যে কোন লোকের মহিমা কর্তব্য  
 নহে সত্য যেরূপ মহিমা কর্তব্য নহে তদোপ  
 ক্ষেপে কি। এবং অপরিশ্রুত জন্ম মৃত্যুর  
 স্রাব্যে যেমন অরণ্য হয় এই জন পুণ্য মিত্রাদির  
 মিলন তাহাদিগের বিচ্ছেদ অরণ্য করে।  
 পুণ্যের সহিত আনন্ড মণ্ডারই যে যেমন তাহার  
 শেষ কঠিন হয় যেমন কুণ্ডল অঙ্গের পরিণাম  
 হইল। অন্যর নদী সকলের স্রোত যে পুকার  
 বহিয়া যায় পুনশ্চ ফিরিয়া আইসে না  
 সেই পুকার বাধি ও হিন মনুষ্যদিগের পরমাণু  
 লইয়া যায় পুনর্বার আইসে না পৃথিবীতে  
 সুখস্বপ্ন যে ওতম লোকের মহিমা মিলন  
 লে নষ্ট বিচ্ছেদ হেতুক দুঃখ সমুদ্র দাঁড়ক  
 হয় এই নিমিত্তে ওতম লোকেরা মাদু লোকের  
 সমাধায় বাঁধা করে না যে হেতুক ঘাটার

বিদ্রোহকণ থাকিতে জিয়া যে চিত্ত তাঁহার  
 ওসই নাই। সগরপুত্রের রাজ্যেরা মুকুত কর্ম  
 করিয়াছিলেন অতঃপর সেই সকল কথা ১৪০  
 সেই সকল রাজ্যেরাও বিনাশ পাইয়াছেন।  
 বৃষ্টিভালেতে আরু হইয়া চর্ম বস্ত্র যন্ত্রণা শিথিল  
 হয় তখন সেই গুণদেয়কে স্মরণ করিয়া আরু  
 লোকেরদের পুণ্যম সকল শিথিল হয়। ওতম  
 লোক গর্ভেতে বান করিয়া পুণ্য রাত্রিতে যে  
 দুঃখ পায় সেই অবধি এই লোক জাতিমানসী  
 হইয়া প্রতিদিন মৃত্যুতুল্য দুঃখ মর্য করে  
 অতঃপর মং-মার বিবেচনা কর। এই লোক  
 অজ্ঞানের কণা দেখ। অজ্ঞান যদি লোকের  
 হেতু না হয় বিচ্যুদই কারণ হয় তবে উদ্বিগ্ন  
 দিন গেলে পর লোক হাড়ক ঘাঁড় কেন সেই  
 হেতুই এখন আত্মানুসন্ধান কর লোকচর্য  
 পরিচাল্য কর যে হেতুই কাণ্ডনতন ব্যক্তিরকে  
 জাতি অতঃপর মর্মান্বিত্তি এতদ্বল যে লিখিত লোক  
 কণ অল্প পুহার ওহার ভাবনা না করাই ওতম

একই। উদনবুর তাহার বাক্য শুনিয়া মূর্খতা  
 থিহিতের দ্বারা কৌতুক্য ওঠিয়া বসিলেন এই  
 নিমিত্তে, এখন সম্ভবতঃ নরকে বাসকরা  
 হুয়া অরেনোতে গমন করিব। বসিনপুন্দরীর  
 কহিলেন রাণী লোকেরদেও কান্নেতেও দোষ  
 পুতু হয় গিহেতেও নরক ইন্দুরের যে দমন  
 করা সেই তামার। যে ব্যক্তি অনিচ্ছিত কার্যেতে  
 পুতু হয় সেই বৈরাগ্যবানকেই গৃহই ত্যাগন  
 যে হেতুই সকল পুণিতে তুলাদুগ্ধ লোক যে  
 কোন আশুমেতে থাকিয়া দুঃখিত হইয়াও ধর্মী  
 চলে করে কোননা রক্তবস্ত্রধারিতকী চিহ্ন  
 পুনোর জনক নহে। বিজ কর্তৃক তাহা কথিত  
 আছে। পুণবীরের অন্য ঘাইব্রজিয়ার ভোজন  
 এবং অন্তের কার্যল স্ত্রীসম্পর্গ এবং যথার্থ  
 নিমিত্ত বাক্য তাহার। বিশ-ও তার তাহার  
 পুণ্যক কহিতেছেন আত্মা নদী নরক ইন্দুর  
 নিরুহ পুণ্যার্থ স্বকণ শলি ওটেকন দর্শা  
 তরী নরক হে পুণিধির এককন নদীতে

অভিযুক্ত কর তাহা করণ কোনকালে  
 সম্ভব হয় না। বিশেষতঃ তদ্রূপ মৃত্যু করা একটা  
 ব্যথা ভয় এই সকলেতে ওন্দুত যে এই ভয়  
 সম্মার ইহা কে জানি যে দরে তাহা হি সুখ হয়  
 যে হেতুক দুঃখই অল্প সুখ নাই যে নিমিত্তে  
 দুঃখই অনন্ত ইহাতে দুঃখের অনন্তর যে  
 না করা তাহা কেই সুখ করিয়া বনি। কোথায়  
 বনিতেছেন এই বটে। ওন্দুতের সেই পৌরুষ  
 বুঝণ অসম্ভব অভিযুক্ত করিলেন যে আজি  
 অবধি আমি ভয়বাদের বাহন হইব। কনিষ্ঠ  
 বসিতেছেন ইদানী ওন্দুতের অস্তিত্বের পৌরুষ  
 দিষ্ট হইয়াছে অতএব আমার ওন্দুতের গুরুত্ব  
 করিতে পারি নাহি ওন্দুতের দ্বারা কর্তব্য তাহা শুনা।  
 মর্দব পুত্রের আমন্ত্রণ জানি করিতেকি কিন্তু  
 তাহা কে জানি করিতে শক্ত হয় না অতএব  
 মাঝে মাঝে মর্দব করা ওচিতে যে হেতুক মর্দব  
 মর্দবে ওন্দুত। অপর অভিযুক্ত মর্দবের জানি  
 করণ পুত্র যদি তাহা কে জানি করিতে সমর্থ

ଛାଡ଼ି ଦେଇ ତିନି ମାସ ପ୍ରତି ବଢ଼ିବେକେ ସେ ହେଉକ  
 ମୋ ତାହାର ଓଷଧି । ଇହା ଶୁଣିଲା ମୋ କୋପିନ୍ଦ୍ର  
 କନିଜେର ଓଷଧିକର ଅମୁକ୍ତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତି  
 ହେଲା ମାନ୍ଦାବୁମାରେ ମନ୍ଦାମ ଗୁଣ କହିଲେ ଓଷ  
 ଏର ଚୁମ୍ବେର ଅତିଶୀଘ ପ୍ରମୁଦ ଯଶୁକାନ୍ତି ବହି  
 ଯା ନିମିତ୍ତେ ଏହାଲେ ଆସି । ତାହାର ପର ମୋ  
 ଡେଇଁ ଗିୟା ଅନନ୍ଦ ନାମେ ଯଶୁକାନ୍ତିର ଅମୁକ୍ତେ  
 ଡାହା କହିଲ ଓଷଧିର ଏ ଯଶୁକାନ୍ତି ଆସିଲା ମୋ  
 ଆମର ପୁଣ୍ୟେ ଆସିଲେ କହିଲ ଏ ମାତା ତାହା  
 କେ ପୁଣ୍ୟେ କହିଲା ଯିତିର ଗତିରେ ଚୁମ୍ବେ କହିଲେ  
 କାନ୍ତି । ପରଦିବସ ତାହାକେ ଚାଲିଲେ ଅନନ୍ଦ  
 ଦେଖିଲା ଯଶୁକାନ୍ତି ବଳିଲେ ଅନ୍ତ କେଳ ଚୁମ୍ବି  
 ଗହଳାକ୍ଷର । ମନ ବଳିଲେକେ ହେ ଯଶୁକାନ୍ତି ଅଳା  
 କର ପ୍ରମୁଦ ଅମୟ ହେଉଛି । ତେକରାଜ କହିଲେ  
 କାନ୍ତିର ଆକାଶେ ଯଶୁକା ତୋଜନ କର ଓଷଧିର  
 ଆସି ବଡ଼ ଅଳ୍ପାହ ପାରିଲା ଇହା ବଳିଲା ଅଳ୍ପ ।  
 କେକେରାନ୍ତିକେ ଯାହିଲ ତାହାର ପର ମୋ ନିର୍ମାଣ  
 କାନ୍ତି ଦେଖିଲା ଯଶୁକାନ୍ତିକେ ଯାହିଲ । ଓଷ

ଏବଂ ଆମି ବଳି-ମୁଦୋରୀ ଲୋକ ମିତ୍ରକାର୍ଯ୍ୟର ନିୟମିତ  
ନୀତି ଏ ସ୍ଥଳରେ କରା ଇତ୍ୟାଦି ।

ହେ ସାହାଜ୍ ଏଥନ ଇତିହାସ କଥନ ପାଠକ ଏ  
ହିରାଣୀର୍ତ୍ତ ରାଜା ମର୍ବ ମୁହାନ୍ତ ମନ୍ଦିର ଏହି  
ଆସାର ଜାତ । ରାଜା ବାଲେଶ ତୋରୀ ଏ ମହାସର୍ବ  
କି ସେ ହେତୁକ ଆସାରୀ ଓଡ଼ିଶା ତର କରିବାଜି ମେହି  
ହେତୁକ ପହାମି ଆସାରମ୍ବର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବା ବସତି  
କରେ ତବ ଧାକୁକ ନଦୁବା ଘୁଳୁ ବଦଳ । ଦେଉଆରୀ  
ଜହୁବାବହରେ ଆସିବା ଶୁଣ କହିଲ । ହେ ରାଜା  
ହିରାଜ ମିଂହଲହାତୀର ମାତ୍ରମ ରାଜା ମନ୍ତ୍ରୀତି ତମୁ  
ହୋଲକେ ତାହାମନ କରା ଯାଜା । ରାଜା ବାସ୍ତ  
ହେବା ବାଲିତାଜ ହି କି । ଶୁକ ପୁରବାର କହି  
ହାତ । ମୁଁ କହୁକହଣେ କହିତେଜନ ମନ୍ତ୍ରୀରେ  
ତହବାକ ତହାତା । ମର୍ବଜ ମନ୍ତ୍ରୀ । ନୂଆତି ମହାସ  
ହେବା କହିଲେ । ଏହି ହିରାଣୀର୍ତ୍ତ ଧାକୁକ ମନ୍ତ୍ରୀତି  
ପାହିଲା ତାହାହେତୁ ମୁନର ମହିତ ଓମୁଳନ କରି ।  
ମୁହାନ୍ତୀ ହାନ୍ତ ବାହାମା କହିଲେ ମର୍ବକଲୀନ  
ହେବର ନାମ ନିର୍ଦ୍ଦୟକ ଗର୍ଜନ କରା ଓଡ଼ିତ ବଦଳ

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ଗହର କାର୍ଯ୍ୟରେ କିନ୍ତା ଅକାର୍ଯ୍ୟରେ  
 ମୁକ୍ତାନ କରେ ନା । ଅନ୍ଧ ହାତୀ ଏକ କାଳରେ  
 ଅନେକ ବିପଦର ମହିତ ମନୁଷ୍ୟ କରିଦେ ନା ।  
 କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବଳବାନ ମର୍ଦ୍ଦ ଓ ବନ୍ଧୁତର୍କୀୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ତର୍କ  
 ନାହିଁ । (ହେ ଭୂମିକା ଶିଳ୍ପୀ ଯାହାଙ୍କୁ କି ଗାୟନ  
 ଆଜି ଯେ ହେତୁକ ଆସୀରବେର ମଙ୍ଗଳ ଓ ହିରଣ୍ୟ  
 ଗର୍ଭ କେବି କହିବେକ । ଅନ୍ଧ ଯେ ଯାହା ପଥର  
 ନିର୍ମାଣ ନା କରିପା କେବେବି ବଳୀଭୂତ ହେଲେ  
 ଲୋକ ଓ କର୍ମ ଓଷ୍ଠ ଓଷ୍ଠ ହେ । ସେମାନେ ମୂର୍ଖ ଦୁଃଖୀ  
 ନକଲୁହେତେ ଗାନ୍ଧୁଳ ହେବାଜିଲ । ଗାନ୍ଧୁଳ କହିଲେ  
 ଏ କି ମୁକ୍ତ ଦୂରଦର୍ଶୀ କହିବେକ ।)

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ଗହର ନାହିଁ ଏକ ଦୁଃଖୀ ଧୀର  
 ତାହାର ଦୁଃଖୀ ନିଶ୍ଚୟତାରେ ବନ୍ଧୁକ କରିବ  
 ହିତରେ ବାଧ୍ୟତା ମାନ କରିବେ ଗୋଲେ । ଅନ୍ଧର  
 ଦୁଃଖୀଙ୍କୁ ବାଧ୍ୟତା ମାନ ନାହିଁ ତାହା ଗୋଲେ କରିବାର  
 ନିମିତ୍ତେ ଆସିଲେ ଆସିଲେ ତାହା ଶୁଦ୍ଧି ଦୁଃଖୀ  
 ଗହରୀୟା ଗହରୀୟା ଗହରୀୟା କରିବେକ ଯଦି ଶୁଦ୍ଧି  
 ନା ହେଉ ତେବେ ଅନ୍ଧ ବେଶ ଶୁଦ୍ଧି ଶୁଦ୍ଧି ଦୁଃଖୀ

ଦୁଇନ କରିବେକ । ସେ ହେତୁକ ହିମାଦିର ଦୁଇନ ଓ  
 ହିମାଦିର ଦାନ ଓ ଉପା ୧ କରଣୋପପନ୍ନ କର୍ମ ଏହି  
 ମନୁଷ୍ୟଙ୍କେ ପାଦି ଶାସ୍ତ୍ର ନା କରେ ଓର କାଳ ଓହାର  
 ଦିନୋର ଦମ୍ଭ ମାନ କରନ୍ତ । ଏ ଦୁଇନ ବାଳକେର ଚକ୍ରକ  
 ନାହିଁ ଏହି ନିଶ୍ଚିତେ କି କରି ପାଠକ ଏଥନ ନିଶ୍ଚିତେ  
 ପୁତ୍ରତୁଳା କରିପା ବହୁକାଳ ମାନନ କରିପାରି ଉତ୍ତମ  
 ଶିଶୁରକ୍ଷଣେତେ ହାନିନ କରିପା ପାହିଁ । ତାହା କରିପା  
 ଗୋମନ । ଉଦୟର ମୋହି ନକ୍ଷତ୍ର ବାନକେର ନିକଟେ  
 ଓ ଆହିନ ସେ କାନିମର୍ମ ଓହାକେ ଦେଖିପା ନକ୍ଷ  
 କରନ୍ତି । ତାହାହିନର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳମୁଖତରନ ଏ ନକ୍ଷତ୍ର  
 ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କେ ଆଜିତେ ଦେଖିପା ତୁରାତେ ମହାନେ ମିଶ୍ରା  
 ଓହାର ମନସ୍ତେତେ ନୂତନ କରିତେ ନିଶ୍ଚିତ ।  
 ମାରେ ତାହାକେ ମେ ପ୍ରକାର ଦେଖିପା ଏହି ବେଳି ବାଳ  
 କରେ ଧାହିପାଜେ ଇହା ନିକଟର କରିପା ନକ୍ଷ କରନ୍ତି ।  
 ତାହାର ମର ଘଣ୍ଟନ ନିକଟେ ମିଶ୍ରା ମୁଖକେ ଦେଖି  
 ତେଜନ ଉତ୍ତମ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶିଶୁଙ୍କେ ମୁଖ ଦେଖିଲେ  
 ମର୍ମକେ ମୃତ ଦେଖିଲେ ଉଦୟର ଉପକାରକ  
 ନକ୍ଷତ୍ରଙ୍କେ ଅବଲୋକନ କରିପା ଅନ୍ତଃକରଣେ ଡାବିନା



করিয়া দুঃখিত হইয়া অতিশয় বিষন্নতাপাইলেন।  
এই সিন্ধিতে আমি বলি যে ব্যক্তি যথার্থ নিকলন  
না করিয়া কোপেরি বশীভূত হয় ইত্যাদি।

পর কাম ও ফরি ও মোহ ও লোভ ও মান ও  
মদ এই ছয় বশিত তাগি করিবেন। ইহারাদিগকে  
তাগি করিলে রাজ্য মুখী হয়। রাজা কহিলেন  
ও হে যদু তোমার এই দ্বিষ্ট। অমাত্য বলি  
ডোরে এই পুকারই যে হেতুক ওত্তম কার্য  
বিষয়েতে সফল ও রিতক ও অবদীর্ঘ ও দৃঢ়তা  
অর্থাৎ কৰ্তব্যকর্তব্যের নিষ্কণ্ড ও গোপনে যত্ন  
এই সকল সচিবের বক ওন। তাহা জান। অক  
ক্ষম কার্য করিবে না। কেননা বিবেচনা রাহিত্য  
অত্যন্ত বিনয়ের ছান তাঁর পরামর্শ পূর্বক কর্ম  
কর্তাকে ওন লোভিসম্পত্তিরা অপানরাই পান।  
এই হেতুক হে ভূপাল মহাবিশি। এখন তোমার  
কথা কর তবে মেল করিয়া চল। যে হেতুক

কাণ্ডে মণ্ডিতে ঘড়াপি চারি ওপায় কথিত আছে  
 তথাপি তাহারদের মল গাঁননা মাত্র কিন্তু মহতী  
 তেই সিদ্ধি ব্যবস্থিত হইয়াছে রাজা বলিলেন কি  
 পুকার এই কণ মঙ্গুর হয়। মণ্ডির বলিতেছে  
 হে নৃপতে স্বাধিকার হইবে। যে হেতুক দুষ্কৃত্যক্তি  
 মন্ত্রণের ন্যায় অন্যায়মেতে ভেদ হয় তাহ  
 দুঃখেতে মঙ্গুর হয়। মণ্ডি লোক মনোপিত্তের  
 ন্যায় আয়ামেতে ভেদ হয় তুলাতে মঙ্গুর হয়।  
 অপর অজ্ঞানী লোক সুখেতে ওলামা হয় বিশে  
 স্বস্ত লোক অতিশয় সুখেতে অরাধা হয়  
 তাহার বুদ্ধির লেশও নাই সে মনুষ্যকে বুদ্ধি  
 অনুবৃত্ত করিতে পারেন না। বিশেষতঃ এই  
 রাজা দিম্বিষ্ঠ আর মন্ত্রী মনোবজ। রাজা বলি  
 লেন যেমনের বাঁকাধারা আর যেমনের কর্তৃক  
 কৃতদাধারা তাহা ইহা জানিয়াছি। যে হে  
 তুক মনোবজ পরোক্ষেতে কয়েক দ্বারা মন অনু  
 য়েয় হয় সেই হেতুক কলের দ্বারা কয়েক কল  
 ভব কর্তব্য। রাজা কহিলেন ওস্তুর পুতুস্তুর ব্য

যাহা অভিনবিত্ত তাহা কর। এই মন্থণ করিয়া  
মহামন্ত্রী গুপ্তি সেখানে যাহা করলোপিত্ত হই  
তাঁহা করিব ইহা বহিরা দুর্গমধ্যে গোপন তাহার  
পর পুরিষি বহু আশিয়া। হিরণ্যগর্ভ রাজাকে  
নিবেদন করিল। হে ভূপাল মঙ্গল করিবার কারণ  
মহা মন্ত্রী গুপ্তি আশ্রমের মঙ্গলোনে আশিয়াছে।  
রাজহাস্য বনিতোক্তে পুনর্বার মঙ্গল করিতে  
কে আশিয়াছে। মঙ্গল হামা করিয়া  
কহিলেন। হে মহারাজ এ শঙ্কাম্বদ নহে  
যে হেতুক ইনি দূরদর্শী মহামন্ত্রী কিম্বা  
নিষেধকদের এই কণে অবস্থান করানি শঙ্কি  
করে না তাহা তাঁন বুদ্ধিমান হস্মন কুমুদমণীলের  
আশ্রম করিতে ১। রাত্রিকালে মরোবর অনেক  
নক্ষত্রের পুতিবিস্ম দর্শন প্রদুর্ভু বহিত হইয়া  
দ্রিবাভাচোক্তেও তাঁরা শঙ্কাবিশিষ্ট হইয়া শুধু  
শঙ্ককেও প্রকাশন করে না। বেলনা কাণ্ডে বহিত  
লোক মণ্ডলোক্তেও বিনয় জ্ঞান করে। দূরলোক  
কর্তৃক দুহিতঃকরণ লোকের সুতরোক্তেও

পুতায় নাই। পরমাঙ্গিতে দ্যক্ট যে বালক সে  
 দ্বিধাও ছুঁ নিয়া ভোজন করে। সেই হেতুক  
 হে মহারাজ মাংসখাদ্যে তাহার সম্বন্ধে  
 নিমিত্ত রক্ত ওনহার পুষ্টি মাংসে পুষ্টি  
 নহে। তাহা করিলে পরে চক্ৰাক গৃহীতবিশেষ  
 গিয়া সমান পুষ্টিতে গঠিত হইতে তাহারা  
 রাজার মাংস খাইয়া লইলেন পরে দত্তামনে  
 গৃহীত বিশেষ চক্ৰাক বলিল এ সমস্তই তোমার  
 দেহ তাহা তাহা ইচ্ছাতে এই রাত্রে ওপভোগ  
 কর। রাজহুস্ম বলিতেছেন এই পুষ্টিই বটে।  
 দুঃখের কথাই হইতেছে ইহা এই বটে কিন্তু সমুদ্র  
 অনেক পুষ্টি বাক্যে পুষ্টিভাজন নাই। যে হেতুক  
 নৌজী লোককে বিন দ্বারা দ্বিধিক জলকে তপ্তি  
 বদলের দ্বারা জলের দ্বারা পণ্ডিতকে দ্বারা  
 যের দ্বারা বর্ণ করিবেন। অপর যিক্কা পুষ্টিতে  
 বালককে মাংসে মাংসকে দাত ও সমস্তে  
 ইত্যর লোককে মাংসে বর্ণ করিবেন। সেই  
 লিখিতে যেন করিয়া যাও কেবল ত্রিধর্ম রাজা



ত্রিভুজ বা কোণই কারণ পুণ্ড্র ভিন্ন হ'লে এই  
 মঙ্গল সন্ধি গুহমতা হেতু সূর্যের ন্যায়।  
 অপর মঙ্গললোকেও তাহাকে কাঞ্চন সন্ধি  
 করিয়া বলেন। ইন ও নিজ কার্য নিগূহকে  
 গুহ্মণ করিয়া যে মেন করে তাহাকে গুহ্ম্যাম  
 কুশলো গুহ্ম্যাম করিয়া বলেন। আমি পূর্বে  
 ইহা গুহ্ম্যাম করিয়াছি অর্থাৎ এ লোক করি  
 বেক এই মেনকে গুহ্ম্যাম করিয়া ২। অর্থাৎ  
 সূর্য্যের ন্যায়। যেখানে এক কার্যকে গুহ্মণ  
 করিয়া সহিত গমন করে তাহাকে সংযোগ  
 করিয়া বনি তাহা ও তাহার সেনাপতিগণ  
 তাহার কার্য নিগূহ কর ইহা বহিরা যাহাতে  
 নন করে সেই সন্ধি পুণ্ড্রের সন্ধিলোক।  
 যে স্থানে ভূমির এক পুণ্ড্র পণের দ্বারা সমা  
 পিত হইয়া ঐ ব্যক্তির বিপক্ষকে আয়ত্ত করে সে  
 স্থলে যাহা স্থানে নন পাইয়া মেন করে সেই  
 মেনকে অর্থাৎ লুপ্ত করিয়া বনি। — যেখানে  
 ভূম্যকদেশ পণ্ডিত বৈরি জা না হয় বিক

ତାହାତେ ଯେ ଯେଲ ହୁଏ ତାହାକେ ଆଦିତ୍ୟ ମନ୍ଦିର  
 ବାସି । ଆମର ମୈତ୍ରୋର ମହିତ ବିପଦେର ମାଧ୍ୟେ  
 ଯେ ଯେଲ କରେ ତାହାକେ ଆଦିତ୍ୟ କରିବା ବାସି ।  
 ଆଦିତ୍ୟ ରକ୍ଷାର କାରଣ ମହାଦେବମାନେ ଯେ ଯିନିନ  
 କରେ ତାହାକେ ଓଷ୍ଠାହ କରିବା ବାସି । ଆଦିତ୍ୟ  
 ପୁରୁଷ ରକ୍ଷାର ନିମିତ୍ତେ କୋପେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ପରିମିତ  
 ଅବସ୍ଥାରେ ନାନାଦିତ୍ୟ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ନାନାଦିତ୍ୟ ଦୁର୍ବାର  
 ଦ୍ଵାରା କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ମହାଦେବ ନାନାଦିତ୍ୟ ଯେ ଯେଲ  
 କରେ ତାହାକେ ପରିବ୍ରଜ କରିବା ବାସି । ଓଷ୍ଠାହ ଭୂମି  
 ନାନାଦିତ୍ୟ ଯେ ମନ୍ଦିର ହୁଏ ତାହାକେ ଓଷ୍ଠାହ କରିବା  
 ବାସି । ଭୂମିପୁର ଭୂମି ନାନାଦିତ୍ୟ ଯେ ଯେଲ ହୁଏ  
 ତାହାର ନାମ ଭୂମି ଯେ ନାଲେ ଭୂମିପୁର ନାନାଦିତ୍ୟ  
 ପୁରାତନେତେ ବାସି କରିବା ଦେବ ମନ୍ଦିରପ୍ରାନ୍ତେର  
 ତାହାକେ କୋପେନେତେ କରିବା ବାସି । ଆଦିତ୍ୟ  
 ମହାଦେବ ଓ ଯିବଦା ଓ ମହାଦେବ ଓ ଓଷ୍ଠାହ  
 ଏହି ଚାରି ପୁରୁଷ ମନ୍ଦିର ହୁଏ ଆଦିତ୍ୟ ମହାଦେବ  
 ଓଷ୍ଠାହ ଏକ ମନ୍ଦିର କେଳନା ଓଷ୍ଠାହ ବାଦିନିକ  
 ମହାଦେବ ମନ୍ଦିର ଯିବଦା ରହିତ । ପଦ୍ମ କରୁନେତେ

অমর্য ইন্দ্রিয়া যে রাজার সে রাজা বিলাসলভে  
 নিহত হয় সেই হেতুক ওপহার ব্যতিরেকে অন্য  
 পুকার মজি নাই। চক্ৰবাক বলিলেন এই  
 লোক অজ্ঞান এই জন অজ্ঞান এই পুকার  
 গীতা হৃদয়ে করণ লোকের মহাচরিত্র জনের  
 পুণ্যবীর্য ঘাটনাকই অস্তরঙ্গ অপর পরপত্রিতে  
 মাতৃভূমি অন্য হিসেবে চোমার মায়া সকল পুণি  
 তে আত্মসম্মান যে দেখে সেই পণ্ডিত। রাজা  
 কহিলেন তোমরা যত লোক আর জানি এই  
 হেতুক এখন আমারদিগের ঘাট কর্তব্য তাহা  
 কহ অমাত্য বলিতেছে আঃ কি একহিতে  
 মানসপীড়া ও রোগের মহান প্রযুক্ত অদ্য কিম্বা  
 কল্য বিলাসপালী যে কলেবর তাহার কারণ কে ন  
 লোক অধর্ম্যচরণ করে শরীরদিগের পুণ্য জনম  
 ধাম চক্ৰের পুণ্য চক্ৰন ইহা নিশ্চয়। এই  
 হেতুক ওজন জানিয়া পুণ্য পুণ্যলুপ্ত করি  
 বেক মূঢ়তার মায়া সম্মানকে ফণিবিম্বি  
 জানিয়া বিচার করুন ও মূঢ়ের নিমিত্তে মদি



লোকেরদের মহিমা মগ্ন করিবেক। সেই নিমিত্ত  
 তাঁহার অভিযতে ত'হাই কর যে হেতুক মহম্ম  
 অশ্বমেধজ্ঞ আর মতা বাবা এই দুই তুলাতে  
 বৃত্ত হইয়াছে তাহাতে মহম্ম অশ্বমেধ হইতে  
 মতাই অধিক্ত হইলেন এই হেতুক মতা করণ  
 হণ দিয়া পূর্বক এই দুই রাজার সুবর্ণ মণ্ডকে  
 মন্দি হওক। মণ্ডকে বসিতেছেন এই হওক।  
 তদন্তর রাজা রাজহ'ম কর্তৃক বসনাভরণে  
 চার দ্বারা এই দূরদর্শী আঘাতা সম্মানিত হইয়া  
 পুঙ্খলাভূষণ হইয়া চক্ৰবাককে লইয়া যমুনা  
 জের সমীপে গেলেন। সে স্থানে রাজাধিরাজ  
 ঐতিহ্যের গুণে বাক্য পুঙ্খ অলেক দান সম্মান  
 পূর্বক মণ্ডকে সম্ভাষণ করিয়া সেই পুঙ্খ  
 মন্দি মীকার করিয়া রাজহ'ম মন্দিরীনে বৈর  
 করিলেন। দূরদর্শী কহিতেছে যে রাজাধিরাজ  
 এখন তাঁহারদের অভিলষিত সম্ভূর্ণ হইল।  
 নিজ স্থান বিদ্যা পর্বতেই স্থিরিয়া চল অলঙ্কার

